

رودا هندريكس

ماكس شابيرو

# عجم الأساطير



دار علاء الدين

ترجمة: حنا عبود





معجم الأساطير





ماكس اس. شابرو

رودا أ. هندريكس

# معجم الأساطير

ترجمة  
حنّا عبود



منشورات دار علاء الدين



- معجم الأساطير.
- تأليف: ماكس اس. شابيرو - رودا أ. هندريكس.
- ترجمة: حنا عبود.
- الطبعة الثالثة ٢٠٠٨.
- عدد النسخ / ١٠٠٠ / نسخة.
- جميع الحقوق محفوظة لدار علاء الدين.
- تمت الطباعة في دار علاء الدين.
- هيئة التحرير في دار علاء الدين:
- الإدارة والإشراف العام: م. زويا ميخائيلينكو.
- المتابعة الفنية والإخراج: أسامة راشد رحمة.
- التدقيق اللغوي: صالح جاد الله شقير.
- الغلاف: أمل كمال البقاعي.

## دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية، دمشق، ص.ب: ٢٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٢٢٤١

البريد الإلكتروني: ala-addin@mail.sy



## جدول الرموز

الرمز	المعدل
AF	إفريقي
A-B	أشوري بابلي
AZ	أزتيك
CE	كلتي (سلتي)
CH	صيني
E	مصري
F	فنلندي
G	يوناني
I	هندي
J	ياباني

الرمز	المعدل
M	ماياوي (شعب مايا)
NA	الشمال الأمريكي
O	أوقيانوسي
PE	فارسي
PH	فينية
R	روماني
SC	سكاندنايف
SL	سلافي
SA	الجنوب الأمريكي
T	جرماني







## مقدمة

يطلق مصطلح «الميثولوجيا» على شيئين: الأول، دراسة الأسطورة بالمعنى الحرفي للكلمة، والثاني مجموعة الأساطير والليجنندات منظوراً إليها ككل، لأي ثقافة خاصة، كميثولوجيا اليونان القديمة، على سبيل المثال.

تهدف الأساطير إلى تفسير شيء ما في الطبيعة، كنشوء الكون أو أصل الرعد أو الزلزال أو العاصفة أو الشجرة أو الورد. ومن هذا التفسير العلمي الأولي، البدائي، للعالم المحيط، دفعت الإنسان حاجته إلى السيطرة على بيئته ووجوده، إلى إقامة عبادات أساسية، غالباً ما تكون بمساعدة الشامانات والكهنة أو المطربين، وبرضا ذوي التأثير الكبير في حياته أو في محيطه.

تقوم أساطير أخرى بتفسير التقاليد والعادات الاجتماعية والممارسات الدينية وأسرار الحياة والموت. فالخيال والخرافة والزخرفة اختلطت بالملاحظة اختلاطاً كبيراً. بعض الأساطير وضعت للتعليم، لكن بعضها الآخر لم يكن يهدف إلا للمتعة والتفنن في رواية القصص.

الليجنندات عبارة عن قصص أقيمت على دعائم من الواقع والتاريخ، المتعلقة بالأبطال والأحداث. مهما كان حظهما ضئيلاً. وقد انساقت مع الأساطير في هذا التخيل الوهمي، والمبالغة التي نجدها ترمي إلى رفع الأبطال إلى مصاف الكائنات فوق - بشرية. يضاف إلى ذلك أن الأرباب تلعب دوراً، كبيراً حيناً، وصغيراً حيناً آخر، في الليجنندات، كما في قصص الحرب الطروادية. كما نجد أيضاً في كثير من الحالات قوى إلهية في الأشكال الأساسية لليجندة.

انتقلت الأساطير والليجنندات من جيل إلى جيل، تغني حياة كل المستمعين، وتقدم إليهم القيم والحس بالأمان، وتربطهم بالحكمة البطولية والإلهية، التي كانت تبدو لهم واقعية. وعلى هذا النحو صارت قصصاً تقليدية، مع تغيرات ترجع إلى مرور الزمن وإلى التمايزات التي يضيفها عليها القصاصون، مما ينجم عن ذلك، في كثير الحالات، تعديلات

وروايات مختلفة، وكثيراً ما تكون متباينة تماماً، لكن غرضها واحد دائماً، وهو توضيح القصة وتفسيرها.

في الثقافات البدائية، جرى التعبير عن الخشية والدهشة أمام الكون المحيط بمصطلحات بسيطة. لكن مع تطور الحضارات غدت الأساطير أشد تعقيداً بسبب الشروح والتفصيلات التي تضيفها الأجيال المتعاقبة.

بما أن ميثولوجيا الشعوب القديمة اختلطت بالمعتقدات الدينية، فقد غدت مؤثراً حضارياً، سمح بظهور أشكال مختلفة للعبادات، من الخرافة والسحر حتى إقامة المعابد الرفيعة، وإبداع التماثيل الجميلة على شرف الآلهة.

المادة الأسطورية المحيطة بالقادة الدينيين الحقيقيين، كزرادشت وبوذا مثلاً، ليست أسطورة حقيقية بالمعنى الدقيق، وإنما تشكل جزءاً من المجموع الكلي للميثولوجيا التي منها استقت الشخصيات الدينية تراثها، ومن الإطار الذي استخدموه لتفسير وتوضيح وتعلم المبادئ الجديدة.

مع أن عدداً من القبائل المتطورة في الأمريكيتين سجلوا ميثولوجيتهم قبل الغزو الأسباني، إلا أن الأوروبيين الغزاة دمروا كل ما سجل، سوى بعض المنقوشات، التي لم تحل رموزها، وقلة قليلة من المواد المكتوبة بطريقة الصور، ونذر من المرويات الشفهية التي في طريقها إلى الزوال، ومن بين الشعوب الجرمانية التي جعلت المسيحية الناشئة ميثولوجيتها القديمة تتحط إلى مركز هزيل الأهمية، الكلت والسلاف ففي التدوين اختلطت الأساطير والليجنات بمواد وآراء أخرى، مما غير تركيبها برمته. ومثل هذه العملية تمت في كل الأمكنة التي أظهرت فيها البعثات التبشيرية مهارتها الكتابية، أو حيث كان ذلك الفن مختلفاً، كما في بولنيزيا وإفريقيا. بينما على الضد من ذلك نرى الأدب الضخم لليونان والرومان والإيدتين السكندنافيتين: الكبرى والصغرى، مستودعاً لميثولوجيات تلك الثقافات المدونة دون تزييف.

مر زمن طويل دون أن تحل رموزها، ودون أن تترجم، لكن المكتشفات الحديثة والتحريات الدؤوبة على يد الانتريولوجيين والمنقبين واللغويين والمؤرخين وغيرهم، ألقت ضوءاً على تجدد صياغة الميثولوجيا.

هناك شمولية لموضوعات وموتيفات معينة، نجدها في ميثولوجيات جميع الثقافات، حتى بين تلك الشعوب التي تعيش في أجزاء مختلفة من العالم، والتي جرى تطورها في التاريخ تطوراً مختلفاً. إننا لا نستطيع إلا أن نمعن في سبب هذه المشابهة المذهلة والمدهشة، لكن



الطرح المنطقي هي أن الطبيعة الأساسية للإنسان، أينما وجد وحيثما وجد، تخلق فيه الحاجة إلى التساؤل والإجابة عن الأسئلة ذاتها المتعلقة باللموس وغير اللموس، بالمرثي وغير المرثي.

لمعظم الثقافات أساطيرها الكونية، التي تتناول نشأة الكون وخلق البشرية. في بعض الحالات يأتي الخلق الثاني عقب كارثة طبيعية كالطوفان بشكل عام، والزلازل أو النار في بعض الأحيان، وتحل الكارثة عادة بعد أن يحل غضب الأرباب على البشر، يعيد الخلق الأول، فيعاقبون لعصيانهم هذا الخلق الجديد والولادة الثانية، يعزى في الأغلب إلى انبعاث الإنسان والحيوان وبذور العالم الجديد.

إن المبدأ الثنائي للقوى المتعادية والنضال والصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، بين السماء والأرض، يظهر في كثير من الأساطير. والأغلب أن تمثل التوائم هذه الثنائية.

إن شخصية الأم، أو الأم الكبرى، نجدها في كثير من الثقافات، وعلى الأخص بين الشعوب التي لم تجعل النساء في وضع تابع للرجال. وفي بعض الأحيان شاركت الابنة أمها في الشهرة، كما في حالة ديمتر وبرسيفوني.

يتكرر الثنائي والثلاثي الميثولوجي في كل الميثولوجيات تقريباً. فالزوجان عادة أخ وأخت، وفي كثير من الحالات زوج وزوجة، أو توأمان والأرجح أنهما ثنائيات في طبيعتهما، ولكن هذا ليس ضرورياً دائماً. أما النسق الثلاثي فيتكون من أب وأم وابن.

هناك تشابهات أساسية في معظم المعتقدات حول الموت، وهي أن الميت يذهب إلى ما وراء هذا العالم، ربما إلى عالم سفلي تحت الأرض، إلى جزيرة تمثل الفردوس، إلى قالهالا (القاعة التي يأوي إليها الأبطال بعد موتهم - المترجم) أو إلى القمر، وبعض الميثولوجيات تربط الموت بدورة الولادة الثانية، وهي شبيهة بتلك الدورة التي تحدث في الإنبات. وفي كل الليجنات يظهر موضوع الأعمال الفذة للأبطال الذين يقومون بأعمال ماهرة، أو يستقدمون المهارات الثقافية لشعوبهم. إن الأبطال، الذين يأتون بعد الآلهة في المرتبة، يتسمون بصفات فوق بشرية، وكثير منهم ينحدر من أصل نصف إلهي.

وفي مقدمة الفعاليات المتبدية في الميثولوجيا تلك المتعلقة بالكوسموغونيا، أي خلق الكون أو الأرض مع نظامها الشمسي، والبحث عن نشأته، والثيروغونيا، أي أصل الآلهة وسلالتها، والاتيولوجيا، أي دراسة الأسباب والبدائيات بشكل عام.

وقد اتخذت الأساطير شكلها بالتشخيص، أي جعل المظاهر الطبيعية أو الأشياء الجامدة أو الصفات والمجردات، تتخذ شكلاً بشرياً، فتضفى عليها السمات البشرية. هناك عامل آخر مشابه وهو الإنساني، فيعزى الشكل الإنساني والصفات والمفاهيم إلى إله أو

حيوان أو نبات، أو شيء آخر. وعن طريق التأليه ارتفع الناس والتشخيصات التي شخصوها إلى مرتبة إله.

كل تلك العناصر قائمة في الأساطير وليجندات شعوب العالم كمكونات أساسية في تطورها.

إن المصريين الأوائل عبدوا آلهة محلية قبلية أكثر شبهاً بالحيوان من الإنسان. وفي عملية التجسيم التي عملت عملها عبر القرون صار بعض الآلهة أشبه بالإنسان أكثر من غيرها، إلا أن القليل منها كانت ذات رؤوس بشرية، كآلهة ممفيس وطيبة وبوسيريس وهليوبوليس. وظهرت المعابد والكهانة الكبيرة لإقامة الشعائر المستوجبة والتقدمات، فتطورت الأضاحي. ومع الزمن صارت الأرباب المحلية آلهة قومية، متخذة سمات وأسماء جديدة.

النيل ودورة الإنبات وقوة الطبيعة شكلت الميثولوجيا عند المصريين، فرفعت تلك الأرباب إلى مكانة فائقة. وهناك عامل آخر مهيم يعادل العامل السابق وهو إيمان المصريين بما وراء الحياة، وأن لها تأثيراً في الحياة الأرضية.

انتقلت الأساطير المصرية بالرواية الشفهية. وهناك بقايا أخرى متفرقة، إلى جانب النصوص التي عثر عليها في الأهرامات، ومن هذه البقايا الملموسة الرسومات الجدارية والنصب ونقوش جدران المعابد، وقد جمع العلماء شذراتها مستعينين بما دونه الرحالة والجغرافيون والكتاب الإغريق، أمثال هيرودوت وبلوتارك وسترابون.

في بقية أفريقيا، بقبائلها ولغاتها التي تعد بالآلاف، نجد انسجاماً بين الناس وآلهة الطبيعة، من دون بانثيونات أو مسلسلات أسطورية وليجندية. لا شك أن السمات المشتركة تختلف باختلاف القبائل، لكنها تفصح عن مفهوم عن الخلق وعالم الطبيعة وبعض الأرباب الذين يقومون بدور الأبطال الثقافيين (الذين يدخلون ثقافات جديدة- المترجم). إن الكائن الأسمى، مع كهانة المطيبين، يحكم كل الآلهة التي تقل عنه أهمية، والتي لكل واحد منها وظيفته في مجال اختصاصه. وينظر إلى الكائن الأسمى على أنه الخالق والكلي القدرة المهيم على العالم والبشرية والأحداث.

التشخيص والإيمان بالقوة المقدسة للظواهر الطبيعية وقوة السحر والفيتيش والمتبئين وعبادة الأجداد، تبدو واضحة في كل الميثولوجيا الإفريقية.

كان حوض الرافدين وطناً لشعوب معاصرة لشعوب مصر، لكنه كان موطن صراع وغزو وحروب. وقد دخل السومريون والأكاديون هذا الحوض في عصر مبكر، وبنوا عدداً



من المدن، وصلت ذروة الحضارة. وعندما دخل الآشوريون والبابليون بلاد ما بين النهرين، جلبوا معهم آلهتهم الخاصة، لكنهم تمسكوا بسمات الميثولوجيا التي وجدوها هناك.

وقد تطبعت الميثولوجيا الآشورية البابلية مع كائنات تشبه الوحوش فمثلتها بمخلوقات لا وجود لها إلا في المخيلة، تشبه الناس شكلاً، لكن الرؤوس إما رؤوس حيوانات أو طيور، والأغلب أن تكون مجنحة. وكانت الآلهة مذكرة، أما الآلهة المؤنثة فدورها هزيل، إلا في حالات قليلة.

الأساطير والليجنندات السومرية والأكادية أدخلت الطريق للأساطير والليجنندات الآشورية البابلية حوالي الألف الثاني قبل الميلاد. والألواح المسمارية المحفوظة في نينوى في مكتبة آشور بانيبال تمثل الأساطير كما كانت قائمة في القرن الثامن قبل الميلاد. معظم السجلات المسمارية المدونة على ألواح من القرميد الطيني اختفت بتحطم القرميد نفسه. أما المزيد من الوثائق فقد انبعث في ملحمة جلجامش وملحمة الخلق، وتقدم لنا تفاصيل عن البطل جلجامش والرب مردوخ، الإله الأكبر لبابل.

ميثولوجيا البابليين، ذوي الأصل السامي، ليس لها وثائق كمعظم الميثولوجيات الشرقية المتوسطة. وقد جمعنا المعلومات بشكل عام عن المنقوشات والمصادر الأدبية لألواح أوغاريت. لقد كان الفينيقيون نشيطين تجارياً، أقاموا المستعمرات في منطقة المتوسط، ومن أهمها قرطاجنة التي أسستها الملكة ديدو، فنقلوا معهم معتقداتهم الميثولوجية، وتشرّبوا بمعتقدات السكان الذين اتصلوا معهم.

الفرس، وهم من أرومة آرية، هندوأوروبية، تأثروا كثيراً بالآشوريين والبابليين منذ حقبة مبكرة، وأحرزوا مرحلة عليا من التفكير الديني والفلسفي المتطور، كما يدل على ذلك كتابهم «الفرست»، الذي تضرب جذوره في أعماق الميثولوجيا الفارسية القديمة، لكن آلهتهم كانت هزيلة من حيث تحديد الهوية.

مورس مبدأ الثنائية، ومثل له بالصراع بين الخير والشر، بين النور والظلام، فأهورا مزدا يصارع أنغرامينيو، وسينتصر عليه. ولا توجد سوى علائم، قليلة جداً، من الميثولوجيا الفارسية في الفن والعمارة. والزندا-فرستا، وهو تقريباً المصدر الكتابي الوحيد، يؤرخ التغيرات التي أخذت تطرأ على تطور ميثولوجياتهم.

تشتمل ميثولوجيا الهند، الفنية والمعقدة جداً على عناصر وطنية قديمة متأثرة بفارات الآريين، الذين أدخلوا إليها معتقداتهم وأربابهم. والرب أندرا مثال على هذا. وقد ازداد تعقيداً اختلاط الميثولوجيا والدين إلى درجة لا يكاد المرء يفصل الواحد عن الآخر.

تشتمل الفيدا على ميثولوجيا ترجع إلى حقبة من تاريخ الهند المبكر، قبل أن تتخلص من التأثير الفارسي. وبالانتقال من الحقبة الفيدية إلى البراهمية والبوذية، نجد أن كثيراً من الأساطير والليجنندات الهندية، ظلت قائمة في عملية الانتقال واندمجت مع المعتقد الأكثر جدة.

وصلتنا الميثولوجيا اليونانية عبر ثروة أدبية، هي تراث الحضارة الغربية، وقد كتبت في الزمن الذي كان فيه اليونان في ذروة ثقافتهم وحضارتهم، مع ملامح وبقايا قليلة من فجاجة ماضيهم البدائي، هذه البقايا نجدها في العماليق والقنطورات، وفي أساطير من أمثال المينثور أو أوروبا، لكن هذه كانت وسائل مضخمة لإبراز أفعال البطل، أو استدلالات توضيحية لعالم الطبيعة.

جَمَل اليونان آلهتهم ونقوها، وأدخلوا الواقع والعقل في أساطيرهم وليجنذاتهم. لكن هذا أضعف سلطة الآلهة واحترامها. وقد كان اليونانيون مرتاحين مع آلهتهم، وصارت أليفة لهم بعد عقله سيماءها وأفعالها وطريقة حياتها وشخصيتها. فالآلهة لا ترعب ولا تخيف الإنسان. إنها تعكس المزايا الإنسانية، ولكنها مزايا مبالغ فيها مقابل مزايا الإنسان، فالآلهة أسمى أناقة وأعظم قوة، وأكثر تعرضاً للأعمال التي لا يقوم بها البشر الفانون. ونلاحظ من خلال الميثولوجيا اليونانية اهتماماً عميقاً بالشخصية وسلطة القدر، وهيمنة الأرباب على مصير الإنسان.

كان للأتروسكانيين، الذين يعيشون شمال نهر التيبر، صلة مع اليونانيين، فتبنوا الكثير من الآلهة والأساطير والليجنندات اليونانية وتمركزت الآلهة القليلة التي عندهم في المظاهر الطبيعية بشكل عام كالرعد والبرق واحتلت مكانة ثانوية يوم وصل الرومان إلى إيطاليا.

كان الرومان شعباً عملياً ينقصه التخيل اليوناني. ميثولوجيتهم منسوخة نسخاً عن ميثولوجيا اليونان والأتروسكانيين. ما فيها من أصالة وما أصابها من تغيرات إنما تعزى للشخصية الرومانية. فقد كان الرومان معجبين بالتشخيص، وأولوه أهمية خاصة. فكثير من الصفات، كالإيمان والتصر وحسن الطالع، مع أنها في الأصل من الأشياء التجريدية، أضفوا عليها صفات الأرباب والريات، واعتبروها مماثلة للآلهة. فمارس يعلو قامة وأهمية على ما كان عليه أريس ARES الرب اليوناني، لاهتمام الرومان بالغزو والحروب. غرضهم تمجيد روما وماضيها، كما تجلت في أساطير وليجنندات إيناس ورومولوس وريموس، إلا أنهم استمتعوا أيضاً بقصص الحب والتسلية، كنتلك القصص التي قدمها أوفيد.



وقد شاركت الشعوب السكندنافية والجرمانية في الخلفية المشتركة للتراث الثقافي والميثولوجي، ولكن بتشعبات وفروقات متميزة، نظراً لأن الجرمان في الجنوب كان يتأثرون باليونان والرومان، وقد ظلوا يتناقلون أساطيرهم وليجنداتهم شفهاً لعدة قرون، على ما نعرف. وعندما صارت هذه الشعوب مسيحية، ظلت الأفكار الدينية والتقاليد والأساطير محفوظة في آيسلندا، حيث يستوطن الفايكنغ، فجرى تدوينها في الأيدا الكبرى والأيدا الصغرى. وقد سجلوا قصص الأبطال الكبار في ساغا الفولسونغا (الساغا عند الآيسلنديين كالمحمة عند اليونان- المترجم) وفي النبلونجنلید، وهي توازي المدونات الأسكندنافية والجرمانية، وإن كانت تختلف في التفاصيل والإلحاحات.

إن الحياة القاسية في العالم الاسكندنافي أدى إلى إعجاب الشعب بالجرأة والشجاعة، وأقصى تكريم يناله المحارب هو أن يحظى بمجد الفالها (معناها الحربي «قاعة المذبوحين» وهي البهو الذي يمجّد فيه الأبطال الذين سقطوا في ساحة المعركة شجعاناً مقاتلين- المترجم). وميثولوجياتهم لا ينقصها التنوع، كما يظهر ذلك في كلمة «أودن» وقوة «ثور»، ومزايا «بالدر» اللطيفة، وخبث «لوكي» وأحاييله.

دخل الكلث (أو السلت- المترجم) بريطانيا الغربية وويلز وإيرلندا وسكوتلندا وبريتاني. كل منطقة لها أساطيرها وليجنداتها الخاصة، لكنها أيضاً تشترك بسمات عامة. فالليجندات الأثرية (نسبة إلى الملك آرثر- المترجم)، وقصص الفروسية وحياة البلاط والمثل العليا والأهداف النبيلة والتضحية الذاتية نجدها، بشكل عام، في كورنوال وويلز، بينما وضعت القصة الأنجلو سكسونية «بيولف» المكتوبة بالإنكليزية القديمة، في سكندنافيا.

جرى اعتناق المسيحية بعد بضعة قرون فقط من ظهور الفنلنديين كمجموعة متميزة من الشعوب. لذلك فإن ميثولوجياتهم محددة نسبياً بعدد ضئيل من آلهة الطبيعة وليجندات الأبطال في قصيدتهم الملحمية القومية «الكاليفالا».

تتحدّر الأساطير والليجندات الوثنية للسلاف من تاريخهم المبكر، وقد صبت اهتمامها على الحياة الزراعية والبعث. نجد فيها كثيراً من الآلهة والأرواح الصغيرة، كآلهة الموقد والمستودع والغابة والشؤون الكثيرة الأخرى المتعلقة بالمزرعة والبيت. بعض بقايا هذه المعتقدات والممارسات ما تزال قائمة بين الفلاحين، ولكن ليس بين أيدينا سجلات مباشرة تقريباً للميثولوجيا السلافية. ومن بين الأبطال لم يشتهر سوى إيليا- مورميتس.

انتشرت الهندوسية من الهند شرقاً وشمالاً، حاملة معها ميثولوجيتها وميثولوجيا الهند ككل. وفي الصين قبلوا الميثولوجيا الهندوسية قبولاً حسناً، إلا أنها تكيّفت مع المعتقدات

المحلية واتخذت لها مكاناً إلى جانب الفكر الكونفوشي والطاوي القائم، وخضعت لتغيرات وفق المناطق، أحياناً في طبيعتها وأحياناً في اسمها.

كثير من آلهة الميثولوجيا الصينية وصلت إلى مرتبة القداسة من خلال عملية التأليه.

لقد نظم الصينيون آلهتهم في مراتب كهنوتية بعد ظهور البيروقراطية المدنية.

كانت الوظائف التي يشغلونها هي الدوائر الرسمية والأعمال الكتابية التي يهتمون بها

كثيراً، إذ إن مستقبلهم يعتمد على كفاءتهم في القيام بها، فيمكن أن ينالوا ترقية، أو تخفيضاً أو إعفاء من الخدمة. وهكذا صنفوا آلهتهم.

تمتاز الميثولوجيا الصينية بأنها بهيجة سعيدة إلى حد بعيد، تحيطها هالة من الجمال.

إن اتصال اليابان مع القسم الآسيوي الرئيس في أوائل العصر المسيحي نقل ميثولوجيا

الصين إلى اليابان. فالأساطير والليجنندات الإقليمية والوطنية ظلت قائمة، لكنها امتزجت مع

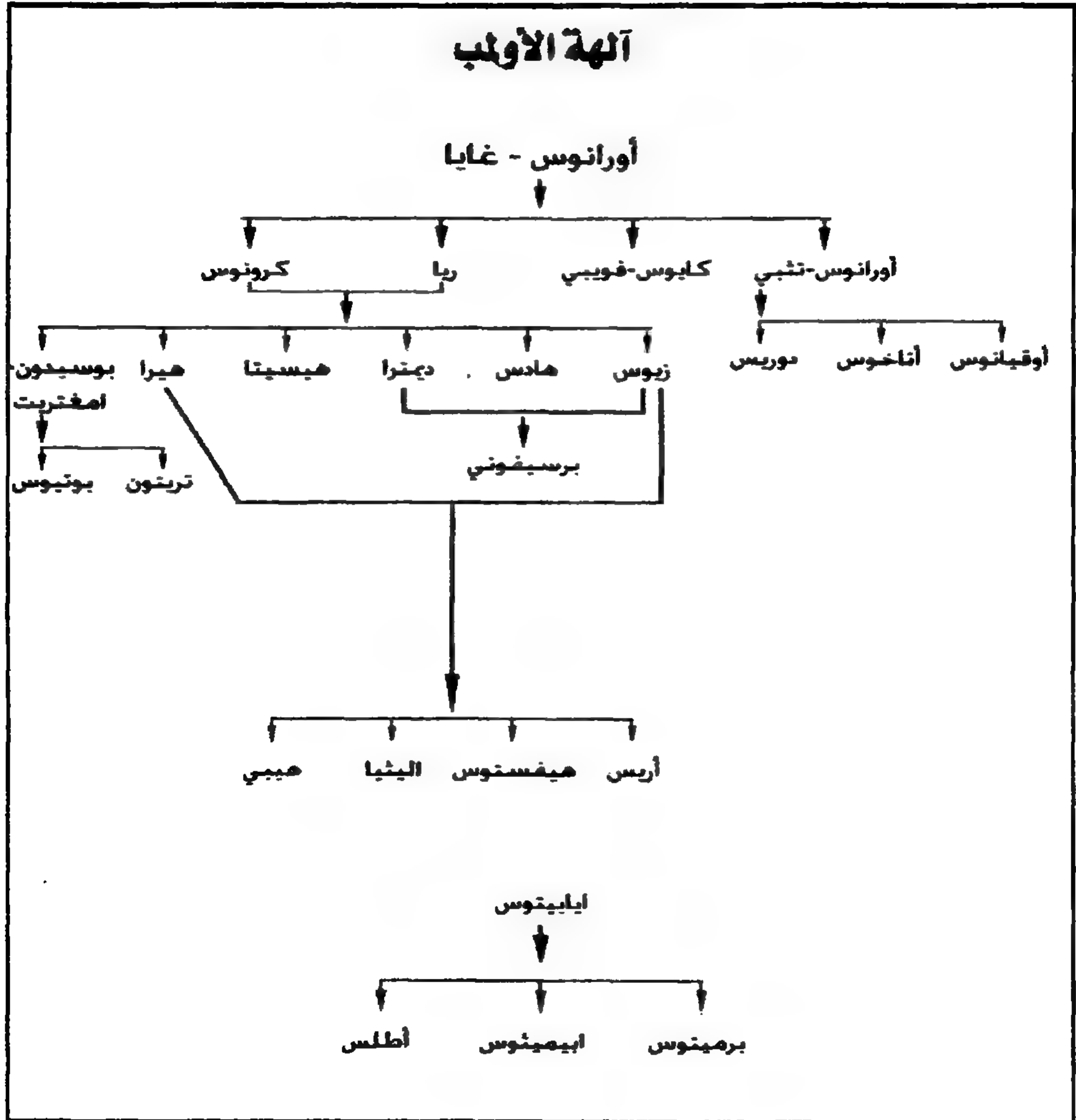
الأساطير والليجنندات الجديدة، إلى درجة يستحيل الفصل بينها. وعندما تحول الموروث

الشفهي إلى النصوص الكتابية، بمعالم، أو حتى بلغة صينية، كان لا بد أن تتلون بالفكر بالصيني.

من الطبيعي جداً أن يكون للبحر حضوره في تفكير شعب أوقيانوسيا.

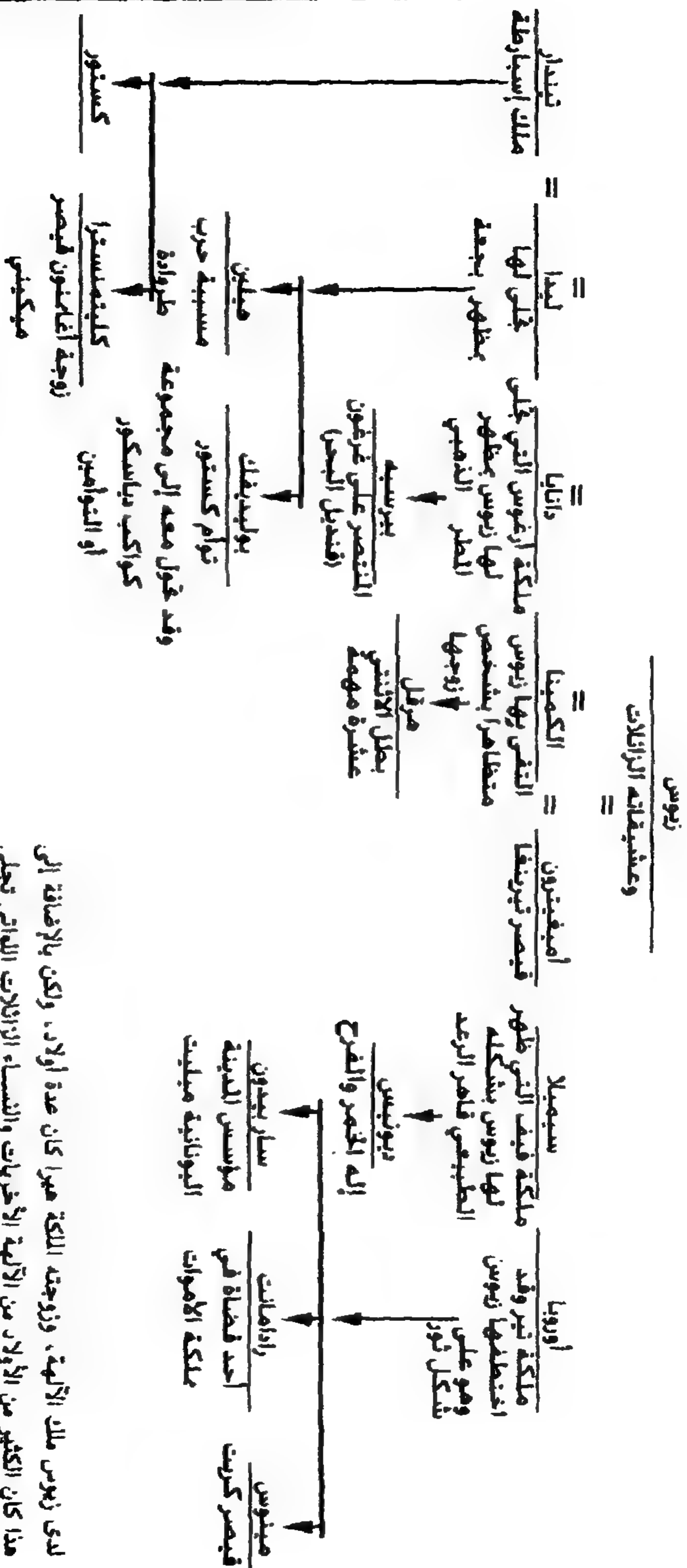


## شجيرات العائلة للالهة والملوك





## شجيرات العائلة للألهة والملوك



لدى زيوس ملك الآلهة ، وزوجته الملكة هيرا كان عدة أولاد ، ولكن بالإضافة إلى هذا كان الكثير من الأولاد من الآلهة الأخريات والنساء الزائرات اللواتي تجلى لهن بأشكال مختلفة . وفي بعض هذه المشاهد كاختطاف أوروبا وسباحتها في كريست من الممكن التعرف على العلاقات القبلية الخاصة بأولاد زيوس ، زد على ذلك أن البعض من القبائل كانوا يرفعون بالتقريب من الإله الأعظم زيوس .





$$\frac{\text{أوسنيره}}{\text{أوروبا}} = \frac{\text{أوروبا}}{\text{فيصرة هيرا}} = \frac{\text{زيوس}}{\text{على شكل ثور}} = \frac{\text{هيلوس}}{\text{إله الشمس}}$$

$$\frac{\text{من الآب زيوس}}{\text{تبنى أولاد أوروبا}} = \frac{\text{مينوس}}{\text{فيصير كريت}} = \frac{\text{باسيفايا}}{\text{ثور}} = \frac{\text{ميناوتور}}{\text{هبة من يوسيدون}}$$

$$\frac{\text{ساريدون}}{\text{راداهانت}} = \frac{\text{نيميه}}{\text{فيصير أثينا}} = \frac{\text{فيرا}}{\text{كانن خرافي برأس ثور}} = \frac{\text{ديونيس}}{\text{خدعت من تيسيه}}$$

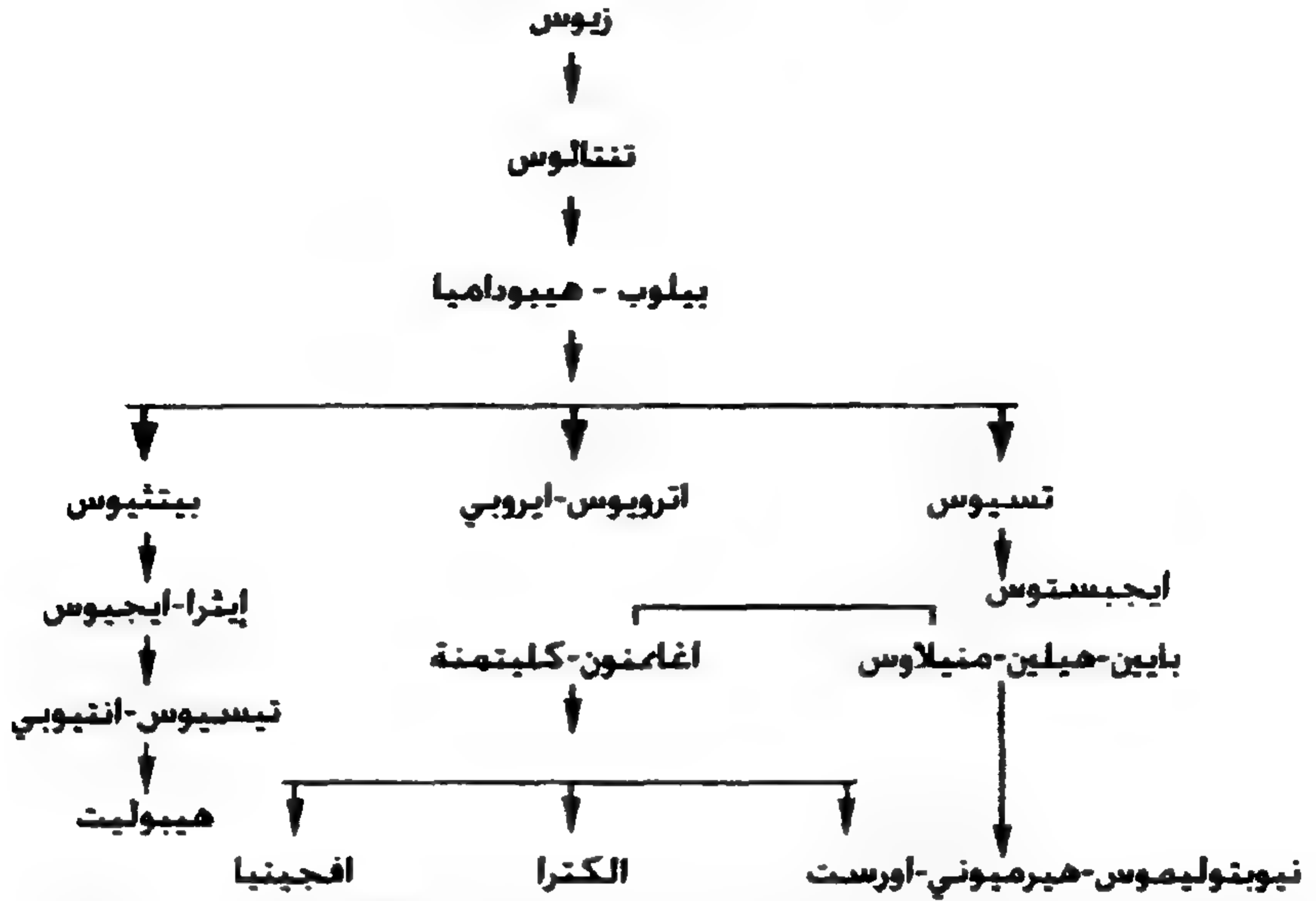
$$\frac{\text{قتل ميناوتور}}{\text{فقتل ميناوتور}} = \frac{\text{الذي ساعده على الهروب من كريت}}{\text{إله الخمر}}$$

SECRET

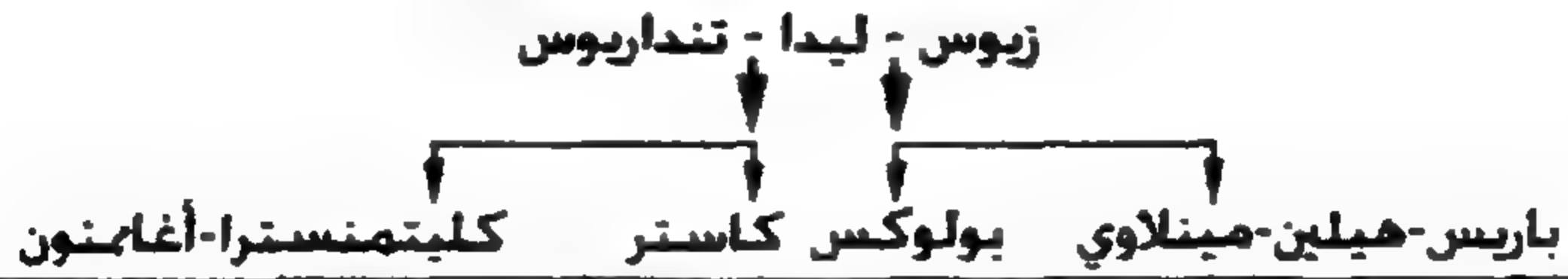
بيتفیه  
 قبصر تریرین  
 ایفرا  
 عشیقة  
 بوسیدون  
 بوسیدون  
 الہ البحر  
 باندیون  
 قبصر اثینا  
 ایچی  
 قبصر اثینا  
 وباسمه سہمی  
 بحر ایچہ  
 مہینا  
 مالکۃ کوغیدا  
 ساحرة وعرافة  
 عشیقة یاسون  
 تہسہ  
 قبصر اثینا  
 فیدرا  
 اميرة کریت  
 وفد لعنت ایبولیت  
 ایبولیت  
 ملکہ امارونخ  
 مات سقوطا عن مرکبۃ الغزال

五、

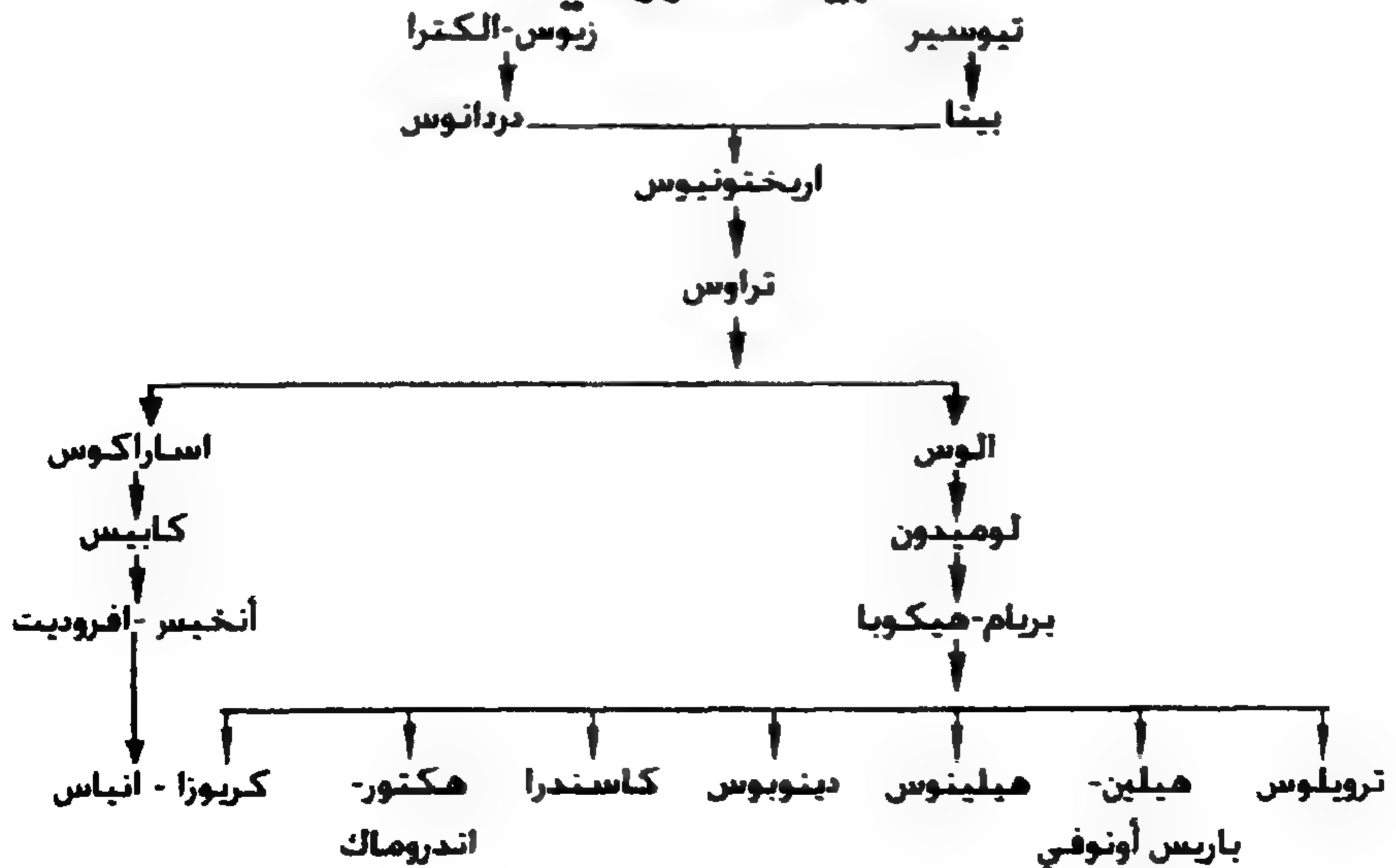
### بيت اتريوس



### أسرة هيلين الطروادية

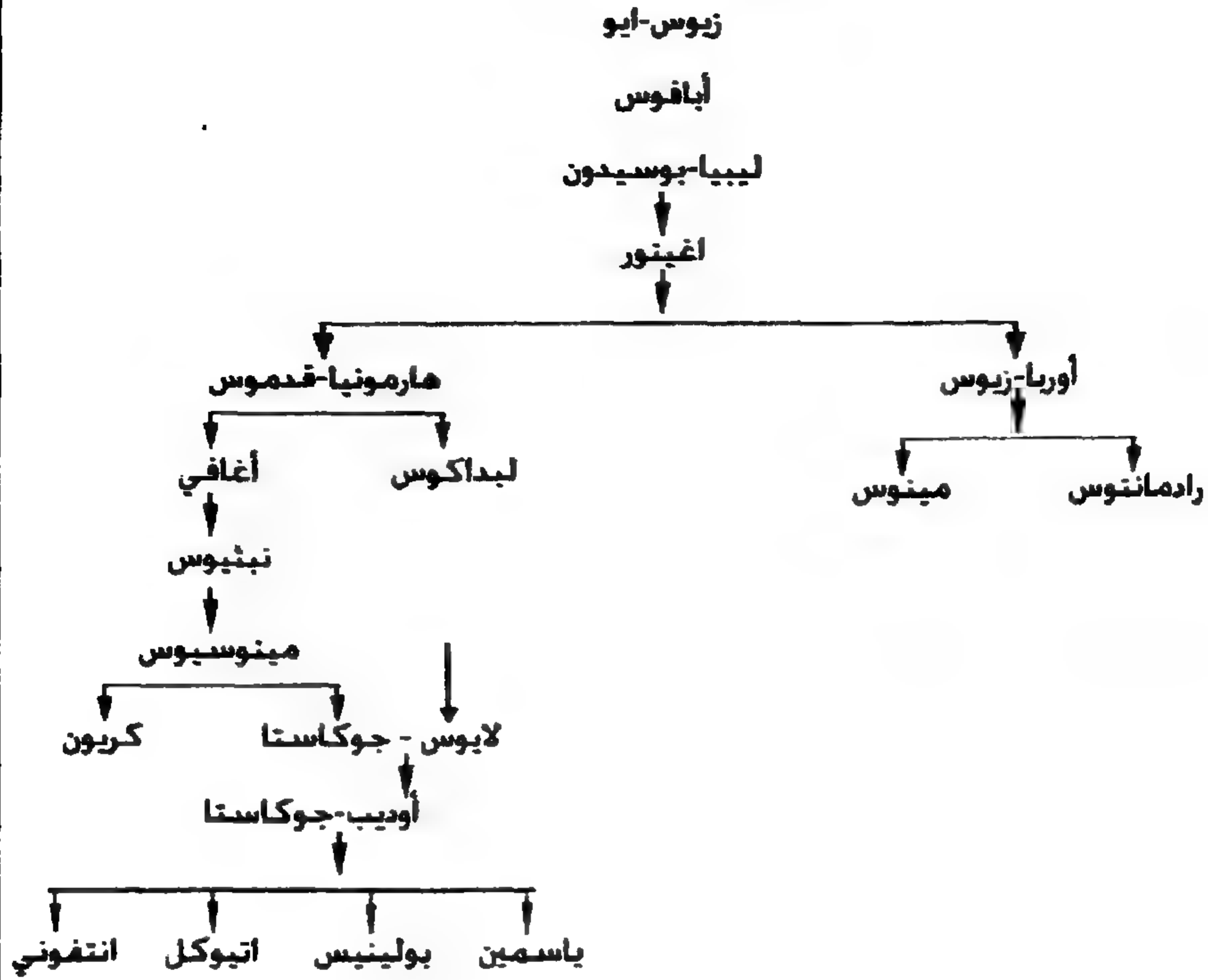


### البيت الطروادي

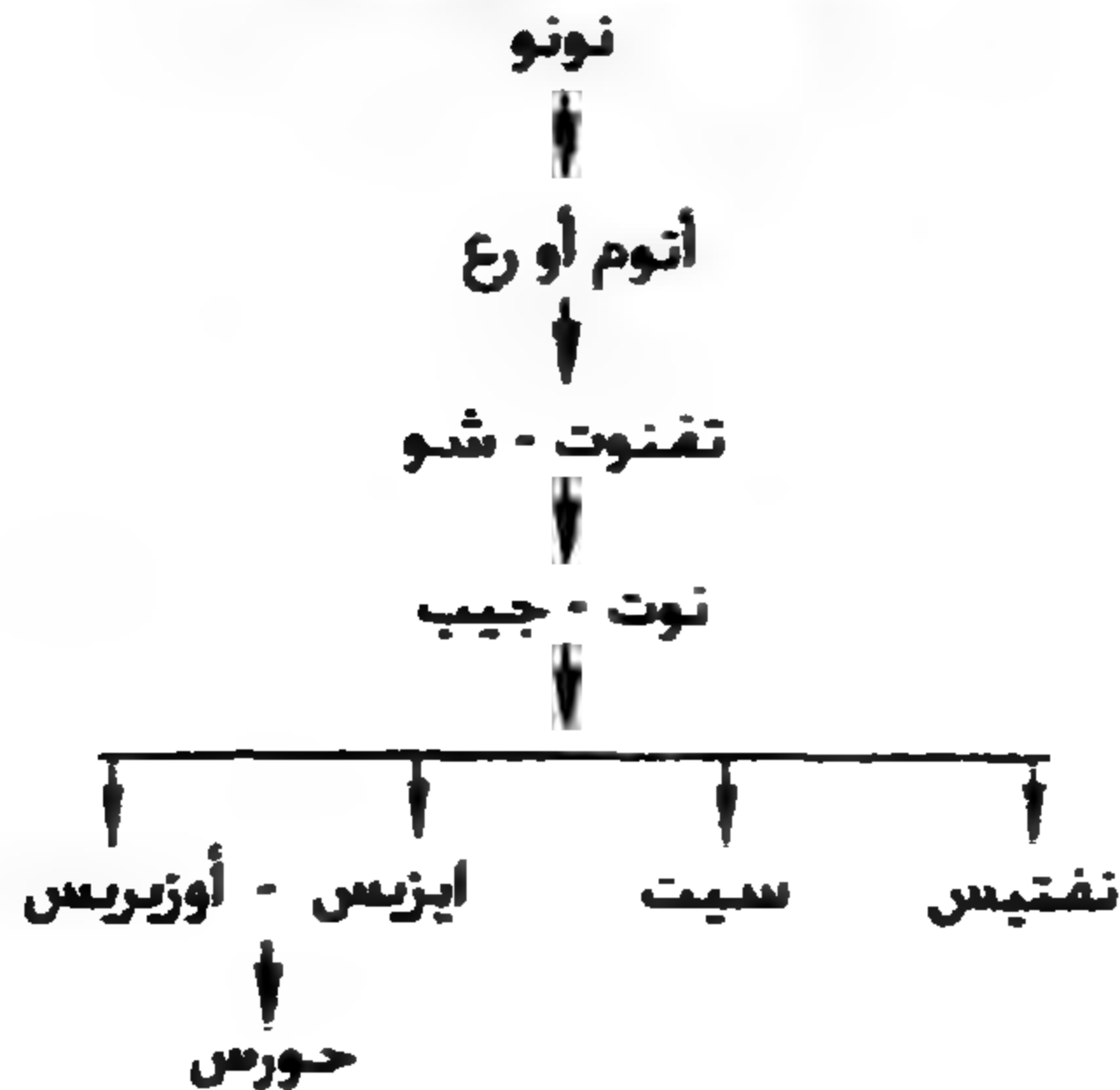




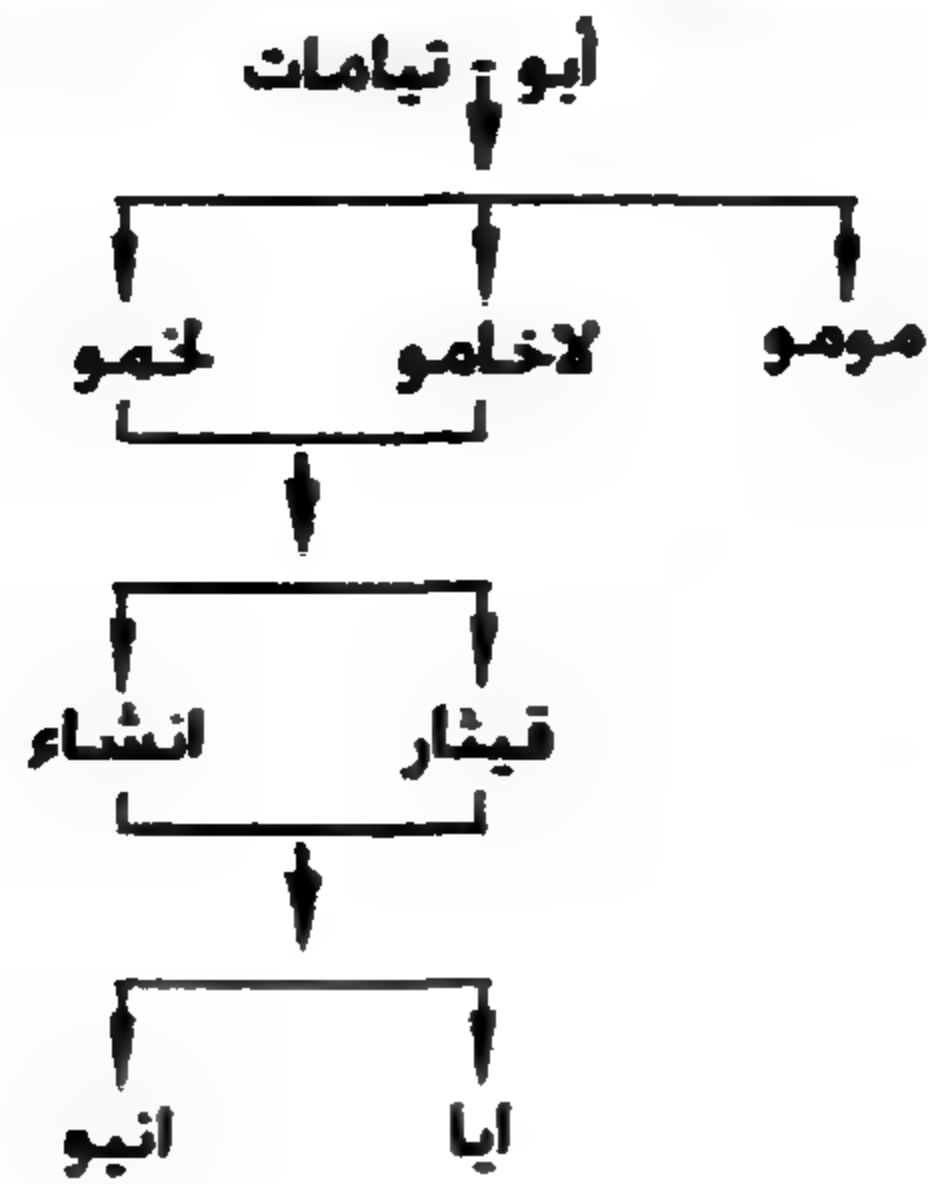
## بيت قدموس



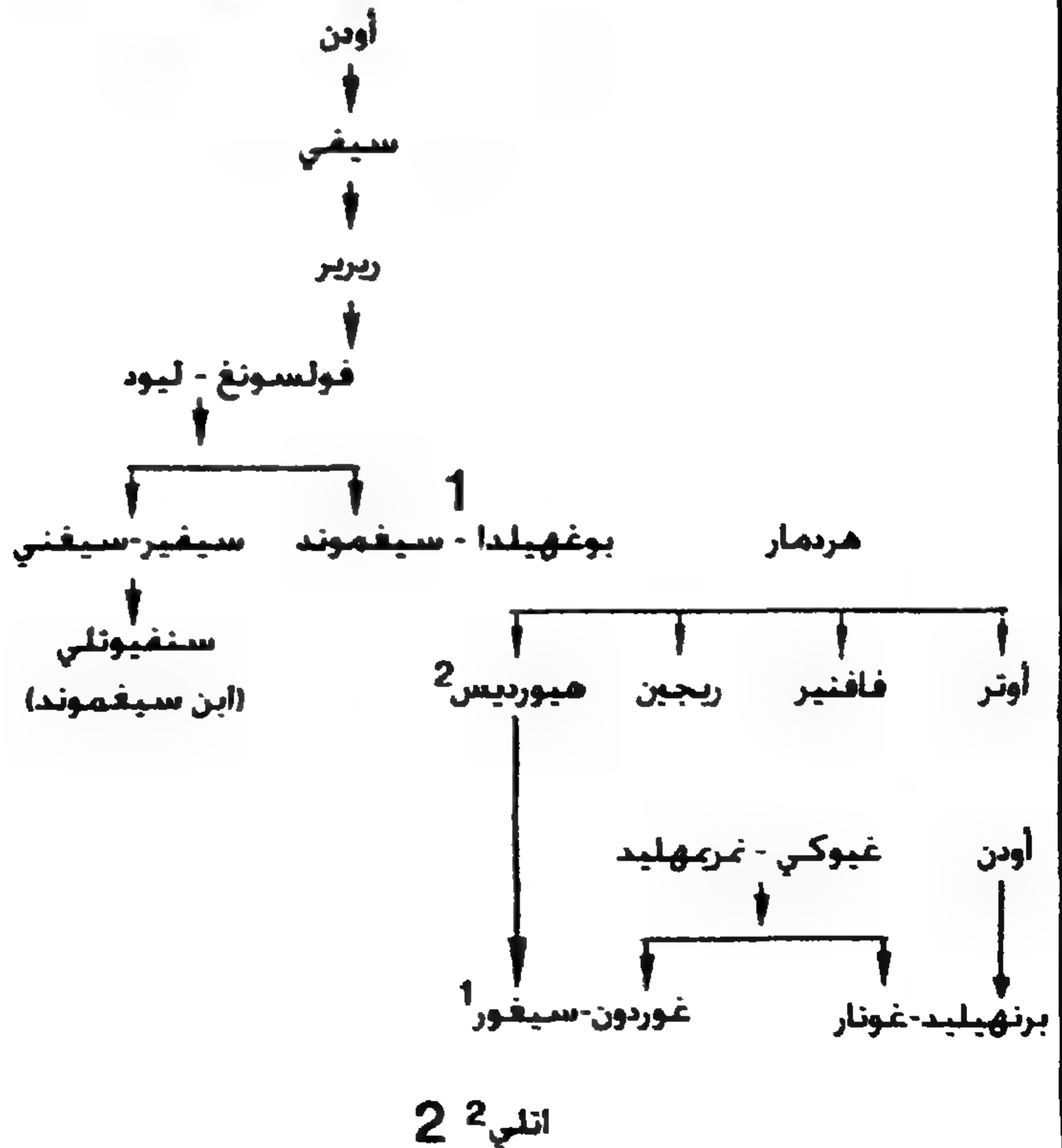
## آلهة الخلق المصرية



## آلهة الخلق الآشورية البابلية



## ساغا الفولسونغا



## A

Aah – آها (E): أحد الأسماء التي اشتهر بها رب القمر. سمي أيضاً ثوث، مثلوه مرتدياً هلالاً وصحناً قمرياً على رأسه.

Abas – اهباس (G):

١- ابن الملك سيليوس من ميتانيرا، مسخته سحلية لأنه سخر منها.

٢- ملك أرغوس ووالد اكريسيوس وبرويتوس.

٣- صديق ديوميديس الذي تحول إلى طائر لأنه حاول حماية صديقه من انتقام أفروديت، التي تأذت منه عندما جرحها في الحرب الطروادية.

Absyrtus – ابسيرتوس (G): انظر Apsyrtus.

Abu-Simbel – أبو سمبل (E): مكان جنوب أسوان بنى فيه رعمسيس الثاني معبدين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كرس الأكبر منهما إلى آمون - رع. والأصغر كان مذبحاً للربة هاتور. أربعة تماثيل لرعمسيس الثاني، يزيد ارتفاعها عن خمسة وستين قدماً، اقتطعت من الصخر لتتصب في مدخل المعبد العظيم.

Abydos – أوبيدوس (E):

١- مدينة قديمة على نهر النيل قرب طيبة. فيها العديد من خرائب المعابد، وهي المكان الذي دفن فيه كثير من الفراعنة. من بين المعابد المشهورة معبد سيتي الأول، المكرس لأوزيريس وآمون وآلهة أخرى. وقد عبد في أوبيدوس أبوات باسم خنتي - منتي.

(G) ٢- مدينة قديمة في الطرف الجنوبي من هلسبونت، كانت محبة لأفروديت، وهي موطن ليندر الذي كان يسبح كل ليلة عبر هلسبونت ليزور هيرو في سيستوس.



**Acestes** – اسيسٲيز (G): ملك دريبانوم، وهو طروادي استوطن صقلية. حليف بريام في الحرب الطروادية، وضيف ايناس أثناء رحلته الأخيرة إلى إيطاليا. أشرك في بلاده أولئك الطرواديين الذين تخلفوا عن الرحيل مع ايناس عندما أبحر ثانية.

**Achelous** – أخيلوس (G): إله نهري مقدس. أكبر سنأ من ثلاثة آلاف ابن أنجبهم الطيطان أوقيانوس من تيشس في صراع مرير مع هرقل على حب ديانيرا، غير أخيلوس شكله إلى ثور فهشم أحد قرنية هرقل، فأهدته الحوريات للربة بلنتي. وسمي القرن عندئذ كورنوكوبيا أي قرن بلنتي (قرن الخير والوفرة - المترجم). وفي رواية أخرى أن الكورنوكوبيا كان أحد قرني الماعز أمالٲيا، وهي التي أرضعت زيوس طفلاً.

**Achroon** – أخيرون (G):

١- نهر الكرب، وهو أحد أنهار هاديس الخمسة، ينقل عليه خارون الموتى بمعديته (بمركبه - المترجم).

٢- اسم يستخدم للإشارة إلى العالم السفلي هاديس بشكل عام.

**Achilles** أخيل (G): ابن بليوس من الحورية ثيطس (وفي زفافها رمت ربة الشقاق أريس التفاحة الذهبية، التي أدت إلى اندلاع الحرب الطروادية - وهي المثال الوحيد في الميثولوجيا اليونانية لزوج ربة ببشري). عندما غطست ثيطس أخيل في نهر ستيكس لتجعله خالداً أمسكته من عقبة، فكان نقطة مقتله (إن مصطلح «عقب أخيل» يعني النقطة غير المحصنة أو النقطة الضعيفة). تربي أخيل عند فونيكس وخيرون، فتعلم فنون القتال والمداواة، وقاد المرميدون في الحرب الطروادية. غضب أخيل فانسحب من القتال في السنة العاشرة للحرب. وسبب غضبه أن آغاممنون رفض إنهاء الوباء الذي اجتاح اليونانيين بإعادة العذراء كريسيس ما لم يقدم له أخيل العذراء التي كانت من حصته وهي بريسيس، أسيرته في الحرب، بدلاً من كريسيس. عندما ارتدى باتروكليس درع أخيل وخرج للقتال أجهز عليه هكتور. فصاغ له هيفستوس درعاً جديداً، ودخل الحرب انتقاماً لموت صديقه. ذبح هكتور انتقاماً وجرجر جسده خلف عربته في الساحة الفبارية أمام أسوار طروادة. مات أخيل قرب البوابة الرئيسية لطرودة عندما صوب إليه باريس سهماً بتوجيه أبولو، فأصاب مقتله، أي نقطة ضعفه في عقبة. أخيل وهكتور هما أعظم بطلين في الحرب الطروادية، وبموتهما تحققت النبوءة التي تقول إن نهاية الحرب لن تطول كما لو كان أحدهما حياً.

**Acrisius** - اكريسيوس (G): ملك أرغوس ووالد دانائي، أم بريسيوس. قتل أكريسيوس عن غير قصد بالقرص الذي قذفه بريسيوس، فتحققت النبوءة التي تقول إنه سيموت على يدي ابن دانائي.

**Acropolis** - أكروبوليس (G): هضبة أو نجد صغير، يستخدم كقلعة أو مذبح أو مركز المدينة اليونانية القديمة. يشير الاسم إلى الاكروبوليس الأثيني، وهو المكان المحصن منذ أيام سيكروب واريختيوس. ترجع أساساته إلى الألف الثانية قبل الميلاد، لكنها لم تكشف. اكتملت تقريباً في القرن الخامس قبل الميلاد كل الأبنية المشهورة التي ما تزال بقاياها ماثلة في الأكروبوليس، كانت قد شُيّت وأنجزت. وهي تشتمل على البارثينون والأرختيوم ومعبد نايكي (ربة النصر - المترجم) أثينا والبرويلو، أي البوابة الكبرى.

**Actaeon** - اكتيون (G): ابن ارستوس من أوتوني. بينما كان يصطاد فاجأ أرتيميس وهي تستحم في غدير، ففضبت الربة وحولته غزالاً فلاحقته كلاب صيده ومزقته.

**Adad** - آداد (A-B): رب العواصف والطوفانات الذي خلف إنليل في مهمته عندما ترفع إنليل إلى منصب حاكم الأرض. قوى آداد استخدمت في الخير والشر. فهو قادر على إرسال الريح اللطيفة والفيث مثلما هو قادر على إرسال العواصف المدمرة. كانت الربة شالا زوجة آداد. ويرسم آداد عادة حاملاً صواعق ويقود ثوراً. يرمز إليه بالبرق.

**Adapa** آدابا (A-B): رجل خلقته إيا ليحكم الجنس البشري. كان ملك أريدو، وفي بعض السجلات جاء أنه ابن إيا.

آدابا أغضب الرب أنو عندما أثار الريح بجناحيه على قاربه فقلبه ورماه في البحر. نوى الرب عل قتله. لكن آدابا بمساعدة أيا استطاع الدخول إلى حرم أنو والانتصار عليه. اتبع آدابا نصيحة مضللة قدمتها له أيا فقوت على نفسه فرصة الخلود، لأنه خشي من الطعام الذي قدمه له أنو، معتقداً أنه طعام الموت، فإذا هو طعام الحياة الأبدية.

**Aditi** - أديتي (A): ربة السماء وآم الآلهة الذين يسمون الأديتيين، ومصدر كل الأشياء. كانت أديتي إحدى أتباع أندرا. يقال إن زوجها هو فشنو.

**Adityas** - الأديتيون (A): سبعة أبناء للربة أديتي من بينهم ميترا وسافيتري وفارونا. في الحقبة الأخيرة كان هناك اثنا عشر أديتياً، حراس أشهر السنة، يمثلون الشمس في دورتها.

Adliden - أدليدن (NA): انظر المادة التالية

Adlivun - أدليفون (NA): الأدليفون في الميثولوجيا الاسكيموية هي مملكة سدنا في أعماق المحيط. أرواح الموتى لا تؤخذ عنوة إلى الأدليفون بل تلقى عقابها طبقاً لخطاياها على الأرض. ولا يمكن أن تصل إلا بمساعدة إنفاكوك (عراف - المترجم) أو شامان.

Admete - أدميتي (G): ابنة أوريسستوس، الذي فرض على هرقل أعماله الاثني عشر. وأرادت أدميتي أن تحصل على حزام هيبوليتي ملكة الأمازونيات، فكان ذلك واحداً من أعمال هرقل، الذي اضطر إلى قتل هيبوليتي لتحقيق هذه المهمة. انظر أيضاً «أعمال هرقل». Lobors of Heracles.

Admetus - أدميتوس (G): ملك تساليا الذي أخبرته النبوءة أنه سيموت ما لم يجد من يفديه بالموت عنه. فقدمت زوجته أليسيست نفسها بدلاً منه، لكن هرقل أعادها بعد موتها من هاديس، وقدمها لزوجها. كان أدميتوس واحداً من بحارة الأرغو.

Adonia - أدونيا (G,R): الاحتفال الذي يعقب الحصاد السنوي على شرف أدونيس، حزناً على موته واحتفالاً بولادته الثانية.

يرمز احتفال الأدونيا، الذي نلاحظه في آسيا الشرقية، مثلما نلاحظه في العالم اليوناني والروماني، إلى دورة الإنبات التي تتجلى في الموت الفصلي لأدونيس وانبعائه.

Adonis - أدونيس (PH,G): رب الإنبات والإخصاب الفينيقي، الذي اتخذه الإغريق رباً وسموه أدونيس. كان متوحداً مع هاي - تاور واليين وموت. فحل محلها.

بما أن أمه ميرها حبلت به من أبيه سينيراس، فقد مسخت شجرة. وللعناية بهذا الطفل قدمته أفروديت لبرسيفوني، فأخذت بجماله، وبلغ سن الرجولة، فقرر زيوس أن يقضي أربعة أشهر مع برسيفوني في العالم السفلي، وأربعة أشهر مع أفروديت، التي أحبتّه ودللته، وأربعة أشهر يقضيها أنى يشاء.

بينما كان أدونيس في الصيد قتله خنزير بري. ومن دمه نبتت شقائق النعمان. ثمة تماثل بين أدونيس والرب البابلي تموز، والرب المصري أوزيريس، وقد انتشرت عبادته في شرق البحر الأبيض المتوسط.



**Adrrastea** – أدراستيو (G): حورية اعتنت مع أيدا بالطفل زيوس في جزيرة كريت بعد أن تركته هناك أمه ريا، التي خافت عليه من أبيه كرونوس الذي ينوي الخلاص منه.

**Adrastus** – ادراستوس (G): ملك ارغوس وقائد الجيوش السبعة ضد طيبة، وهو حمو بولينيس، الذي من أجله قامت الحملة، وهو الوحيد الذي بقي حياً بعد هذه الحرب.

**Aeacus** – ايكوس (G): ابن زيوس من ايجينا وملك جزيرة ايجينا. كان حاكماً على اغرميدون، ووالد بليوس وتيلامون. وبسبب استقامته العظيمة عينه زيوس، بعد أن مات، واحداً من الحكام الثلاثة في العالم السفلي.

**Aeetes** – إيتس (G): ملك كولخيس ووالد ميديا وابسرتوس. كان حارس الجزة الذهبية التي يبحث عنها جيسون وبحاره الأرغو.

**Aegeus** – ايجيوس (G): ملك أثينا ووالد تيسبيوس من ايثرا. تزوج ايجوس فيما بعد من ميديا. عندما رأى سفينة ابنه تعود من كولخيس اعتقد أن الأشرعة السوداء إشارة إلى أن ابنه قد قتله المينوتور فرمى نفسه من قمة «رأس سونيون». ويقال أن البحر الإيجي اتخذ الاسم من ايجيوس.

**Aigina** – ايجينا (G): حورية، ابنة اسوبوس من ميتوبي، التي ولدت ايفوس بن زيوس في جزيرة من جزر خليج البحر الإيجي. فسميت الجزيرة ايجينا. وهي موقع معبد دوريك التي رسمت فوق عتبته مشاهد من الحرب الطروادية.

**Aegir** – ايجر (Sc): رب البحر، أولم مأدبة للآلهة، فجاء لوكي الذي لم يكن مدعواً، وشق طريقه وتصرف بفجاجة وأهان الآلهة بذكر ضعفهم وسوء تصرفهم وفشلهم. واذ ترك لوكي وليمة ايجر، تحت تهديد ثور الذي رفع المطرقة في وجهه، حذر الآلهة من الحريق المقبل، من يوم القيامة حيث تجري المعركة الفاصلة التي يندحر فيها الآلهة، ويطلق عليها الراغناروك. زوجة ايجر هي ران التي حملت بتسع بنات.

**Aegis** – ايجس (G): درع زيوس الذي يكون على صدره، ودرع ابنته أثينا، في وسطه رأس غورغونة اعتبر ايجس رمز القوة والمنعة.

**Aegisthus** – ايجست (G): ابن تيسس من ابنته بيلوبيا. لقي الدعم من عمه اترئوس، الذي قتله بتحريض من تيسس ليكون حاكم مسينا. صار ايجست عاشق كليتمسترا، وساعدها على قتل زوجها آغاممنون بعد عودته من الحرب الطروادية لكن أورست، ابن كليتمسترا، ذبحه.

**Agle** – ايفلي (G):

١- إحدى الهسبريدات الحارسات للتفاحات الذهبية.

٢- حورية يقال إنها أم ربات الإحسان.

٣- واحدة من الهليادات، بنات هليوس من كليمني.

**Aegyptus** – ايجبتوس (G): ابن الملك المصري بيلوس. قام بتزويج أبنائه الخمسين، من بنات أخيه دانوس الخمسين (الدانيات). لكن العرائس قمن بذبح العرسان، ولم ينج سوى واحد، فمات ايجبتوس حسرة وكمداً.

**Aeneas** – أنياس (G,R): بطل إنياذة فرجيل الذي نجا من حريق طروادة بعد الحرب الطروادية مع أبيه أنخيس وابنه أسكانيوس. كان مقدراً له أن يقود الناجين الطرواديين إلى إيطاليا حيث أسس الأمة الرومانية. ومع أن أفروديت ساعدت ابنها أنياس مع رفاقه الطرواديين، إلا أنهم جوبهوا بحقد هيرا، التي انحازت إلى جانب اليونانيين في الحرب، فجعلتهم يضلون سبع سنوات، ويواجهون كثيراً من الأخطار. بعد مفادرة صقلية، حيث توفي أنخيس، هبت عاصفة فدفعت الطرواديين إلى قرطاجة، المدينة القائمة على الساحل الشمالي لإفريقيا، حيث وقعت في حب أنياس ملكة قرطاجة ديدو. لكنه تابع رحلته إلى إيطاليا. وفي زيارة للعالم السفلي كشف له أنخيس عن مستقبل روما. تزوج أنياس من لافينيا، ابنة لاتينوي، وأسس اللافينيوم في لاتيوم، تحقيقاً لما هو مقدر.

**Aeneid** – الإنياذة: قصيدة ملحمية لاتينية ألفها فرجيل في اثني عشر كتاباً (بابا) على الوزن الثماني. موضوعها يدور حول مغامرات أنياس في التسعين يوماً الأخيرة. أما السبع السنوات التي تاه فيها أنياس فقد غطاها بطريقة «الفلاش باك».

من ١-٦: وصف نجاته من طروادة وزياراته لتراقيا وديلوس وكريت وصقلية وإقامته في إفريقيا. ووصل إلى قمة الرومانسية والملحمية والتراجيديا هي في وصفه لأمور

الحب بين الناس، وديدو، ملكة قرطاجة، وانتحارها عقب رحيله. ويصل فرجيل إلى ذروة العاطفة الدينية والوطنية عندما يهبط أنياس إلى العالم السفلي، حيث شبح أنخيس يتبأ له بمستقبل عظمة روما وسيادتها.

ومن ٧-١٢: عبارة عن موضوعات مادية مثيرة في الصراع بين الطرواديين وحلفائهم اللاتين من جهة وخصومهم من الروثوليانين والأتروسكانيين والغشيانين. والذروة تقع في نهاية القصيدة عندما يقتل أنياس في مبارزة منفردة زعيم الروثوليانين تورنوس.

بدقة ملاحظة واستيعاب وحساسية أبدع فرجيل مشاهد حية تتسجم وشخصياته، مثل ديدو المغرمة، وبالاس، والأمير الشهم، وتورنوس المستاء، وكاميللا الشريرة. وإذا كانت شخصية أنياس قد بهتت، فالسبب يرجع إلى المهمة العظيمة التي تشمل كل شيء، حتى شخصيته.

#### Aeolus - ايلوس (G):

١- ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا، حيث يحتبس الرياح في كهف فيطلقها أو يحبسها جسماً يريد.

٢- ملك تيسالي، وابن هيلين. وأصبح ايلوس جد ايوليان الذي شكل مع دوريان وأخويان وايتونيان أربعة فيالق من قدامى اليونان.

Aerope - ايروبي (G): زوجة أترئوس وأم أغاممنون ومينلاوس وأناكسيبيا. بعد أن علم أن أترئوب قد زنت مع أخيه ثيستس، قتل أبناء ثيستس الثلاثة، وسلقهم، وقدمهم لأبيهم في وليمة. ثيستس عندما علم رمى اللعنة على بيت أترئوس، داعياً عليهم أن يعانون الشرور والمآسي جيلاً بعد جيل.

Aeschylus - أسخيلوس: شاعر ومسرحي يوناني عظيم عاش بين ٥٢٥-٤٥٦ قبل الميلاد. وكتب نحو تسعين مسرحية. باستثناء بعض الشذرات، لم تبق من مسرحياته سوى سبع مسرحيات فقط. لقد أتحتنا هذه المسرحيات الحية بموضوعات ميثولوجية تعالج أموراً من أمثال: سبعة ضد طيبة - بروميثيوس - أغاممنون - أورست - وأعضاء آخرين من بيت أترئوس.

Aesculapius - اسكولابيوس (R): رب الطبابة الذي وحده الرومان مع الرب اليوناني اسكايوس.

Aesir - إيسر (Sc): بانثيون الآلهة، بقيادة أودن، رب أرياب إيسر، الذين عاشوا في قصور الأسفارد وهم:



بالدر - هيمدال - أودين - ثور - تير. أضيف لوكي إلى الإيسر مؤخراً. كانت هناك حرب مستمرة بين الأيسر والقانير إلى أن يسمح للقانير بدخول الأسفارد. وفي المعركة الأخيرة، وتدعى باغناروك، تتقلب قوى الشر على الإيسر وتقضي على سلالتهم.

Aeson - ايسون (G): ملك تساليا، ووالد جيسون، أعادت إليه ميديا صباه.

Aether إيثر (G): ابن ارييوس من نيكس وفي رواية أخرى أنه أخوه. كان إيثر تشخيصاً للفروع العليا للجلد (SKY).

Aethra - إيثر (G):

١- أم تيسيوس من ايجيوس ملك أثينا.

٢- إحدى الأوقيانوسات وأم الهيدات، ولدتهن من أطلس.

Agamemnon - آغاممنون (G): ملك مسينا وقائد القوات اليونانية في الحرب الطروادية. ابن أتريوس من ايروبي، وشقيق منيلاوس. زوج كليتمنسترا، ووالد الكترا وأورست وافجينيا. أثناء الحرب الطروادية، ابتلى أبولو محاربي اليونان بالطاعون عندما رفض آغاممنون إعادة الأسيرة كريسيس إلى والدها، كاهن أبولو. وافق على إعادة كريسيس شريطة أن يعطيه أخيل أسيرته بريسيس. استجاب قادة اليونان لطلباته، فغضب أخيل وانسحب من الحرب انسحاباً مؤقتاً. عندما عاد آغاممنون إلى بيته، ذبحته كليتمنسترا التي انقلبت عليه بعد أن ضحى بافجينيا لديمتر حين تجمع اليونان في أيوليس، قبل إبحارهم إلى طروادة.

Aganjo - أغانجو (Af): في معتقد قبيلة اليوريبا في غرب إفريقيا، هو ابن اودوديو، ربة الأرض، وشقيق يابجا، وزوجها أيضاً. ابنها، وهو رب الشمس، سمي أورونجان.

Agave - أغافي (G): ابنة هارمونيا وقدموس من مدينة طيبة، وأم بنتيوس. جعلها ديونيسيوس مجنونة فقتلت ابنها أثناء نوبة انفعال باخوسية، إذ تراءى لها أسداً.

Agenor اجينور (G):

١- ابن أنتينور وأحد أبطال الحرب الطروادية.

٢- ابن بوسيدون. كان ملكاً على فينيقيا ووالد أوربا وقدموس.

**Ages of Mankind** - عصور البشرية (G,R): اسم لفهوم، أول من أطلقه الشاعر اليوناني هسيود في «الأيام والأعمال»، وحذا حذوه باحثون يونان آخرون، كما سار على ذلك الرومان، وهو أن البشرية قطعت عدة مراحل أو عصور في الأزمنة الميثولوجية ابتداء من عصر الكمال وانتهاء بعصر الانحطاط. فالعصر الذهبي، العصر الذي حكم فيه كرونوس، كان عصر سلم ورفاهية وسعادة. وخلال العصر القضي ضعف الشعب وقل نضجه. إنه عصر الحماسة حيث ظهرت الخطيئة. في العصر البرونزي استخدمت المعادن مع القوة الجسدية وظهر العنف. وفي العصر البطولي ظهر المحاربون الأقوياء. وفي ذلك العصر تم حصار طروادة. العصر الأخير هو العصر الحديدي حيث ظهر العمل والمشقات والخسة والظلم والانحطاط الكامل.

**Aglaia** - أغايا (G):

- ١- أصغر المحسنات (Charites) الثلاث، وهن بنات يورينومي وزيروس. وتمثل أغايا الروعة والإشراق. ادعى هسيود أن أغايا هي زوجة هيفستوس.
- ٢- زوجة أباس ووالدة اكريسيسوس وبروتيسوس.

**Aglauros** - اغلوروس (G): الاسم الثاني لأغرولوس.

**Agni** - اغني (A): إله النار الآري، أصغر الآلهة الفيدية، الذي اتخذ شكل البرق واستجلب المطر المخصب إلى الأرض. كان اغني ناراً في قلب الشمس وعلى شكل برق، وكان في الموقد، ولأنه حامي البشرية وصديقها فقد قدم لها الرفاهية والوفرة.

**Agraulos** - اغرولوس (G):

- ١- ابنة اكتيوس وزوجة سيكروب الذي صار ملكاً على أثينا عقب موت اكتيوس.
- ٢- إحدى ثلاث بنات سيكروب، وتمثل اغرولوس الندى والمحاصيل الخصبة.

**Ahi** - آهي (E): انظر ايهي Ihi.

**Ahsonnutli** - اهسونوتلي (NA): كبير آلهة هنود النافاهو، الذين يعتقدون أنه خلق السماء (Heaven) والأرض. وقد أقام الناس ونصب الأعمدة الأربعة لدعم الجلد (SKY). ويظهر أنه يجمع كثيراً من خصائص استاناتليهي، أو حل محلها في أسطورة نافاهو المتأخرة وعرف باسم تركواز هيرما فروديتي.

**Ahora Mazda** – اهورا مزدا أو Ormhzd pe: في الأصل إله سلالة الأخمينيين، وهم الملوك الذين حكموا فارس من ٥٠-٢٢٠ قبل الميلاد. وقد ارتفع إلى منصب أسمرى من الآلهة البدائية، منسجماً في ذلك مع الملك الذي صار أعلى من حكام القبائل البدائية.

أهورامزدا كان رياً فائقاً، سيد السموات ووالد الجميع. رب الملوك. يمثل النور والحقيقة والخير مقابل خصمه العنيد القوي انغرامينيو، وقائد الأميشا سبنتاس. جاء في أحد المصادر أن العالم خلق على شكل جسده.

لأهورامزدا نقوش في بقايا برسيبوليس، عاصمة فارس القديمة، وعلى صخرة البيهستون، كرجل من الطيور، بأجنحة وريش يكسو جسده.

**Aino** – اينو (F): أخت جوكاهينين الذي وعد فينا موينين بتزويجها له. وفي مساعيها للهرب من عروض الساحر العجوز، سقطت في البحر فتحولت إلى روح من الأرواح المائية.

**Aizen Myoo** – ايزن ميو (J): رب الحب والنزوة الجنسية.

**Ajax** – أجاكس (G): اسم بطلين من أبطال الحرب الطروادية.

١- أجاكس الكبير هو ابن تيلامون، واعتبر المحارب الأكبر بعد أخيل. قاد الإغريق بعد انسحاب أخيل من المعركة انسحاباً مؤقتاً. بعد مقتل أخيل قدم القادة درعه لأوديسيوس فاستشاط أجاكس غضباً وغيرة، وقتل نفسه، بعد أن رمته أثينا بالجنون لعجرفته.

٢- أجاكس الصغير ابن ايليوس. قاد اللوكريانيين في الحرب. ولأنه انتزع كاسندرا من المذبح غضبت منه أثينا فتحطمت سفينته في البحر الإيجي وهو في طريقة إلى وطنه عائداً من طروادة، لكن بوسيدون أنقذه. وعندما تباهى أجاكس بنجاته ضرب بوسيدون الصخور بحريته المثلثة، فانهارت وغرق أجاكس.

**Akitu** – اكيثو (A-B): مذبج قرب بابل نقل إليه تمثال مردوخ في احتفال سنوي مع طقس تكريمي لملك الآلهة.

**Alberich** – ألبريخ (T): ملك قزم حارس كنز النبليونج. وهو مثل ادفاري.



**Alcestis – أليست (G):** ابنة بلياس وزوجة ادميتوس. عندما اشترطت ربات القدر على أدميتوس أنها ستأخذ حياته إن لم يجد بديلاً، قدمت أليست نفسها فداءً له. هرقل، صديق أدميتوس أعادها إليه من العالم السفلي بعد موتها.

**Alcinous – السينوس (G):** زوج أريتي ووالد نوسيكاس. رحب بأوديسيوس وزفائه عندما توقفوا في فيشيا، وهم في طريقهم إلى الوطن عقب الحرب الطروادية. وفي وليمة أقامها الملك في القصر روى لهم أوديسيوس قصة السنوات العشر من التيه والمغامرة، وما كابد هو وزفائه.

**Alcmene – الكميني (G):** زوجة امفثريون وأم هرقل. حملت بهرقل من زيوس الذي أغواها بعد أن اتخذ هيئة امفثريون. يقال إنها آخر عشيقة بشرية لزيوس.

**Alcyone – أليوني أو Alcyon هالسيون (G):** ابنة ايلوس وزوجة سيبكس. عندما غرق سيبكس في البحر تحول هو وأليوني إلى طائرين من نوع الرفراف (طائر يأكل السمك - المترجم). ايلوس يمنع الرياح أن تهب قبل أسبوع وبعد أسبوع من الانقلاب الشتوي، ليتمكننا من التفريخ ولذلك فإن أيام «الهالسيون» هي أيام هدوء.

**Alcyoneus – أليونيوس (G):**

١- أحد العمالق وهم أبناء أورانوس وجيا. كان من المستحيل قتله وهو في مكانه، في مسقط رأسه، ولذلك فإن هرقل، الذي وقف إلى جانب الآلهة في معركتها ضد العمالق، جره إلى بلاد أخرى وقتله.

**Alecto – الكتو (G):** إحدى المربعات Furies الثلاث. جندتها هيرا، باعتبارها ربة الانتقام العدل، لتساعد ضد أنياس وأتباعه فتورطهم في حرب ضد تورنوس والروتوليانين، على يد لافينيا (وذلك بجعل ابن أنياس يقتل غزاله افينيا - المترجم).

**Aleion أو Aleyin – اليون (PH):** إله مائي أو روح مائي. ابن بعل الذي وهب الماء للمزروعات، وبالرطوبة حمى النباتات.

**AL - Fhevim – الفيم (Sc):** بيت الجنيات (Elves) والأرواح الصديقة.

**Aliqnak أو Aningan أليغناك أو أنينغان (NA):** الاسم الذي أطلقه الاسكيمو على القمر. بعد أن اقترب أخ وأخته المحارم صارا منبوزين من الأرض، فارتقعا إلى السماء. اليغناك صار قمراً وصارت أخته شمساً.

**Alpheus – ألفيوس (G):** رب نهري للبلبونييزيين، وقع في حب الحورية اريتوزا. عندما طارد اريتوزا حولتها اريتميس إلى ينبوع لتساعدما على النجاة، لكن ألفيوس لحق بها تحت الأرض حتى صقلية، حيث تختلط مياهه بمياهها.

**Althaea – الثيا (G):** زوجة أونيسيوس وأم ديانيرا وميليفر وتيديرس. عندما أخبرت ربات القدر الثيا أن ميليفرسوف يموت عندما تحترق حطبة معينة، انتزعت هذه الحطبة من النار وخبأتها. بعد أن قتل ميليفر أخويها، في الصراع الذي نشب حول جلد الخنزير البري، أحرقت الثيا ما بقي من الحطبة فمات ميليفر.

**Ama (J):** اسم السماء، وهي بقعة جميلة يصل إليها المرء بعد أن يقطع نهراً عريضاً.

**Amalthea – أمالثيا (G):** عنزة الجبل التي أرضعت الطفل زيوس في جزيرة كريت، أو في بعض النصوص، حورية أطعمته حليب الماعز. يقال إن أحد قرينها صار «كورنكوبيا» (أي قرن الخير والوفرة - المترجم) وقد أكرمها زيوس بأن جعلها برج الجدي في السماء.

**Amaterasu – أماتيرازو (J):** ربة الشمس والإلهة الرئيسية لليابانيين. ولدت عندما غسل ازانافي عينه اليسرى، وهو يستحم عقب زيارته لملكة الموتى. أبوها، ازانافي، أهداها عقداً من الجواهر وجعلها حاكمة السماء الفسيحة. وأماتيرازو هي التي تغزل ثياب الأرباب. عندما سيطرت الكبرياء على أخيها سوزانو بعد أن خلق خمسة أرباب، وراح يقترف أعمال التدمير هربت خائفة إلى كهف، فعم الكون الظلام. فاجتمع الأرباب بأعداد لا تحصى استدرجوها من مخبئها فسطع نور الشمس في العالم من جديد.

تمثل الشمس وتعتبر المقدمة المباشرة في الأسرة الامبريالية (الإمبراطورية) التي تحكم بموجب حق مقدس. تمثل إلهة مقاطعة ياماكو. أقيم معبدها الرئيسي في ايسي في القرن الأول.

**Amazons – الأمازونيات (G):** عرق من المحاربات الإناث، اللواتي عشن في ما يسمى الآن إقليم البحر الأسود جنوب شرق أوروبا. حاربت الأمازونيات عدداً من الأبطال من بينهم بلروفون الذي طردهن من ليشيا، وهرقل الذي كانت مهمته الحصول على حزام ملكتهن هيبوليتي، وتيسبيوس. عندما غزروا أتيكا. حاربت الأمازونيات إلى جانب طروادة بعد موت هكتور، بقيادة الملكة بنتيسيليا. كانت الأمازونيات يقطعن ثديهن الأيمن لاستخدام أقواسهن بسهولة في المعركة. ولا يحتفظن إلا بالإناث، ولا يتصلن بالرجال إلا من أجل الإخصاب أو كأعداء.

**Ambrosia - امبروزا (G):** مأخوذة من الكلمة اليونانية التي تعني الخلود. فهو شراب أو طعام الآلهة الذي يهبهم الخلود. كما يقدم الأرياب الامبروزا ليهبوا الخلود لبعض البشر المختارين، فتبقى الأجساد متآبية على الفناء.

**Amen - RA - أمين - رع (E):** انظر أمون - رع.

**Amenti أو Ament - امنتي أو أمنت (E):** ربة تظهر بريشة نعامة أو ريشة صقر على رأسها. كانت أولاً ربة إقليم مصر السفلى الغربي، وصارت فيما بعد ربة الغرب كله، وعلى الأخص بعد رجوعها إلى دار الموتى. ويعتقد أن امنتي هي أرواح الموتى التي لا تنضم إلى أوزيريس في مملكته في المغرب.

**Amesha Spentas - أميشا سبنتاس (Pe):** مجموعة من ست أرواح خيرة محسنة، بإمرة أهورامزدا، ومن أتباعه، وهو الذي خلقها. إنها تقمصات للسماوات والأهداف النبيلة، تجسد مزايا أهورامزدا. إنها تهيمن على الكون المتبدلي، وعلى الحياة في الأرض.

**Amon أو Amen - أمون أو أمين (E):** إله قديم، يشخص بالهواء أو نسمة الحياة، عبد في طيبة. زوج موت ووالد خونس كان إله الخصب وسيد الزراعة. معابد كثيرة مكرسة له قائمة في الكرنك والأقصر. الوزه والخروف من مقدساته. كان أحياناً يصور برأس خروف.

**Amon - Ra أو Amen - Ra أمون رع (E):** الاسم الذي أطلق على أمون بعد أن توحد آخر مرة بالاله رع. في فترة قوة طيبة عبد كإله فائق، خالق العالم، وحاكم الآلهة. ادعى الفراعنة أنهم من سلالته.

**Amor - أمور (R):** رب الحب يقابل الإله اليوناني ايروس Eros ابن فينوس. سماه الرومان أيضاً كيوبيد.

**Amphion - امفيون (G):** ابن زيوس من انتيوبي، وزوج نيوبي. بنى أسوار مملكته طيبة هو وأخوه التوأم زيتوس المشهور بقوته البدنية. وباعتباره موسيقاراً، فقد جعل الحجارة تنتقل من مكانها إلى حيث تصدح شبابه. انتحر عندما حطمت كبرياء نيوبي كل عائلته.



**Amphitryon** – امفثريون (G): ربة بحر قديمة. كانت إحدى النيريدات، بنات نيريوس من دوريس، في الميثولوجيا المتأخرة، وزوجة بوسيدون وأم تريتون. أنجب أفيكل من الكيمين.

**Amurru** – أمورو (PH): إله يمثل الغرب.

**Amycus** – أميكوس (G): ابن بوسيدون الذي كان يجبر كل الغرباء على الملاكمة معه. فمن يرفض يفرق ومن يقبل يقتل في المباراة. عندما رست سفينة الأرغو في مملكة أميكوس، رفض تقديم الماء والمؤونة للضيوف ما لم يدخل أعظم ملاكميهم في مباراة معه.

قبل بولوكس التحدي وتغلب على أميكوس وقتله.

**Amymone** – أميموني (G): إحدى الدانيدات. أم نابليوس من بدسيدون، الذي وقع في حبها بعد أن أنقذها من أحد الساتيرات.

**An** – آن (A-B): إله السماء عند السومريين.

**Anadyomene** – أناديوميني (G): (معناها باليونانية: الخارجة من البحر) اسم آخر لأفروديت. والكلمة تشير إلى الطريقة التي ولدت بها الربة، حسب بعض الروايات.

**Anahita** – أناهيتا (Pe): ربة من ربوات النهر وجنية مائية. واحدة من اليازاتات، عبدت مع النجمة فينوس.

**Ananse** – أنانسي (Af): في الأسطورة الاشانتية هو العنكبوت الذي شكل المادة الأولى التي منها أنشئت الكائنات البشرية في الحياة. يعتقد أن أنانسي يرفع شكاوي الإنسان لنيامي وتزوج ابنتها. وهب البشرية الحبوب وأدوات الزراعة ولذلك ينظر إليه على أنه بطل ثقافي.

**Ananta** – أنانتا (I): انظر شيشا.

**Anat** – عناة (PH): ربة الندى والخصب الذي أحضرته. أخت بعل. أنات كانت السبب في وفاة موت في موسم الحصاد. الأضاحي الطقوسية كانت تحت سلطاتها، وكانت مهمتها معرفة ما إذا كان تقديم الأضاحي يضمن تماماً خلود الآلهة.

**Anchises** – أنخيس (G,R): والد أنياس من أفروديت. حمله أنياس من طروادة التي كانت تحترق، وعندما وصل الطرواديون صقلية توفي أنخيس. وعندما زاره أنياس في الحقول الاليزية في العالم السفلي، تبنى أنخيس بتأسيس روما.

**Androgeus** – أندروجيوس (G): ابن باسيفي من ملك كريت مينوس. رياضي كبير فاز ببطولة المباريات في دورة أثينا للألعاب الرياضية. عندما قضى ثور الماراثون على أندروجيوس، حمل مينوس مسؤولية ذلك ملك أثينا ايجيوس، وطالب بالأضاحي البشرية للمينوتور.

**Andromache** – أندروماك (G): زوجة هكتور المخلصة وأم اسنتياناكس. بعد موت هكتور وسقوط طروادة صارت زوجة غير شرعية لنبتوليموس بن أخيل. تزوجت فيما بعد هلينوس، شقيق هكتور والابن الذي بقي حياً لبريام بعد الحرب الطروادية.

**Andromeda** – أندروميديا (G): ابنة كاسيوبيا من سيفيوس، ملك أثيوبيا. عندما تباهت أنها أجمل من النيريدات أرسل بوسيدون أفعواناً بحرياً يقضي على الأثيوبيين. وبأمر من وحي أمون، قام سيفيوس بتكبير أندروميديا إلى صخرة تضحية للأفعوان وإنقاذاً لأهالي المملكة. بيرسيوس أنقذ أندروميديا، تزوجها وأخذها إلى أرغوس. بعد موتها جعلتها أثينا برجاً من أبراج السماء.

**Andvari** – أندفاري (Sc): قزم يحرس الخاتم دروينيروبقية كنوز الآلهة. عندما سرق لوكي خاتمة وكنزه ليقدّمها إلى هريدمار كتعويض عن موت أوتر، صب اندفاري اللعنة على الخاتم والذهب، مسبباً الحزن والعنف لكل من يمسه، إلى أن وضع موت غودرون وأبنائها حداً للفولسونغ. ويعرف بألبيرخ.

**Angakok** – أنكاكوك (NA): هو المتنبئ حسب معتقدات الأسكيمو، أي الكاهن والمطبيب، يملك قوة على الظواهر الفوق طبيعية، من صحة ومرض، ويؤثر في الطقس، وما شابه ذلك.

**Angerboda أو Angurboda** – انغربودا (Sc): عملاقة، أم (هيل) وفنرير وأفعى مدغارد، انبتقت من لوكي.

**Angra Mainyu** – انغرامينيو أو اهرمان (Pe): إله يمثل الظلمة والأبالسة والقوى الشريرة. في حرب مميتة ضد أهورامزدا لتسعة آلاف سنة، إلى أن ينهي أهورامزدا خصمه. أتباع انغرامينيو يسمون الديفاس.

**Angus أو Angus Og** – أنغوس (Ce): ابن داغدا وبون وإله الحب وسيد آلهة الشباب.

Angus Og – : انظر المادة السابقة.

Anhur أو Onouris – أنهور أو أونوريس (E): إله الحرب، يرمز إلى الإله رع في تلك القدرة. وحده الإغريق مع أريس Ares. يجمعونه عادة مع شو ويسمونه أنهور - شو. زوجته ميهيت كانت ربة برأس أسد. عبد أنهور في ابيدوس كإله شمسي.

Aningan – أنيغان: انظر اليغناك.

Anna – آنا (R): أخت ديدو، ملكة قرطاج. وهي التي ردت على أنياس باسم ديدو، ولكن أنياس نفذ خطته في ترك قرطاج مما سبب انتحار ديدو. يقال إن آنا ذهبت إلى إيطاليا، حيث دفعها غيرتها من لافينيا، زوجة أنياس، إلى الانتحار غرقاً.

Annfwn أو Annwn – أنفون أو أنون (Ce): بيت الأموات الذي يحكمه أرون، يوصف عادة بأن جزيرة الفردوس المأوى بالهدوء والجمال. أبحر آرثر مع لقيف كبير من البحارة لمهاجمة أنفون وانتزاع الرجل السحري.

Annwn – انظر المادة السابقة.

Anshar – أنشار (A-B): هو جد الباشيون ورب الجلد (Sky) والسما (Heaven). أنشار وأخته الزوجة هيشار ابنا لآخامو ولاخمو وبدورهما أنجبا الريين أنو وإيا.

Antaeus – انتيوس (G): ابن بوسيدون وجيا الذي أجبر كل الغرياء على مصارعته. وعندما كان هرقل في طريقه إلى جنة هسبريد، وواجه انتيوس ولاحظ أنه لا يقهر طالما يلامس الأرض، فرفعه عن الأرض وخنقه.

Antenor – انتينور (G): مستشار بريام الذي حرض هيلين على العودة إلى اليونانيين فتنتهي حرب طروادة. طبقاً لبعض المصادر. ولاحظ أن اليونانيين سرقوا البابلا ديوم (صورة أثينا التي كانت موجودة في مذبحتها في طروادة - المترجم) وصنعوا حصان طروادة لينهوا الحرب. فر بعد سقوط طروادة وذهب إلى ما يسمى الآن بادوا في شمال إيطاليا.

Antigone – انتيغوني (G): ابنة أوديب من جوكساتا. بعد أن كانت مع أبيها عندما توفي في منفاه في كولون. عادت إلى طيبة. عندما أصدر خالها كريون، ملك طيبة، مرسوماً

يحظر فيه دفن أخيها بولينيس، لأنه قاد السبعة ضد طيبة، عمدت انتيفوني إلى إقامة شعائر الدفن، ولحقت أخاها. صدر الحكم بدقتها على قيد الحياة، وهناك روايات تقول إنها قتلت نفسها قبل تنفيذ الحكم. وتمت المأساة عندما قتل نفسه حبيبها هيمون بن كريون. وعلى هذه الليجندة قامت تراجيديا سوفوكليس.

**Antinous – أنتينوس (G):** أقسى خاطبي بنيلوبي، وأول من قتله أوديسيوس بعدما عاد من الحرب الطروادية.

**Antiope – أنتيوبوي (G):** أم أمفيون وزيتوس من يوس.

٢- ملكة الأمازونات وأخت هيبوليتي. أسرها تسيوس وتزوجها فولدت له هيبوليت.

**Antum – أنتوم (A-B):** الربة التي كانت زوجة آنو وأم إنليل.

**Anu – آنو، Annum – آنوم (A-B):** ابن انشار من هيشار، رب الجلد الأكادي، حاكم السموات العليا وسيد كل الآلهة. البشرية والقضايا الأرضية ليست من اهتمامه، لأن اهتمامه الرئيسي منصب على الآلهة وأقاليم الجلد Sky ونظام الكون. يتوسط في النزاعات التي تقع بين الآلهة. يستخدم قوته وسلطته بمساعدة خلقه. فالنجوم كتائبه، ووظيفتها معاقبة الأشرار.

رفض جلجامش حب أمه فتوسلت إليه، فخلق ثوراً ليغلب البطل.

آنو، المقابل للإله أن السومري، كان يعبد بشكل خاص في أوروك. توحدت فيه آلهة أخرى واتخذت اسمه.

**Anubis – انوبيس (E):** إله برأس كلب أو ابن آوى، رب الجنازات والتحنيط. كان إله أيبيدوس، واعتبر ابن نفتيس وأوزيريس أو ابن سيت. يقود الموتى إلى العالم السفلي ويشرف على الميزان الذي توزن فيه قلوب الموتى عندما يمثلون للمحاكمة أمام أوزيريس. ساعده إيزيس في إعادة جسد أوزيريس إلى الحياة، بعد أن ذبحه سيت.

**Anuket أنوكيت (E):** الزوجة الثانية لأخنوم. مهمتها السيطرة على المجرى الضيق للنيل الأعلى والشلالات. تصور عادة وعلى رأسها تاج وعليه ريش. سمّاها اليونان أنوكيس.

**Anum – أنوم:** انظر Aun.



**Anunnaki – أنوناكي (A-B):** اسم يمثل آلهة البانثيون السومري. يجتمعون برئاسة أنو وإنليل. ولدوا من انشار وكيشار، وقيل إن مردوك هو الذي خلقهم. إنهم عادة أرباب للأرض، وآلهة للعالم السفلي، فهم يقررون مصائر البشرية في مجلسهم.

**Anzu – أنزو:** انظر زو Zu

**Apepi – اببي:** انظر ابوفيس Apophis

**Apet – ابيت:** انظر توريت Taueret

**Aphrodite – أفروديت (G):** ربة الحب والجمال، وإحدى الإلهات العشر اللواتي عشن في قمة الأولمب. وحدها الرومان بفيتوس.

حسب رواية هومر هي ابنة زيوس من ديوني، ابنة أوقيانوس وتيتس. في روايات أخرى قيل إنها ولدت من البحر (افرو تعني زبد) قرب جزيرة كيثيرا، ونقلتها الريح الغربية زيفير إلى قبرص. وتسمى أيضاً تثيري وأناديوميني، وقد عبدها البحارة وصيادو الأسماك. وصفت بأنها ذهبية، جميلة، عاشقة، فكل الأرباب والبشر وحتى الحيوان والطبيعة تخضع لأحاييلها وألاعيبها. كانت زوجة هيفستوس لكنها لم تكن مخصصة له.

أحبت أدونيس وأريس AresK، وهي أم هارمونيا وإيروس من أريس. وكذلك أصبحت أم أنياس من انخيس. ومن أولادها أيضاً هرمافروديت وبرياب. في الحكم الذي أصدره باريس فازت بالتفاحة الذهبية التي نقش عليها (إلى الأجل) لأنها وعدت باريس بأجمل في العالم (هيلين)، ولهذا السبب ساعدت الطرواديين أثناء حرب طروادة. ابنها إيروس Eros يتبعها دائماً، وتصاحبها أيضاً المحسنات وربات الفصول. كان «حزام أفروديت» يجعل متمنطقه لا يقهر. الورد والياس من مقدساتها، وكذلك البجعة والدلفين واليمامة والخروف. أشهر تماثيلها الباقية من الأزمنة القديمة هو «أفروديت ميلوس» أو «مينوس الميلية»، وهما الآن في متحف اللوفر في باريس.

**Apis أو Hapi – أبيس أو حابي (E):** ثور ممفيس المقدس الذي تجسد فيه أوزيرس أو بتاح. عند أبيس كرب. ويعتقد أن أفعاله تنبئ عن المستقبل. في زمن البطالة عند أنوبيس مع أوزيرس تحت شكل سيرايس، ومركز عبادته الإسكندرية.

**Apo – ابو (Pe):** أحد اليازاتات. عبد باعتباره تجسيدا للماء.

## Apochquiahvayan – أبو كوكويهان : انظر ميكتلان Mictlan

**Apollo – أبولو (G,r):** ابن زيوس من ليتو والأخ التوأم لأرتيمس، وهو من الآلهة الرئيسية الاثني عشر. ولد في جزيرة ديلوس ولذلك يسمى أحياناً أبولو الديلوسي. بما أنه رب الشمس فقد جلب الخصب والثمار للأرض، وبما أنه إله النور والنقاء والحقيقة، فقد كان يعرف باسم أبولو فوبيوس، والأخيرة تعني «المشرق»، أو «المنير». كما كان رب الطبابة والموسيقى والشعر والفنون والفصاحة. قتل بسهمه أفعى جبل البرناس وتدعى بيثون. وعلى شرف هذا الإنجاز، صارت الألعاب البيثية تقام في دلفي، ودعى أبولو البيثي. قدم موهبة النبوءة لبعض البشر، من أمثال كاسندرا. وهناك نبوءات مهمة لأبولو في ديلوس ودلفي في اليونان، وكامو في إيطاليا. كان أبولو حامي القطعان والرعاة وكل المستعمرين وباني المدن. يضاف إلى الميوسات (ريات الموسيقى والفنون - المترجم) باعتباره رب الموسيقى. وهو والد اسكليبيوس من كوروني، كما كان رب المداواة. وكرب انتقام يرسل الموت السريع بقوسه ونشابه.

وانتقاماً لمقتل اسكليبيوس قتل السيكلوب لأنهم صنعوا الصاعقة لزيوس. كان والد ارستوس من سيرين ووالد اورفيوس من كاليوبي. من منجزات أبولو القيثاره والقوس، ومن مقدساته شجرة الغار، لأن دافني تحولت إلى شجرة غار عندما هربت من مغازلتها. إن الشاب الأنيق يدعى عادة أبولو. أشهر التماثيل القديمة لأبولو تلك التي وصلت إلينا تمثال «أبولو بليندير» الخشبي في متحف الفاتيكان في روما.

**Apollodorus – أبولودوروس:** أثيني كتب في القرن الثاني قبل الميلاد في التاريخ والجغرافيا والميثولوجيا والقواعد. كتابه الباقي هو «بيلوتيك» وهو مصدر غني بالمعلومات الميثولوجية المتعلقة بالآلهة والأبطال.

**Apollonius of Rhodes – أبولونيوس الروديسي:** شاعر ملحمي من الإسكندرية وروُدس. في «الأرغونوتيكا» يروي قصة جيسون وأتباعه من بحارة الأرغو ومغامراتهم بحثاً عن الجزة الذهبية.

**Apophis أو Apepi – أبوفيس أو أبيبي (E):** أفعون ضخمة يعيش في النيل الآخر الذي يجري من خلال قنطرة السماء. يحاول اعتراض الإله رع عندما يعبر الجلد بقاربه. وعندما ينجح فإن الكسوف يقع. يمثل الظلمة والصراع ضد نور الشمس. وبما أنه عدو الشمس فقد خلطوا بينه وبين سيث، في الأزمنة المتأخرة.

**Apsu** – أبسو (A-B): تجسيد المياه الأولى العذبة التي تحيط بالأرض وتمدها. في الميثولوجيا الأكادية القديمة، كان إلهاً أنثى، لكنه فيما بعد، كرب، صار زوج تيامات، ووالد الآلهة الأخرى. أسرته إيا لأنه، عندما أقنعهم بأن يصدروا ضجة قوية، خطط لقتلهم.

**Apsyrtus** – ابسيرتوس (G): ابن ايتس ملك كولخيس وشقيق ميديا التي قتلته لتؤخر مطاردة أبيها فتقر هي وجيسون والجزء الذهبية.

**Apuleius, Lucius** – أبوليوس، لوكيوس: فيلسوف وخطيب روماني من القرن الثاني بعد الميلاد. درس وسافر في اليونان حيث تلقن الأديان السرية. مؤلف «المسخ» أو «الحمار الذهبي» وهي قصة تروي مغامرات رجل تحول إلى حمار. وفي الكتاب تفاصيل تتعلق بالعبادة السرية لإيزيس وقصة كيوبيد وسايكي.

**Apu - Punchau** – أبوينشو: انظر انتي Inti

**Aquilo** – اكيلو (R): الريح الشمالية، ويقابلها عند اليونان بورياس.

**Arachne** – أراخني (G): فتاة من ليديا تحدث أثينا إلى مباراة نسيج. وتجلت قوة الأرباب في أثينا وتبين ضعف الآلهة وحبهم في أراخني، فعندما مزقت أثينا قطعة نسيج أراخني، أصابها اليأس وشنقت نفسها، فحولتها الربة إلى عنكبوت، وحكمت عليها أن تظل معلقة وتغزل إلى الأبد عقاباً على اهانتها. إن المصطلح العلمي للعنكبوت هو Arachnid.

**Arallu** – أرالو (A-B): العالم السفلي في الميثولوجيا البابلية، وهو مملكة يحكمها أريشكيغال وزوجته فرغال.

**Arccadia** – أركاديا (G): مقاطعة في البليونيز الوسطى، تحيط بها الجبال فتفصل الإقليم عن المناطق المجاورة. عاش سكان أركاديا حياة رعوية هنيئة مثالية بعبادات ومسرات ريفية. وأكاديا هي موطن بان.

**Arcas** – أركاس (G): ابن كاستو من زيوس والملك الأكبر للأركاديين. رفع زيوس أركاس إلى السموات، حيث أصبح نجمة الأركتورس (السماك الرامح) وحارساً لأمه التي حولها زيوس إلى الدب الأكبر.

**Ares - أريس (G):** رب الحرب ابن زيوس وهيرا، أحد الآلهة الاثني عشر العظام في الأولمب. وحده اليونان مع مارس، لكن إلههم كان إلهاً أكثر نبلاً وشعبية. وبسبب حبه للعنف وعشقه للدم والمعارك، كرهه البشر، بل كرهه أبواه. كانت أخته إريس (إريس تعني الشقاق - المترجم) ترافقه في المعركة وكذلك أبناؤه ديموس (الرعب) فويوس (الخوف) وانيو ربة المعركة. أحبت أفروديت إريس وولدت منه إيروس Eros وهارمونيا. لقد اصطاد هينستوس إريس وأفروديت وأخذهما إلى الأرباب ليسخرهما. جرح أريس مرتين، مرة جرحه ديوميديس في الحرب الطروادية، والثانية جرحه هرقل بسبب موت سيكنوس. يترافق اسمه عادة مع أقاليم تراقيا الوعرة، ولكن أيضاً كانت الأريوباغوس (هضبة أريس) حيث تعقد محكمة أثينا، مقدسة عنده. ومن مزايا أريس أنه استقدم المشعل والحرية أما الكلب والنسر فيذكران معه.

**Arete - أرتي (G):**

١- زوجة الملك السينوس الفيشي وأم نوسيكاس.

٢- تجسيد للرجولة والشجاعة.

**Arethusa - أريتوزا (G):** حورية أحبها ألفيوس. ساعدتها ارتيميس في هربها من رب النهر، فجعلتها تفوص وتظهر في صقلية على شكل ينبوع في جزيرة أورتيجيا في ميناء سيراكوز.

**Argo - آرغو (G):** سفينة جيسون ذات الخمسين مجذافاً، سميت باسم صانعها أرغوس. صنعت بمساعدة أثينا، التي وضعت على لوح من خشب البلوط المقدس عند زيوس والقادر على تقديم النبوءات، في مقدمة السفينة. أهدى جيسون السفينة إلى بوسيدون في نهاية الرحلة.

**Argonauts - الأرغونيون (G):** البحارة الخمسون لسفينة الأرغو بقيادة جيسون، الذين ارتحلوا الجزر الذهبية من كولخيس إلى تساليا. والقصة تعرض الأحداث التي أعقبت حرب طروادة، عرضاً مسبقاً. ومن البحارة الذين كانوا على السفينة أرغو:

أورفيوس وهرقل وبليوس وكاستر وبولوكس. واجه البحارة كثيراً من المغامرات في حملتهم. وعندما نزلوا بر بيتينيا للتزود بالماء، تصدى بولوكس لأميكوس وصرعه. وفي ليمنوس حيث ذبح النساء كل رجال الجزيرة، قيل إن هيسيبيلي صارت زوجة لجسون وولدت



له توأمين. رحب سيزيكوس بالبحارة بعد أن أقبلوا من هيلسيونت ووصلوا جزيرته. هبت عاصفة بعد أن غادروا سيزيكوس مباشرة، فأعادتهم إلى الجزيرة، فظنوه قراصنة، ودارت معركة قتل فيها سيزيكوس على يد جيسون.

أبحرت الأرغو من آسيا الصغرى من دون هرقل، الذي مكث فيها يبحث عن هيلاس. وأنقذ الأرغونيون فينوس من الهرييات (كلاب زيوس السماوية، تصدر رائحة كريهة - المترجم) في تراقيا، وبنصيحته السديدة عبروا بسلام ممر السيمبليغاد، ممر الصخور المتصادمة. وعندما وصلوا كولخيس طلب إيتيس من جيسون أن يبذر أضراس التنين، بعد أن يشق الأرض بثورين ينفثان ناراً. من أضراس التنين انبثق رجال مسلحون، لكن جيسون، الذي أحبه ميديا وقدمت له التعليمات اللازمة، رمى حجراً وسط الرجال، فراحوا يحاربون بعضهم ويذبح الواحد الآخر. وقدمت ميديا لجيسون سحراً يجعل التنين الذي يحرس الجزة الذهبية ينام، واصطحبها جيسون معه عندما غادر الأرغونيون ومعهم مأربهم الذي جاؤوا من أجله. وعندما لاحقهم إيتيس، عمدت ميديا على قطع أطراف أخيها أبسيرتوس في اليم فتجوا. هناك كثير من القصص عن عودة الأرغونيين. وطبقاً لبعض السجلات واجهوا سيرس Circe والسيرينات، وكذلك سيلا وكارييدس، لكن جيسون ورفاقه وصلوا تساليا بسلام.

## Argus - أرغوس (G):

١- وحش بمئة عين أرسلته هيرا لمراقبة الربة ايو التي حولتها إلى عجلة، بعد أن عرفت أن زيوس وقع في حبها. عندما قتل هرمس الأرغوس بعد أن نومه بسرد قصصه، وضعت هيرا عيونه في ذيل الطاووس، طائرها المفضل. والرقيب الذي يقوم بمراقبة دقيقة يسمونه «عين أرغوس».

٢- ابن فريكسوس من كالسيبي. وهو حفيد إيتيس ملك الكوشيين.

٣- ابن جيسون وميديا.

٤- صانع سفينة الأرغو. وقد صاحب أرغو جيسون في رحلته.

٥- كلب أوديسيوس الوفي. عندما عاد سيده إلى إيثاكا عرفه ثم نفق.

## Ardiane - اردياني (G): ابنة ملك كريت مينوس من باسيفي. أحبت اردياني تسيوس

وقدمت له كرة خيطان حتى يستدل على طريقه في المتاهة. ثم فرت معه، لكنه هجرها في جزيرة ناكسوس. أنقذها فيما بعد ديونيسيوس وتزوجها. صارت اردياني من الخالدين وولدت لديونيسيوس كثيراً من الأولاد.

**Arianhod** – أريانهود (Ce): ربة، أخت غويديون وزوجته، ولدت منه، ليو، لياو، جيفز الذين لعنتهم.

**Arikute** – أريكوتي (SA): رب الظلمة والليل عند قبائل الفارانية - التويية. وهو الأخ الأصفر لتوندواري.

**Arion** – أريون (G):

- ١- حصان عجيب، ابن بوسيدون وديمتر، كان في يوم من الأيام ملكاً لهرقل.
- ٢- ابن بوسيدون، وكان موسيقياً بارزاً. عندما كان راجعاً من مباراة موسيقية في كورنثة، حاول البحارة سرقة الأموال التي بحوزته. طلب منهم أريون أن يعزف على شبابته فسمحوا له، فاجتذب الدلافين التي حملته وأنقذته.

**Aristaeus** – أرستوس (G): ابن أبولو من سيرين وزوج أوتونوي. قيل إنه مخترع تربية النحل، وقع في حب بوريدس، وهو المسؤول المباشر عن موتها، لأنها عندما هربت منه وقفت فوق أفعى.

**Aristophanes** – أرسطوفان: شاعر أثيني، اشتهر بكوميدياته التي عاشت من أواسط القرن الخامس لأوائل القرن الرابع قبل الميلاد. من بين مسرحياته العديدة بقيت إحدى عشرة مسرحية ملأى بالمواد الميثولوجية.

**Arjuma** – أرجونا (A): ابن أندرا وكونتي الذي أصبح من أتراب كرشنا وقاتل إلى جانبه في الحرب الدائرة بين الكوروس وأبناء عمومتهم البانداواس. عندما سأل أرجونا عن الحقيقة الأخلاقية للحرب أجابه كرشنا بضرورة التزام الواجب، وشرح له الحياة والموت. هذا الحوار هو موضوع الباغافاد - غيتا، التي يكون أرجونا فيها بطلها الأول.

**Arnakngsak** – ارناكناغساك: انظر سيدنا Sedna.

**Artemis** – ارتيميس (G): ابنة زيوس من ليتو، وتوأم أبولو. ومن الآلهة الاثني عشر العظام. ديانا مثيلتها الرومانية. كانت تدعى سنثيا ودليلا أيضاً لأنها ولدت قرب جبل سنتوس على جزيرة ايلوس. تشترك مع أبولو في كثير من الصفات، ولذلك عرفت باسم فويبي واسم بيثيا، انسجماً مع اسمي أبولو الفويبي والبيثي. كانت ربة القنص للقمر والصيد والطبيعة كلها.

حامية الشباب وعلى الأخص الفتيات والعذارى، ومهيئة الطقس المناسب للمسافرين. سريعة طويلة جميلة، جلبت الطبابة للبشر، لكنها سرعان ما تعاقب بقوسها وسهامها. ساعدت أبولو في ذبح أولاد نيوبي، وهي التي طالبت بافجينيا ليضحي بها في أوليس، وهي التي أطلقت الخنزير البري الكاليدوني على أونيسوس لأنه قتل أحد أياثلها. من المكتشفات التي قدمتها القوس والجمعة، وشجرة السرو وكل الحيوانات، وعلى الأخص الظبية والكلب، من مقدساتها. توحدت مع مرور الزمن، بسيلين وهيكتي لأنها كانت تصاحب القمر والليل.

**Arthur – آرثر (Ce):** بطل ليجندي وملك بريطانيا، مع احتمال وجود أصل تاريخي، قام بأعمال عظيمة وبطولية، وبخدمة فرسان الطاولة المستديرة. زوجته جونيفر. ابن أوثر بندراغون من اغريني، وأصبح ملكاً في الخامسة عشرة من عمره عقب وفاة أبيه. هاجم ودحر الغزاة السكسون وهزم السكوتلانديين. أصيب بجروح مميتة في معركة مع مودريد فنقل إلى أفالون. ثمة تماثل بين مآثر الملك آرثر وفرسانه، وبين الآلهة والأبطال الكلتيين.

**Arun – أرونز (R):** حليف أنياس والطرواديين، قتل كاميلا، التي قاتلت إلى جانب تورنوس. وديانا هي السبب في موتها، انتقاماً منها.

**Aruru – أورورو (A-B):** في الميثولوجيا القديمة ربة ساعدت مردوك في تشكيل الإنسان الأول وخلق البشرية. في بعض السجلات، إن اتحادها بمردوك ولد البشرية. وبناء على طلب الأرباب شكلت أورورو إنكيديو من طين ليكون منافساً لجلجامش. تجسد الأرض، وهي المقابل للربة السومرية (كي).

**Ascanius – اسكانيوس (G,R):** ابن أنياس من كريبوزا. أسس اسكانيوس ألبا لونفا، حيث كان مقدراً له أن يحكم ثلاثين سنة. انظر أيضاً إيلوس Iulus.

**Aschere – استشيرو:** في قصيدة بيولف، هو الصديق الطيب والمرشد الموثوق لروتفار. ذبحته غريندل في قاعة هيوروث.

**Asclepius – اسكليبيوس (G):** ابن أبولو من كوردني. اسمه اللاتيني اسكولابيوس. رباه القنطور خيرون، وعلمه فن المداواة. بات طبيباً ماهراً. حتى غدا قادراً على إعادة الموتى إلى الحياة. قضى عليه زيوس بالصاعقة، لأن العالم السفلي فرغ. عندئذ أصبح اسكليبيوس رب الطب الذي كانت الحية رمزه المقدس. ابنته تدعى هيگيا.

**Asgard** – اسفارد (Sc): قلعة في الجلد Sky، مسكن الايسير، الذي لا يمكن الوصول إليه إلا بعد العبور على البيفروست، جسر قوس قزح. مساكن ومجالس الأرباب، وموطن الأبطال الذين يقتلون في المعركة (الغالهالا) كلها في الاسفارد.

**Asherah** – عشيرة (PH): ربة الخصب الأم، تدعى الخالقة وأم الأرباب. إقليمها البحر وهي مزودة بحكمة عميقة. أشيرا هي أم بعل، والاسم نفسه يطلق على زوجة بعل، ولكن لا نعرف إذا كانت الربة نفسها بالدورين معاً، الأم والزوجة. توحدت مع أستارتي.

**Ashipu** – أشيبو (A-B): عراف يمارس فنه السحري ليطرر تعاويذ الشر. يستخدم الاسم أحياناً للدلالة على الجمع.

**Ashtareth** – عشتريت: انظر أستارتي Astarte.

**Ashtart** – عشتارت: انظر أستارتي Astarte.

**Ashtoreth** – عشتروت: انظر أستارتي Astarte.

**Ask** – أسك (Sc): الإنسان الأول الذي صنعه أودن من شجرة الرماد بالاشتراك مع بقية الآلهة بعد الطوفان العظيم. وقد خلق زوجته اميلا في الوقت ذاته.

**Assaracus** – اساراكوس (G): ابن تروس من كاليرهو، وجد أنياس.

**Asshur** – آشور: انظر Assur.

**Assur** أو **Asshur** – اسور أو آشور (A-B): رب قبلي أصبح رياً فائقاً للأشوريين، فعل مردوك في الباشيون كسيد وحاكم للأرباب وخالق الجميع. كان رب حرب والرب الراعي للمعركة والمقاتلين.

اتحد آشور بآنشار، الإله البابلي. زوجته هي نليل، مع أن له زوجات أخريات، من بينهم عشتار، كما تقول بعض الروايات. يرسم عادة على شكل صحن مجنح، وأحياناً يقدم راكباً على ثور.

**Astarte** أو **Ashtareth** أو **Ashtart** استارتي أو عشتروتي أو عشتروت أو عشتار (PH): ربة من أصل سامي عبدها الفينيقيون كآلهة خصب عبدت في صور وصيدون كربة رئيسية.



تمثل الخصب والأنثى والطبيعة وتجسد كوكب الزهرة. واعتبرت ربة القمر، ورسمت بهلال أو بقرني قمر جديد.

اسمها اليوناني هو أستارتي. اسمها السامي عشتروتى وعشتار وعشتريت. وفي الميثولوجيا البابلية نجدها في الربة عشتار. عبادت في جميع أرجاء عالم البحر المتوسط، وإن بأشكال مختلفة أحياناً. في مصر اتخذت دور ربة الحرب، وفي اليونان قورنت بأفروديت.

**Asteria – استيريا (G):** ابنة الطيطيان كويوس من فويبي، وأم هيكتاتي. وحتى تهرب من ملاحقة زيوس، تحولت إلى طائر السمان وقفزت إلى البحر، وأصبحت جزيرة أورتيجيا، وسميت بعد ديلوس أو استيريا.

**Astraea، أو Astrea – استريا (G):** ابنة زيوس من تيمس، وابنة استريوس من ايوس حسب رواية أخرى. تمثل العدالة والصفاء، هجرت الأرض بعد أن عم العنف في أعقاب العصر الذهبي، وأصبحت برج Virgo، أي العذراء.

**Astraeus – استريوس (G):** ابن الطيطان كريوس من يوريبيا. صار زوج ايوس ووالد النجوم والرياح.

**Astrea – استريا:** انظر Astraea.

**Astyanax – استياناكس (G):** ابن هكتور من أندروماك. رماه اليونان من فوق أسوار طروادة بعد الاستيلاء على المدينة حتى لا ينتقم لدمارها.

**Asura – أسورا (I):** شيطان أو قوة شريرة، ذو مهارات سحرية كان عدو الديفاس.

**Asushu-Namir – اسوشونامير (A-B):** كائن خلقته إيا، ليذهب إلى العالم السفلي ويحرر عشتار من القيد الذي قيدها به أريشكيغال.

**Asvins – اسفنز (I):** إلهان توأمان جميلان، ابنا رب الشمس سوريا من ربة الغيوم سارانيو. كانا محسنين للبشرية.

**Ataianta – أطلنطا (G):** الابنة الجميلة السريعة لسكونيوس من بوقيا أو اياسوس الأركادي. عندما كانت طفلة تركت في الجبال لأنها لم تكن ذكراً، فترعرعت لتكون

صيادة، وتسهم في صيد الخنزير الكاليدوني. ميليجر، الذي قتل الخنزير قدم لأطلنطا جائزة الفوز وهي جلد الخنزير، لأنها كانت أول من جرحه. عاشت أطلنطا بين الغابات هرباً من تحذير من الزواج قدمه الوحي. كانت تتحدى خاطبيها أن يباروها في الركض، الخاسر يموت والفائز يصبح زوجها، فكانت أسرع من أي رجل إلى أن قدمت أفروديت لهيبومينس ثلاث تفاحات ذهبية من جنائن الهسبريد، فتمكن من الفوز على العذراء التي توقفت أثناء السباق لتلتقط التفاحات كلما رماها واحدة بعد الأخرى على جانب الطريق.

**Ataokoinona – أتوكولونونا (Af):** في الليجندة المدغشقرية هو ابن ندرينا هاري، الذي أرسله والده إلى الأرض ليتفقد الأحوال اللازمة لخلق البشرية، فلاحظ أن سطح الأرض حار جداً، فشق طريقه أعماق وأعماق في الأرض، ولم يظهر ثانية. أرسل أبوه الرجال من السماء بحثاً عنه، وتابعوا البحث وهؤلاء هم الذين صاروا العرق البشري.

**Atar – أثار (Pe):** رب النار، يمثل تجسيد النار. لقد كانت النار مهمة جداً في عبادة أهورامزدا، الذي كان أثار ابنه. صان أثار العالم من الشر، وقدم للبشرية أرقى مواهب الحياة. وهو واحد من اليازانات.

**Atea – أتيّا:** انظر فاتيا Vatea.

**Aten – أتين:** انظر أتون Aton.

**Athamas – أتماز (G):** ملك بوتيا، ووالد فريكوس وهيلي من زوجته الأولى نيفيلي. تزوج فيما بعد اينو وصار والد ميليسيرتس.

**Athene أو Athene – أثينا أو أثيني (G):** ربة الحكمة والنقاء، من الآلهة الاثني عشر العظام، في البانشيون الإغريقي. مثلتها عند الرومان هي منيرفا. طبقاً لمعظم السجلات، ابتلع زيوس زوجته ميتيس لأن النبوءة تقول إن طفلاً قوياً سيولد منها، وسيكون أقوى منه. وقد انبثقت أثينا كاملة التكوين من رأس زيوس. ظهرت بدرعها منذ ولادتها. وهي أحب أولاد زيوس لقلبه. لذلك حملت درعه ايجيس وكذلك صاعقته. كانت تدعى بارثينوس أي «العذراء» ولذلك سمي معبدها في الأكروبوليس البارثينوس. أثينا هي سيدة فنون السلم مثلما هي سيدة فنون الحرب وكذلك الصناعات والحرف من كل نوع. كانت أيضاً سيدة الفنون النسوية من نسج وأشغال يدوية. لقد علمت الناس كيف يقرنون الثيران في الفلاحة وكيف

يروضون الخيول، والمعتقد أنها مخترعة المحراث. في الصراع مع بوسيدون لحيازة أتيكا، فازت أثينا لأنها قدمت شجرة الزيتون التي جعلتها تثبق من صخرة الأكروبوليس فأصبحت ربة مدينة أثينا. قدمت العون لكثير من البطال من بينهم أوديسيوس وهرقل وجيسون وبرسيوس. أما أثينا نايكى (نايكى ربة النصر وتمثلها فكتوريا عند الرومان - المترجم) فإنها تمثل النصر، وترسم حاملة نسرأ مجتأ في يدها. من مقدساتها السنديانة والزيتونة والبومة. من إسهاماتها:

الخوذة والحرية ودرع ايجيس على صدرها ودرع عليه رأس غورغونة.

Athene – أثيني : انظر أثينا Athena.

Athor – أثور: انظر هاتور Hathor.

Atlantis – أطلنطس (G): جزيرة ليجنديّة في المحيط الأطلنطي خلف أعمدة هرقل. والمعتقد أن أطلنطس قد وجد في الماضي السحيق لما قبل التاريخ وقد غرق تحت سطح الأرض إثر زلزال قوي.

Atlas – أطلس (G): ابن لايتوس من كليمني وشقيق بروميثيوس وابيميثوس. عاقبه زيوس بعد حرب الطيطان بأن يقف في أقصى الغرب من الأرض ويرفع السموات على كتفيه. والد كاليبسو والبليادات والهايدات والهسبريدات.

Atli – اتلي (Sc): اسم لآتيل ملك الهون في الليجندة السكندنافية. دوره في ملحمة الفولسوتفا هو شقيق برنهيلد والزوج الثاني لغودرون. وحتى يحصل على كنز النبلونجن قتل أخوة غودرون، التي قتله انتقاماً. يقابله أتزل في النبلونجنليد.

Atmu – أتمو: انظر Atum أتوم.

Aton – أتون أو Aten أتن (E): اسم أطلق على الشمس. عبد أتون في زمن امنحوتب الرابع كرب واحد. وقد اتخذ امنحوتب الرابع اسم أخناتون أو أخيناتون، ويعني «الذي يفرح بأتون» وأعلن أن الديانة المصرية صارت ديانة وحدانية.

Atreus – أتريسوس (G): ابن بيلوب من هيوداميا، ملك مسينا، ووالد أغاممنون ومينلاوس. عندما أحب زوجته ايروبي، ثيستس، الطامع بعرض مسينا، خطط للقضاء عليه،

فقدم له أبناءه في وليمة دعاه إليها. اكتشف ثيستس الجريمة وصب اللعنة على بيت أتريبوس، ولم ترفع اللعنة إلا بعد انصرام أكثر من جيلين. من التراجيديات اليونانية الثلاث والثلاثين، عالجت أفراد هذه الأسرة ثماني منها.

Atropos – أتروبوس (G): إحدى ربات القدر. وهي التي تقطع خيط الحياة بمقصها.

Atys – أتيس (G,R): رب الانتقام الفريجى والعاشق الفتى لسبيل. عندما هجرها وأحب حورية، دفعها غيرتها إلى رميه بالجنون، فمات بعد أن خصى نفسه.

Atum أو Atis أو TUM – اتوم أو أثمو أو توم (E): كان في البداية رباً محلياً لهليوبوليس. توحد فيما بعد برع وعلى الأخص في شكله كشمس منتصب، وعرف أحياناً باسم أمون رع. يرسم برأس بشري وعليه السخنت، التاج الثائي للفراعنة المصريين.

Atys: انظر Atis.

Audumbla أو Audhumla أودهمبلا أو أودهملا (Sc): بقرة أرضعت يميز، وقد خلقت كما خلق يميز نفسه، من ضباب الجليد الذائب. بوري، الإله الأول ظهر عندما لحست البقرة الجليد الذي كان يغطيه.

Audhumla: انظر المادة السابقة.

Augeas – أوجياس (G): ملك إيس الذي كان عنده إسطليل لثلاثة آلاف ثور. سادس أعمال هرقل كان تنظيف هذه الزريبة (الإسطليل) في يوم واحد، وقد نفذه هرقل بتحويل نهري الفيوس وبنیوس إلى هذه الزريبة. كان أوجياس أحد بحارة الأرغو.

Ausgur – أوسغار (Sc): موظف يعمل مكرساً أو كاهناً لمراقبة وشرح شتى الإشارات والدلائل المنذرة، مثل ظهور البرق أو حركات الطيور أو حالة الأعضاء الداخلية للحيوان المضحى به - والفرض من ذلك تحديد موقف الآلهة من الخطة العامة، أو المشروع أو السياسة الحكومية.

Aurora – أورورا (R): ربة الفجر عند الرومان، تقابل إيوس الربة اليونانية.

Auster – أوتر (R): الريح الجنوبية، وتقابل نوتوس عند اليونان.



**Autonoe – أوتونوي (G):** ابنة قدموس من هارمونيا، زوجة أريستوس وأم اكيون.

**Avaiki – أفايكي (O):** انظر هاوايكي.

**Avalon – أفالون (Ce):** جزيرة رعوية في الغرب، موطن الأبطال بعد الموت، ويرجع الذين يربطون الأسطورة بالواقع أن تكون قرب غلاستونبري.

**Avatar – أفاتار (I):** تجلى الإله على الأرض بمظهر إنساني. وقد استخدم المصطلح بشكل خاص ليطبق على تجسد هشنو.

**Avernus – افرنوس (G-R):** بحيرة غرب نابولي (في إيطاليا) بتسعة أميال، يعتقد أنها مدخل العالم السفلي.

**Avesta – أفستا (Pe):** مجموعة من الكتابات المقدسة للزرادشتية. اتخذت وضعها الحالي حوالي القرن السادس بعد الميلاد. من الواحد والعشرين كتاباً، لم يبق سوى كتاب واحد: إلى جانب شذرات من الكتب الأخرى. إلى جانب الكتابات والأسفار الأصلية، هناك بعض السجلات والشواهد الأدبية من الشعوب الأخرى المعاصرة. الأفستا هو المصدر الوحيد لمعلوماتنا عن الأساطير والعبادات في فارس القديمة.

**Avilayoq – أفيلايوك (NA):** في الليجندة الأسكومية هي أم العرق البشري والحيوانات من زوجها الكلب. وعندما اختطفها طائر بحري، على شكل رجل، أنقذها أبوها وحملها في قارب. أرسل الطائر البحري عليهما عاصفة رمى الأب أفيلايوك في الماء خائفاً، وأرادها ضحية لتهدئة الأمواج. تمسكت بطرف القارب لكن الأب قطع أصابعها وانتزع عينها عندما كانت تفرق في البحر. صارت أصابعها الفقمت والحيتان والحيوانات البحرية الأخرى. لقد صارت الربة سيدنا.

هناك عدة روايات لهذه الليجندة في مختلف المناطق، لكن الأفكار السياسية تبقى هي نفسها.

**Awonawilona – أوناولونا (NA):** الروح الأكبر لهنود البويبلو. عندما حدث الطوفان لجأ الناس إلى الكهوف، ومكثوا إلى أن انتشلت أوناولونا الأرض والجلد SKY من القمر، عن طريق جعل الشمس تشع على كل شيء وتجدد حياة البشرية.

Aya – آيا (A-B): زوجة شاماس وأم ميثارو وكيثو.

Azhi Dahaka – آجي داهاكَا (Pe): أفعوان بثلاثة رؤوس. في السجلات الليجندية هو

الخصم الغيور لييما، الذي يسيطر عليه من مركز القوة.

في اعتقاد العرب أنه كان ملك بابل الذي يعادي الفرس عداء مريراً. وبهذا الشكل

البشري دعي زهاق Zohak.

Aztec Calendar Stone – الحجر التقويمي الأزتيكي (AZ): تقويم دائري أزتيكي،

ارتفاعه اثنا عشر قدماً، وسمكه ثلاثة أقدام ويزين عشرين طناً، اقتطع من كتلة بازلت

ضخمة حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد واكتشفت في تينوكيتلان. ومن الواضح أنه ينتصب على

قاعدة واحدة في أعلى أحد المعابد الأهرامية. وعلى الحجر نجد أسماء الاثني عشر شهراً عند

الأزتيك، وفي الوسط رسم لتوناتيو، رب الشمس.



## B

**Baal – بعل (PH):** رب الخصب والإنبات عند الساميين القدماء، في صراع دائم مع عدوه موت. يبدو أن بعل تجدد على يد الفينيقيين الذين هاجروا إلى منطقة الشعوب السامية. كان رب العاصفة ومطر الشتاء، الذي عليه يعتمد المحصول. كرب عواصف مثله بمحارب على رأسه خوذة بقرني ثور على الأغلب، ويحمل رمحاً. يرمز الصراع السنوي بين بعل وموت إلى تجدد نبات الخريف الذي يبدو ميتاً بأمطار الشتاء.

كان تابعاً لإيل فقط في الباشيون الفينيقي. في إحدى القصائد نرى إيل سبب موت بعل، إذ أرسل عليه وحوشاً خلقها خصيصاً لتقهره. سجل آخر يخبرنا عن بناء معبد بعل الذي يشتمل على كثير من النوافذ حتى يسيطر على المطر والطوفانات.

بما أن كلمة بعل عامة وتعني «السيد» فقد أطلقت عليه صفات شتى تحدد وظائفه الخاصة الكثيرة. فكما كان بعل لبنان سيد المدينة وكان بعل تسفون سيد المقاطعات الشمالية، كان حاداد الرب الذي يرجع إليه في ألواح رأس شمرا مثل بعل، أو بعل حاداد، وهو آداد البابلي. فبعل اسم يتطابق مع بيل في بابل وآشور، فالاسم واللقب «بعل» كانت تطلقه الشعوب السامية على أربابها المحليين كآلهة وكأسياد حاكمين، أو السيدة الحاكمة بعليت، في حالة الربة الأثني.

كان بعل شقيق أناة (عناة) وزوجها. كان أحياناً يتوحد مع الإله اليوناني زيوس.

**Baale – بعليت (PH):** لقب يعني «سيدة» استخدم بشكل خاص لربة عبدة في بيبيلوس في العصور القديمة. توحدت بعليت بيبيلوس أحياناً مع الربة المصرية إيزيس ومع هاتور، التي فيها مشابهة بها. وعشثروت الآلهة الكبرى لبيبيلوس كانت تدعى بعليت.

**Baal-Hadad – بعل حاداد:** انظر حاداد.



**Baal Hammon** – بعل حامون (PH): رب السماء والإنبات، والرب الأكبر لقرطاجة، المستعمرة الفينيقية. ترافق الخروف مع بعل حامون، الذي كان يرسم حاملاً إنساناً في العصور القديمة.

**Bacabs** – الباكابز (M): آلهة الزراعة والمطر والخصب. يمثلون الرياح الأربع والجهات الأساسية الأربع، والمعتقد أنهم يرفعون زوايا السماء الأربع.

**Bacchanalia** – الباخاناليا (R): مهرجان على شرف باخوس يماثل احتفال الديونيسيا عند اليونان. ابتداءً بشعائر دينية تقوم بها الباخيات (أتباع باخوس من الإناث - المترجم)، على مراحل في مدار السنة. تطورت الشعائر المعقدة إلى احتفالات ماجنة سكير، وقد قام بالغائه مجلس الشيوخ الروماني في ١٨٦ قبل الميلاد.

**Bacchanates** – الباخوسيون: انظر المادة التالية.

**Bacchanates** أو **Bacchanals** – الباخوسيون (R):

١- كهنة باخوس أو كاهناته أو أتباعه.

٢- المعابد الذين يعبدون باخوس في احتفالاته ماجنة. انظر أيضاً المينادات.

**Bacchus** – باخوس (R): رب الخمرة، متوحد مع ديونيسوس اليوناني. أطلق عليه الرومان «ليبير».

**Balarma** – بالاراما (A): هي الأفاتار أو تجسد فشو على أنه كريشنا الأكبر أو على أنه أخوه التوأم.

**Balder** أو **Baldr** أو **Baldur** – بالدر (Sc): ابن أودن وفريغ، وزوج نانا، التي أنجبت له فورسيتي. كان رب الشمس وأحد أعضاء الإيسر، كان شقيق هودر، وربما شقيقه التوأم. يمثل الخير والفرح والحكمة والجمال. وقد أحبه الجميع باستثناء لوكي.

لقد أخذت أمه فريغ قَسَماً من الحيوانات والطبيعة بآلا يؤذيه أحدها. وعندما علم لوكي أن فريغ نسيت أن تأخذ قَسَماً الهدال انتزع من هذه الشجرة غصناً وساعد هودر الأعمى على التصويب إلى بالدر فأرداه قتيلاً. وعندما امتطى هرمود حصان أبيه السريع «سليبرز» إلى مملكة هيل لينقذ أخاه، وعدته هيل أن تعيد بالدر إلى الحياة على الأرض إذا بكّت الطبيعة

كلها عليه. لكن لوكي، وقد تخفى بهيئة ماردة عجوز، رفض اليكاء، لذلك بقي بالدر في العالم السفلي.

Baldr – بالدر: انظر المادة السابقة.

Baldur – بالدر: انظر Balder.

Bali – بالي (ا):

١- شيطان ظل ملك السماء والأرض. بعد أن تقمص فشنو على شكل القزم فامانا، ظهر لبالي قرب نهر مقدس وطلب منه تحقيق رغبة. وافق فطلب القزم أن يمنحه أرضاً بقدر ثلاث خطوات يخطوها. الخطوتان الأولى والثانية غطت الكون، وهكذا أعاد الكون إلى الأرباب. أما الخطوة الثالثة فقد ضغطت الشيطان بالي في البتالا (أدنى درجة في العالم السفلي - المترجم).

(Sc) ٢- ابن أودن من فريغ وشقيق هودر الذي قتله لأنه ذبح أخاهم بالدر.

Baltis – بالتيس (PH): هو الاسم الذي عرفت به الربة اليونانية ديوني في بيبلوس.

Bast أو Bastet – باست أو باسيت (E): ربة خصب محلية ارتقت أخيراً إلى إله قومي. وحدها الإغريق بأرتيميس. حيوانها المقدس هو الهرة، ورسموها امرأة برأس هرة وترفع بيدها اليمنى إما قيثارة الصلاصل أو الدرع ايجيس. تركزت عبادة باست في بوياسيت وهي العاصمة القديمة لإقليم دلتا النيل، حيث عبدت باعتبارها أوزيرس.

وصف هيرودوت معبدها على أنه أهم المعابد المؤثرة في كل مصر، وروى أن الآلاف من الناس تأتي إلى المعرض الذي يقام سنوياً على شرفها في بوياسيت. والشكل الآخر لباست هو باخت.

Bastet – باستيت: انظر باست.

Be-Tou – با - تو (E): الاسم الذي أطلقه المصريون على الإله الفينيقي هي - تو.

Baw – بو (A-B): ابنة آتو وزوجة نينورتا. كان مهرجاناً سنوي يقام على شرف نينورثاوبو. وأطلق اسم (بو) أحياناً على ربة الأرض خاتومباغ.

Bausis – بوسيس (G): زوجة فيلمون التي استقبلت زيوس وهومس بكرم الضيافة.

**Baugi** – بوغي (Sc): عملاق، شقيق سوتونغ. عندما كان معاونوه يخزنون التبن، تتكرر أودن وجعلهم يتناقشون حول المشخذ الجميل الذي معه، فراحوا يقتلون بعضهم بمناجلهم. بوغي وعد أودن أن يقدم له مخطط الحصول على الميد (شراب الإلهام) شريطة أن ينهي عمل رجاله، وساعده في شق طريق عبر الجبل حيث يحتفظ سوتونغ بالشراب.

**Bears Great-Little** – الدب الأكبر والدب الأصغر (G): حول زيوس كاليستو وابنها أرجاس إلى كوكبتين في السماء، لكن أوقيانوس وقد خضع لتأثير هيرا الفيورة اتخذ الإجراءات بحيث لا تغطس هاتان الكوكبتان في المحيط.

**Behdety** – بيديتي (E): الاسم الذي أطلق على حورس في عبادته في بيريت، وهي مكان مذبح في مصر العليا، فكرسها اليونان لتقديس أبولو وأطلقوا عليها أبولينويوليس ماغنا، أي مدينة أبولو العظيمة. قاد بيديتي قوات رع - حاراكتي ضد سيت، وظهرت رسومه برأس نسر مع صحن شمس مجنح.

**Behistun** – صخرة بيهستون (Pe): جرف في إيران على صفحته بقايا نقوش تصور القائد المتمرد غوتاما تحت أقدام داريوس. وقد جاء تاريخ الانتصار في آخر القرن السادس قبل الميلاد. وفوق المشهد شكل مجنح لأهورا مزدا. إن اللغة الثلاثية الموجودة في هذا النقش كانت مفتاح حل الخط المسماري في أوساط القرن التاسع عشر.

**Belit-Bel** – بيل وبيليت (A-B): اسمان يعنيان ملك وملكة أو سيد وسيدة دلالة على الاحترام والتقدير. وقد أطلق البابليون لقب بيل على مردوك فسموه بيل - مردوك أو بيل فقط. وعندما توحدت آلهة السومريين بآلهتهم، توحد الإله إنليل بالإله بيل. وبيليت هو الشكل المؤنث للقب وقد أطلق على نيليل.

**Belili** – بيليلي (A-B): ربة سومرية قديمة أخت تاموت وزوجته، وآلهة العالم السفلي.

**Belit** – بيليت: انظر بيل Bel.

**Belit-Ili** – بيليت ايلي (A-B): ربة الولادات التي تحمي الأطفال الحديثي الولادة. سميت أيضاً ننتود.

**Belit-Seri** – بيليت سيري (A-B): إلهة العالم السفلي الذي يعمل كاتباً.

**Bellerophon - بيلروفون (G):** بطل كورنثة وابن غلوكوس. قتل أخاه عن طريق المصادفة، ففر إلى أرغوس. وهناك وقعت أنتيا، زوجة الملك بروتئوس، في حبه، لكنه احتقرها. أرسله بروتئوس إلى والد أنتيا، ملك ليشا، مع تعليمات بقتله. لكن الملك بدوره أرسل بيلروفون لمقاتلة الكيميرا التي لا تقهر، وأرسله أيضاً في بعثات أخرى، لكنه تغلب على جميع الأخطار بمعونة بيجاسوس، الحصان المجنح، فأعطاه الملك ابنته ونصف مملكته. وعندما حاول بيلروفون الطيران إلى الأولب، رماه بيجاسوس من على ظهره وهلك بسبب غضب زيوس.

**Belus - بيلوس (G):**

- ١- ابن ليديا من بوسيدون والأخ التوأم لأجينور. كان ملكاً على الخيميين في النيل وأصبح والد ايجبتوس وسيفيوس وداناؤس.
- ٢- والد ديدو وبجماليون وملك صور.

**Bendigeid Vran - بنديفيد فران (Ce):** الاسم الذي اشتهر به بران المبارك، وعلى الأخص في الميثولوجيا القديمة.

**Bennu - بينو (E):** طائر ليجندي يعتقد أنه تجسيد لروح أوزيريس وعُبد في ممفيس. كما كان بينو يقدس في هليو بوليس، حيث اعتقدوا أنه أحد أشكال تجليات الإله رع. والاعتقاد السائد أن بينو سينهض من بين اللهب، كما فعل الفونيكس (أبو الهول) تماماً.

**Benten - بنتين (J):** ربة البحر عبت في أصغر الجزر، وهي ربة الحظ الموفق، فهي من بين جميع الآلهة ربة حسن الطالع.

**Beowulf - بيولف:** بطل قصيدة انكلوسكسونية، حوالي القرن الثامن، صار ملكاً على غيتاس في سكندنافيا. هب بيولف لمساعدة هروتغار ملك الدانمرك لتحرير بلاطه من الوحش غريندل. وفي صراع يائس خلع ذراع غريندل، فانسحب هذا المخلوق ليموت في وجاره. ولكن الفرحة لم تكتمل إذ دخلت أمه القصر في الليلة التالية وقتلت أشيري. لاحقها بيولف حتى أعماق البحيرة وقتلها في كهفها. قطع رأس غريندل من جسده الميت وعاد به إلى هروتغار.

الجزء الثاني من قصيدة بيولف يستأنف بعد سنوات متأخرة جداً، فبيولف، الذي غدا شيخاً بعد حكم ناجح لمدة خمسين سنة ملكاً على غيتاس، يقتل بمساعدة فيغلاف التنين



المربع الذي يهدد شعبه، لكن التين نثت فيه سماً مميتاً. دفن في البحر، والمنارة دليل ضريحه.

**Berecynthia** – بيرسنتيا: اسم للربة الفرعية سيبييل التي عبدت بجوار جبل بيرسنتوس.

**Bes** – بيس (E): قزم قبيح شعراني منافح ضد تعاويذ الشر، وحامي الحيوانات ورب الزواج والولادة، وكذلك الموسيقى والرقص. اشتهر بيس وعبد في كل أرجاء المنطقة المتوسطة الشرقية.

**Bhagavad-Gita** – باغفاد – غيتا (I): مقطع من المهاباراتا على شكل محاوراة بين كرشنا وأفاتار فشنو وأرجونا، فيه شرح نظريات فلسفية عن الواجب والموت. وقد دارت المناقشات عندما عزف أرجونا عن خوض المعركة وطرح الأسئلة حول هذا الموضوع على كرشنا، سائق عربته.

**Bhagavata Purana** – باغفاتا بورانا (I): قصيدة سنسكريتية، لا يعرف ناظمها ولا زمن نظمها. تسجل أساطير الملك - البطل كرشنا، وربما كانت المصدر الرئيسي التي منه شقت طريقها إلى الشعر الهندي اللاحق.

**Bharata** – بهاراتا (I): ابن دارسارتا الذي شغل منصب الوصي على العرش لشقيقه من أحد أبويه راما، أثناء نفي الأخير.

**Bhishma** – بشما (I): محارب لعب دوراً بارزاً في المهاباراتا. كان بشما، وهو ابن الربة غونفا، موالياً لكورافاس. قتله أرجونا في معركة كوروكشترا.

**Bielbog** – بيلبوغ: انظر بيلبوغ Byelbog.

**Bigrost** – بيغروست (Sc): جسر قوس قزح المدخل الوحيد للأسفارد، موطن الأرياب، تربطه بمدغارد، عالم البشر. حارس بيغروست يدعى هيمدال.

**Biral** – بيرال (O): اسم أطلق على البطل القديم لأستراليا الشمالية الذي أحضر لشعبه ثقافة وعادات قبلية. إنه مشابه لبان - جل في فكتوريا ولنورديري في إقليم نهر الموري.

**Bishamon** – بيشامون (J): رب الحرب وإله الحظ السعيد. يصور على شكل محارب مسلح. كآحد الشيتينو، وظيفته حراسة الشمال. يسمى أيضاً تامون Tamon.

Biton – بيتون (G): ابن سيديي كاهنة هيراء وشقيق كليوبيس.

Boann – بوان (Ce): ربة أو كاهنة نهر بوان في أيرلندا الشرقية. بزواجها من داغد وصارت أم أنفوس وبودب وبريجيت وميدر وأوغما.

Bochica – بوشिका (SA): رب الشمس، الإله الأكبر لهنود الشبشا. كان بطلاً مثقفاً، أله بعد وفاته. أدخل الزراعة والقوانين الاجتماعية والحرف والمهارات الأخرى الحضارية لشعب الشبشا وقبائل المسكايا في كولومبيا. زوجته تدعى شيا.

Bodb – بودب (Ce): ابن داغدا وبوان الذي خلف أباه كحاكم للأرباب.

Bodhisattva – بوديساتفا (I): اسم بوذا المستقبلي، الذي دخل رحم مايا على شكل فيل أبيض جميل. لبوديساتفا تجسّدات كثيرة.

Bona Dea – بونا ديا (R): ربة الخصب التي عبدتها النساء فقط. توحدت بونا ديا (معناها الربة الطيبة) مع فاونا ومايا وأويس وريا.

Bonus Eventus – بونوس افنتوس (R): رب قديم للزراعة والحصاد الوفير. صار بونوس افنتوس (معناه: الغلة الوفيرة) رب النجاح والحظ السعيد.

Book of the dead – كتاب الموتى (E): مجموعة نصوص قديمة خاصة بالموتى - أي الصلوات والتلاوات والترانيم والتعويذات للموتى - كتبت على أوراق البردي المصنعة خصيصاً عند الفراعنة، أيام المملكة الجديدة، لتدفن مع الموميا. وصلت المجموعة إلى شكلها النهائي في أيام الأسرة السادسة والعشرين، لكن بعض أقسامها وجد مكتوباً على جدران المعبد وعلى أشياء أخرى يرجع تاريخها إلى المملكة القديمة. كثير منها يشتمل على اعترافات طقوسية شكلية للخطايا، وصيغ سحرية لضمان قبول الميت في العالم الثاني، وترنيمات في مدح رع وأوزيريس. تخبر هذه النصوص عن أوضاع الموتى في المملكة السماوية، حيث سيسافر الموتى مع رع في طريقه عبر السموات، أو يقطنون النجوم في القطب الشمالي.

Boreas – بورياس (G): الريح الشمالية أحد أبناء ايوس من استريوس. بورياس هو زوج أوريشيا. يقابله اكيلو عند الرومان.

**Borghild** – بورغهيلد (Sc): زوجة سيفغوند الأولى التي سمعت سنقيوتلي بعد أن قتل أخاها.

**Bouyan** – بويان (Si): جزيرة البركة، حيث ينبع النهر من حجر سحري مقدس، ومياهه دواء يشفي جميع الأمراض. وتحت النهر تقع مملكة الموتى.

**Bragi** – براغي (Sc): ابن أودن من فريغ. رب الحكمة والشعر. ينشد الشعر للأبطال المحاربين، ويرحب بالقادمين إلى الفالاهالا. كان أحد الإيسريين، والناصر الموثوق لأودن. كان زوج ايدون.

**Brahma** – براهما (I): الرب الخالق، يعتبر العضو الأول في التريمورتى، أي مثلت الآلهة، والاثنتان الآخران هما فشنو وشيفا. ولد من النارايانا، البيضة الأولى. يرسم بأربعة أوجه وأربعة أذرعه (تمثل الفيدات الأربع) ويجلس على عرش من اللوتس.

**Brahmanas** – البراهمانا (I): مجموعة من الكتب النثرية تعالج موضوع الطقوس والتضحية الفيدية. تبين البراهمانا التغيرات والتطورات التي جرت منذ الأرباب القديمة للفيدا وحتى الأرباب التي لها علاقة بالإنسان.

**Bran** – بران (Ce): مارد شجاع، شقيق برانون وماناويدان. صاحب الرجل، يمسك به بقوة لإعادة الموتى إلى الحياة، ولكن من غير أن تعود إليهم قدرة النطق. جرح جرحاً بليفاً في معركة ضد اريش، فطلب من السبعة الآخرين المبعثين أن يقطعوا رأسه. قيل إن رأسه دفن في لندن بعينين في اتجاه فرنسا ليرصد تحركات الغزاة. كان يسمى أحياناً المبارك كما عرف بنيجينيد بران.

**Branwen** – برانون (Ce): ابنة لير وأخت بران، وماناويدان. اشتهرت بجمالها، أحبها حباً أسراً ملك أيرلندا ماتولويش. زواجهما وحد مؤقتاً بريطانيا وأيرلندا، إلى أن قتل أفينسين ابنهما غويرن، فسبب ذلك الحرب. عامل ماتولويش برانون معاملة سيئة، بسبب غارة بران، على أيرلندا، التي قتل فيها.

**Briareus** – برياريوس (G): أحد أبناء أورانوس الهيفاتونكيرس الثلاثة. يسميه البشر ايجيون.

**Brigantia** – بريغانشيا (Ce): ربة إنكلترا الشمالية. إنها الربة المؤسمة والحامية لقبائل البريغانت البريطانية. ربة الجداول والينابيع وتقابلها الربة برايت الأيرلندية.

**Brigit** – بريجيت (Ce): ابنة داغدا وبوان، ربة الحضارة والثقافة وإلهة الموقد والخصب. تشترك مع دانوا، وربما كانت هي نفسها، أو من الريات التي جرى الخلط بينهن وبينها. وقد توحدت بريجيت كربة أيرلندية مع الربة البريطانية بريغانشيا.

**Briseis** – بريسيس (G): زوجة الملك مينس الليرنيسي، وحليقة طروادة، التي كانت جائزة أخيل بعد أسرها. وقد كانت سبب غضب أخيل على أغاممنون بعد أن انتزعها الأخير من أخيل، ليقدّم أسيرته كريسيس لأبيها.

**Brisingamen** – بريسنغامين (Sc): عقد فريا الرائع، صنعه أربعة أقزام لقاء ليلة تقضيها مع كل واحد منهم.

**Britomartis** – بريتامارتيس (G): ربة السماكين والصيادين الكريتية. أحبها مينوس ولاحقها تسعة أشهر إلى أن رمت نفسها في البحر. أنقذتها شبكة من شبكات الصيادين. بوساطة ارتيميس صارت ربة ثم توحدت فيها.

**Bronze Age** – العصر البرونزي (G): العصر الثالث للبشرية، وهو المرحلة التي ظهرت فيها المعادن. هذا العصر هو عصر القوة وعصر المحاربين، حيث دمر الناس بعضهم بالجبروت والعنف.

**Brunhilde أو Brunhild** – برونهيلد (T): في النبلونجنايد هي ملكة أيسلندا وزوجة غونتر، التي فاز بها له سيفغريد ببسالة وقوته. وقد انتقمت بأن طلبت من هاجن قتل سيفغريد. وهي نسخة عن برنهيلد السكندنافية.

**Brunhilde**: انظر Brunhild.

**Brut أو Brute أو Brutus** – بروت أو بروتس (Ce): في سجل التاريخ المبكر لجيوفري مونماوث هو حفيد أنياس الذي صار ملكاً على الجزيرة بعد غزو البيون، وسميت بعده باسم بريطانيا (Britain).



Bruto : انظر Brut.

Brutus : انظر Brut.

Brynhild – برنهيلد (Sc) : إحدى الفالكيرات. صارت زوجة غونار بعد أن فاز بها سيفورد، الذي أيقظها من لعنة النوم التي حلت عليها. وفي غيرتها العمياء قتلت سيفورد، ثم أخذت زوجته.

Bochis – بوكيس (E) : الثور المقدس الذي عاش في مصر العليا، في هرمونتس. يعتقد أن مونت كان يتجسد في بوكيس.

Buddha – بوذا (I) : الأفاتار التاسع (التجسد التاسع) لفشنو، وهو يدل على تمثل الدين الجديد في الفيدا، إذ أصبحت تعاليم البوذية وعقيدتها مشربة بالميثولوجيا الشعبية. وهكذا فالبوذية ابتدأت بالهندوكية مع براهما وفشنا وشيفا مشكلة الثالوث الإلهي الكبير. التريمورتي، لكن اعتبروا بشراً عاديين، وكائنات فانية.

Bumba – بومبا (Af) : الرب الأكبر للبانوس، الذي وضع القوانين والحكومة للبشر، والذي خلق الكواكب والنجوم، ثم خلق الأنواع الحيوانية المختلفة، أصل الجميع. وبومبا هو الذي علم كيريكيري سر استحداث النار.

Bunene – بونيني (A-B) : حوذي رب الشمس شاماش.

Bun-Jil – بونجيل (O) : هو الذي شكل أول إنسانين من طين. أخوه، أو ابنه، وجد، كما يظن، أول امرأتين في قاع بحيرة. بونجيل كان بطلاً سماوياً وطد الشعائر والعادات القبلية وعلم مهارات الزراعة والصيد لشعب أستراليا. دعوه بيرال في شمال أستراليا، ونورنديري في جوار نهر موري، وبونغل في إقليم فكتوريا.

Bur – بر : انظر المادة التالية.

Buri – بوري (Sc) : رب بدائي، جد أودن. أود همبلا، بقرة ييمير كشفت بوري بعدما لحست الجليد الذي يغطيه عندما خلق.

## Busiris – بوسيريس (G):

- ١- ابن بوسيدون. ملك مصر، كان يضحي كل عام بغريب لإنقاذ بلاده من المجاعة. كان هرقل في طريقه إلى جنائن الهسبريد، فأراد بوسيريس أن يجعل منه ضحية، لكن البطل قتله.
- ٢- مكان المذبح الديني في الدلتا العليا من مصر السفلى حيث يقيم دجيت.

## Butes – بوتيز (G):

- ١- ابن بوسيدون أو بوسيدون، وشقيق اريختيوس وبروكني وفيلومينا. كاهن أثينا وبوسيدون.
- ٢- أحد الأرغونيين، الذي قفز على البحر لدى سماعه أغنية السيرينات. أنقذته أفروديت وأخذته إلى صقلية الغربية، حيث صار والد اريكس.
- ٣- ابن بورياس الذي اغتصب كورونيس اللايثية (انظر اللايثيين) عاقبه ديونيسيوس بالجنون.

**Buto – بوتو (E):** مدينة ومنطقة مستنقعات في دلتا النيل. ويطلق الاسم أيضاً على ربة المنطقة التي تمثل منطقة مصر السفلى والشمال. ترسم واضحة تاجاً أحمر على رأسها. وتظهر أحياناً كأفعى، والأغلب أن تكون من نوع الكوبرا، أو كامراً برأس يعطوه صقر وتاج.

**Byblos – بيبلو (PH):** الاسم الفينيقي لميناء جوبلا (الآن تدعى جبيل - المترجم). كانت مدينة بيبلوس مكان عبادة عشتروت التي عرفت هناك باسم بعلات، كما كانت أقدم مركز لعبادة أدونيس.

**Byelbog أو Bielbog – بيلوغ (SL):** رب النور والأيام والحظ السعيد، يأتي بالخيرات لإتباعه ويرعى أولئك المسافرين في الغابات. كان يدعى «الإله الأبيض» مقابل نقيضه شيرنوبوغ.



**Cacus – كاكوس (R):** عملاق نصف إنسان بثلاثة رؤوس ابن فولكان (البركان - المترجم) ذبحه هرقل بعد أن سرق بعض قطيع جريون.

**Cadmus – قدموس (R):** ابن أجينور من تلفاسا، وهو الرجل الذي أدخل الأبجدية إلى اليونان. بينما كان يبحث عن أخته أوروبا، التي اختطفها زيوس، أخبره كاهن دلفي أن يتبع بقرة، وحيث تتوقف لبن مدينة هناك. وقادته البقرة إلى بونيا حيث ضحى بالبقرة لأثينا، لكن رفاقه كان قد ذبحهم التين في الجب المقدس. قتل قدموس هذا التين وزرع أضراسه، حسب نصيحة أثينا. انبثق من الأرض رجال مسلحون وراحوا يتقاتلون حتى لم يبق منهم سوى خمسة. ساعد هؤلاء قدموس في بناء قدميا، التي سميت طيبة فيما بعد، وفيها نشأ أجداد أسرة طيبة النبيلة. تزوج قدموس من هارمونيا وصار والد أغا في وأوتونو اينو وسيملي وبوليدوروس. وعندما حلت المأساة وسوء الطالع على أبنائه، فر قدموس وهارمونيا إلى إيليرا، حيث غيرهما زيوس إلى أفغواتين وحملهما إلى الأليزيوم (المكان الذي يعيش فيه الأبطال بعد موتهم حياة خالدة - المترجم).

**Cagn – كاغن (Af):** الإله الفائق للبوشمان، خالق كل الموجودات الحية، الذي يقطن في مكان لا يعرفه إلا الأطباء، وإلا الطيور التي تعمل رسلاً له. كان بطلاً وربما رئيس قبيلة، أقيمت له العبادات. توحد مع كاغن، والأرجح أن الناس خلطوا بينهما.

**Calchas – كالكاس (G):** عراف اليونان ونبيهم في الحرب الطروادية. تنبأ أن اليونان لا يستطيعون الإبحار من أوليس ما لم يضحوا بأفجينيا، وتنبأ بأن الوباء لن يرحل عن الجيش اليوناني ما لم تعد كريسيس إلى أبيها، وتنبأ أن طروادة لن تسقط إلا بعد حصار عشر سنوات. مات كالكاس مقهوراً، كما تنبأ، بعد أن قابل رجلاً يتنبأ أفضل منه واسمه (Mopsus).



Calliope – كاليوبي (G): ربة الشعر الملحمي وأم أورفيوس. تصور حاملة رق كتابة، أو لوحاً وقلماً. ومن اسمها سميت الآلة الموسيقية كاليوبي.

Callirhoe – كاليرهو (G):

١- زوجة تروس وأم غانيميد.

٢- ابنة أخيلوس وزوجة الكيمون. عندما صلت ليكبر ابناها ويصبحا رجلين مقتدرين

لينتقما لمقتل أبيهما، قبل منها زيوس صلاتها ولبي طلبها.

٣- فتاة صبية ضحى عاشقها بنفسه بدلاً منها للخلاص من الطاعون الذي سلطه ديونيسيوس على كاليدون. وعندها عاشت حياتها الخاصة.

Callisto – كاليستو (G): أم أرغاس من زيوس الذي حولها إلى كوكبة الدب الأكبر

ليحميها من غضب هيرا.

Calydonian Boar – الخنزير الكاليدوني (G): خنزير بري أرسلته أرتميس ليجلب

الدمار على الديار لأن أونيسوس، ملك كاليدونيا، رفض أن يضحي لها. كثير من أبطال اليونان، بمن فيهم ثيسبيوس وجيسون وكاستروبولوكس وبيلوس، انضموا إلى الصيد للإجهاز على الخنزير، وقد واجه الكثير منهم الموت. أطلنطا كانت أول من جرح الخنزير، وكان ميليجر بن أونيسوس هو الذي قتله وقدم الجلد والرأس لأطلنطا. قتل ميليجر خاليه عندما حاولا انتزاع جائزة النصر من أطلنطا.

Calypso – كاليبسو (G): حورية جزيرة، ابنة أوقيانوس أو أطلس. احتجزت أوديسيوس في

جزيرة أوغيجيا، ووعده بالخلود إن هو تزوجها، إلا أن أوديسيوس، على الرغم مما هو فيه من راحة ورفاهية، اشتاق لزوجته ووطنه. فأرسل زيوس رسوله هرمس وأقنع كاليبسو بإطلاق سراح أوديسيوس مع عوامة ومؤونة.

Camelot – كاميلوت (Ce): اسم عاصمة الملك آرثر وبلاطه. أماكن عديدة سميت باسم

كاميلوت من بينها اكسيتيرا Exeter وقلعة كادبري قرب غلاستونبري، حيث يقال إن آرثر دفن هناك.

Camilla – كاميلا (R): المحاربة العذراء التي قدمت لديانا طفلة فريها الرعيان في الغابات.

حاربت كاميلا مع أتباعها إلى جانب تورنوس ضد أنياس إلى أن قتلها أرونز الأتروسكاني في إحدى المعارك.

## Capys – كابيس (G):

١- والد انخيس وجد أنياس.

٢- الطروادي الذي حذر من خطر إدخال حصان طروادة إلى المدينة. بعد سقوط طروادة صار كابيس مؤسس كابوا في إيطاليا.

Cassandra – كاسندرا (G): ابنة بريام الجميلة، من هيكوبا. لقد وهبها أبولو نعمة النبوءة الحقيقية، ولكن عندما رفضته، جعل كل من يسمعها لا يصدقها. وعندما سقطت طروادة أنقذها آغاممنون، بعد أن انتزعها آجاكس الأصغر من ملجأ مذبح أثينا وأخذها إلى مسينا، حيث واجها الموت معاً على يدي اجيس وكليتمنسترا. من نبوءاتها التي لم يصدقها أحد، أن باريس سيسبب سقوط طروادة، وأن الحرب الطروادية ستنتهي بكارثة، وأن الحصان الطروادي ما هو إلا حيلة يونانية، وأن آغاممنون سوف يقتل، وأن أورست سينتقم له.

Cassiopeia – كاسيوبيا (G): زوجة سينيوس وأم أندروميذا. عندما ادعت كاسيوبيا أن النيريرات أقل منها جمالاً، أرسل بوسيدون أفعواناً بحرياً على بلادها أثيوبيا.

Castalia – كاستاليا (G): حورية ابنة أخيلوس. لاحقها أبولو فرمت نفسها في ينبوع قرب جبل البرناس. ولذلك صار الينبوع مقدساً عند أبولو والميوسات (ربات الفنون - المترجم).

Caster, Pollux – كاستروبولوكس (G,R): توأما ليذا. في معظم السجلات كان كاسترا ابن تداريوس، والد كليتمنسترا أيضاً فهو فان، أما بولوكس وأخته هيلين، فمن زيوس، فهما خالدان. اشتهر كاستر بالاسم ذاته في الميثولوجيا اليونانية والرومانية لكن أخاه التوأم سماه اليونانيون بوليديوس وسماه الرومان بولوكس. أما الاثنان فيسميان معاً (ديوسكوري) أي «ابنا زيوس».

أبحر كاستروبولوكس مع بحاره الأرغو. وفي تلك الحملة قابل الملاك الماهر بولوكس اميكوس وقتله في مباراة ملاكمة. كما ساهم في صيدا الخنزير الكاليدوني. وفي صراعهما ضد ايداس ولنسيوس، حيث قتل ايداس كاستر ذبح بولوكس لفسيوس. فمكن زيوس بولوكس من أن يجتمع مع أخيه التوأم في الموت على الرغم من أنه خالد، وأصبعا كوكبة جيميني (معناها التوأمين أو الجوزاء - المترجم) وطبقاً لرواية أخرى فإن الأخوين التوأمين يمضيان فترات متساوية بين العالم السفلي والعالم الفوقي.

**Caster, Pollux, Temple of** – معبد كاستر وبولوكس (R): معبد في كورنثه أقيم قرب منتصف الروماني قديماً في القرن الخامس قبل الميلاد، بسبب الاعتقاد أن كاستروبولوكس ساعدا الرومان في معركة بحيرة ريغيلوس، وسقيا فرسيهما من ينبوع قريب بعد أن نقلوا أخبار الاندحار الأتروسكاني إلى روما. وما تزال في ذلك المكان ثلاثة أعمدة ومقطع من السطح.

**Catequil** – كاتيكويل (SA): رب إنكي للبرق والرعد، كانت أضاحيه من الأطفال.

**Cecrops** – سيكروب (G): كائن نصف إنسان ونصف تنين، أقدم ملك على أتيكا. أسس سيكروب أثينا، وسميت أيضاً سكروبيا، وأدخل المدينة والقوانين والعبادة الدينية إلى أتيكا. وهو الذي قرر الاقتراع بين أثينا وبوسيدون لمعرفة من يحوز أتيكا. كان زوج اغرولوس ووالد ثلاث بنات اغرولوس وهيرسي وباندروس.

**Cenote** – سينوتي (M): جب جيري طبيعي عميق وجد في عدة أرجاء من شبه جزيرة ياكاتان وأمريكا الوسطى. والسينوتيات يعتقد أنها أوعية لتقديم النذور والهدايا من أشياء صنعت من الذهب واليشب والنحاس والمعادن الثمينة الأخرى.

**Centaur** – القنطورات (G): قنطورات متوحشة نصفها إنسان ونصفها حصان، عاشت في تساليا وكانت من أتباع ديونيسيسوس. أشهر قنطور هو خيرون، معلم أخيل وبقيّة الأبطال. عندما حاولت القنطورات هزيمة منكرة.

**Centmani** – سنتيماني (R): الاسم المقابل للاسم اليوناني هيفاتونيكريس (وهذا الاسم يشير إلى أبناء أورانوس، وكان كل ابن بمئة يد، كما تشير الكلمة اللاتينية: (سنتي: مئة، ماني: يد - المترجم).

**Cephalus** – سيفالوس (G): ابن هرمس من هيرسي، زوج بروكريس. اضطر إلى الفرار من أتيكا عندما قتل بروكريس إذ توهمها حيواناً برياً.

**Cepheus** – سيفيوس (G): ملك أثيوبيا الذي كبل ابنته أندروميديا إلى صخرة لينفذ بلاده من وحش البحر الذي يتلف الأرض.

**Cerberus** - سيربيروس (G): كلب بثلاثة رؤوس يحرس مدخل هاديس ليمنع الأحياء من الدخول. نجح أنياس وارفيس وأوديسيوس في المرور عندما زاروا هاديس. تغلب هرقل عليه في آخر أعماله، وحمله إلى مسينا، لكنه عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

**Ceres** - سيرس (R): ربة الزراعة والحبوب وأم بروسرينا. هي الربة المقابلة لديمترا. كان الرومان يقيمون مهرجان الحصاد سنوياً على شرف سيرس. وكلمة Cereal (تعني الحبوب - المترجم) مشتقة من اسمها.

**Chac** - شاك (M): رب المطر يماثل الرب الأزتيكي تلالوك. كان شعب المايا يضحى لشاك، على أمل الحصول على المطر الذي كان ضرورياً للمحاصيل. رسم في معابد المايا وهو يضع قناعاً.

**Chalchihuiticue** - شالشيوتيك (Az): ربة العواصف والينابيع، زوجة أو أخت تلالوك. حاكمة شمس الكون الرابع، الذي دمره الطوفان، كما سميت بحامية الزواج والأطفال.

**Chang-o أو Hung** - جانغ أو هانغ أو (CH): الربة التي تسكن في القمر. كانت زوجة الرامي الحاذق المسمى «بي» الذي يملك شراب الخلود. وقد استشاط غضباً عندما علم أنها تجرعت من الشراب في غيابه، مما جعلها تلتجئ إلى القمر. وهذه ليجندة قديمة ما تزال جزءاً من المعتقدات التقليدية.

**Chaos** - كاوس (G):

١- ظلام وفراغ بلا حدود، وهو كل ما كان موجوداً قبل خلق الكون.

٢- الإله الذي يجسد المكان غير المحدد والمادة التي لا شكل لها التي سبقت الخلق. كان كاوس زوج نيكس ووالد إيريبوس.

**Charites** - المحسنات (G): ربات الإحسان والجمال اللواتي يرافقن الميوسات (ربات الفنون - المترجم) ويمثلن الفناء والرقص والسعادة. وتعرف المحسنات باسمهن الروماني «غراشيا» أو غريس Grace. هن بنات زيوس ويورينومي عشن على قمة الأولمب:

اغلايا ربة الإشراق والروعة، وافروسين ربة البهجة والحبور، وتاليا ربة الأزهار والغبطة. دائماً يتبعن أفروديت التي جاء في بعض المصادر أنها أمهن من ديونيسيوس.



**Charon - خارون (G):** هو ابن ايريبوس ونيكس الذي نقل أرواح الموتى عبر نهر ستيكس إلى العالم السفلي، شريطة أن تكون الأجساد قد دفنت في العالم الأرضي ووضعت تسعيرة العبور في أفواههم أثناء الدفن. أما الذين لم يحققوا هذه الشروط فسيظلون هائمين على ضفاف النهر مئة سنة قبل السماح لهم بدخول معبدية خارون. ومن بين الذين خدعوا خارون هرقل الذي خوفه وإيناس الذي رشاه، وأورفيوس الذي سحره بأغانيه.

**Charybdis - كاربيدس (G):** وحش تحول إلى دوامة مائية في ما يسمى اليوم مضيق مسينا على شاطئ صقلية، حيث يومياً يقوم بمص الماء بثلاث مرات وقذفه. وهو على النقيض من سكيلا، حيث يشكل خطراً على السفن التي تمر بالقرب منه. وقيل إن زيوس هو الذي حول كاربيدس، الذي كان ابناً لبوسيدون من جيا، إلى دوامة لأنه سرق ثيران هرقل.

**Chasca - شاسكا (SA):** ربة بنت الأزهار - وتصون العذارى. توحدت مع الكوكب فينوس (الزهرة) وعبدت كتابعة للشمس انتي عند شهب الأنكا.

**Chemmis - كيميس (E):** مكان، يقال إنه جزيرة، أخذت إيزيس الطفل حورس لحمايته من غضب سيت. وفي هذا المكان وجدته بوتو حيث ساعدت إيزيس في الدفاع عن الطفل.

**Chernobog أو Czarnobog - شيرنوبوغ أو زارنوبوغ (SL):** رب الظلام والليل والشر يجلب سوء الطالع والبلايا. إنه «الرب الأسود» مقابل «الرب الأبيض Byelbog».

**Ch,i - تشاي (CH):** الأثير. في البدء كان تشاي (الأثير) خلية مفردة. انقسم إلى الين واليانغ نتيجة التبخر الذي أثاره الطاو (القوة) فبدأ الخلق بظهور أثيرين متعارضين، مما دفع إلى إنتاج العناصر التي طفقت تتجمع وتشكل كل شيء في الكون.

**Chia - شيا (SA):** زوجة بوشيكا الجميلة. بسبب غيرة شيا من منجزات بوشيكا من جهة، وبسبب مزحة رعناء من جهة أخرى، استخدمت شيا قواها السحرية لتغرق الأرض، فحلت كارثة لم ينج منها إلا القليل. وقد عاقبها بوشيكا بأن جعلها في بيت لا تغادره أبد الدهر في الجلد Sky، وحولها إلى قمر.

**Chicheb itza - شيشن اتزا (M):** خرائب مدينة لشعب المايا، موهلة في القدم، في شبه جزيرة يوكاتان أنشئت في القرن السادس. وفي هذه العاديات نرى لوحة لحضارة المايا من

المرحلة الممتدة من ٥٠٠ ق.م إلى ١١٠٠ ب.م. ومن بين الخرائب المميزة معابد أهرامية مزينة بمذابح ومناسك مزينة بنقوش أثرية. ومن المعابد البارزة معبد المحاريين والأهرام الأكبر، مع طرق درجية تنهض في أربع جوانب. السينوتي (الجيب المقدس) قدم مستودعاً أركيولوجياً من التماثيل الصغيرة، والنقوش والحرف الأخرى، المتعلقة باليشب والذهب والعظام والمطاط.

**Chicomecoatl** – شيكوميكوتل (Az): ربة المطر والخير الزراعي، التي يربطها الأزتيك بـكوتليك، بسبب قوتها على الإخصاب.

**Chih-Nii** – تشي – نيه (CH): غزالة سماوية، الربة التي يعتقد أنها ابنة إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، والتي نسجت رداءاً رائعاً لأبيها. سره ذلك فكافأها بتزويجها من راعي بقر سماوي، وهو نجمة في برج العقاب. ولأنه لم يكن أمام الربة سوى وقت قليل جداً لنسج أثواب إمبراطور اليشب، فقط اضطر هذا الإمبراطور إلى أن يضع درب التبانة (نهر الحليب - المترجم) بين ابنته، ربة نجمة في برج القيثارة، وبين زوجها، نجمة في برج العقاب. ويعتقدون أن الزوجين، في إحدى السنوات اجتمعا، بعد أن نصب الغريان جسراً للعبور بينهما.

**Children of Don** – أبناء دون (Ce): آلهة ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون:

غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلم، وأخته وزوجته أريانرود.

**Children of Ilyr** – أبناء لير (Ce): جيل ويلز وبريطانيا، يشبهون أبناء دونان الإيرلندي. أهم ولدين لدون: غويديون، الرب الكلي القدرة والمعلم المحسن والمهيمن على الحرب والسلم، وأخته أريا نرود.

**Chimaera** – كيمايرا (G): وحش ينفث ناراً، جزء منه أسد، وجزء عنزة وجزء أفعى. ذبحه بلروفون.

**Chimingagua** – شيميناغوا (SA): خالق الجميع في الأسطورة الشيشية. عندما بدأ العالم، كل شيء كان في الظلمة. لأن النور كان مغلقاً عليه في الظلمة. أطلق النور وخلق الشحارير تحمل النور إلى الأرض.

**Chiron** – خيرون (G): أشهر وأعظم القنطورات. ابن كرونوس من الحورية فيليرا. اشتهر لمعرفته في الطب والرماية، ولأنه معلم أخيل وهرقل واسكليبيوس وجيسون وآخرين. عندما جرحه هرقل عن غير قصد وهب خيرون الخلود لبروميثيوس وجعله زيوس برج القوس.

**Chrysis** – كريسيس (G): الأسيرة الجميلة التي أهديت لأغاممنون أثناء الحرب الطروادية. عندما رفض أغاممنون إعادتها لأبيها الذي كان كاهناً لأبولو، أرسل الرب الطاعون فقضى على الكثير من معسكر اليونانيين. وانتهى الطاعون عندما أعادها آغاممنون.

**Chrysippus** – كريسيبوس (G): ابن بيلوب غير الشرعي الذي قتلته زوجة أبيه هيبوداميا وابناها اتريوس وثيستس.

**Cihuatcoatl** – سيواتكوتل (Az): أم إله، ربة المواليد. ابنها يدعى ميكسكوتل.

**Cilix** – سيلكس (G): أحد أبناء ايجينور من تليغاسا. بعد أن اختطف زيوس أوروبا، بحث عنها إخوتها، من دون طائل. استوطن سيلكس آسيا الصغرى الجنوبية، وصار الجد الأول للصقليين.

**Cinteotl** – سنتيوتل (Az): رب الحبوب وابن تلازولتيوتل. في أسطورة قديمة أن سنتيوتل كان يشخص بربة، لكن بالمزايا ذاتها.

**Circe** – سيرس (G): ساحرة ابنة هليوس من بيرسا. عاشت في جزيرة غيا، تحول بسحرها الرجال إلى حيوانات. أحبت غاوكوس الذي كان يحب سكيلا، فسممتها وحولتها إلى وحش. حولت رفاق أوديسيوس إلى خنازير، لكن أوديسيوس نجا بمساعدة هرمس، وأجبرها أن تعيد رجاله كما كانوا، صارت عشيقة أوديسيوس وأنجب منها ابناً. (ملفت النظر أنه في العربية لا يمكن التمييز بين Circe و Cerce إلا بالسماط - المترجم).

**Clashing Rocks** – الصخور المتصادمة: انظر Symplegades.

**Cleobis** – كليوبيس (G): ابن سيديي، وهي إحدى كاهنات هيرا. لم يكن ثيران ولا خيول عند كليوبيس، فقرن نفسه مع أخيه بيتون إلى عربة ونقلأ أمهما إلى أرغوس لرؤية التمثال العاجي المذهب. وعندما صلت سيديي لهيرا أن تبارك ابنيها، ماتا وهما يتسلمان بين البروق والرعود.

Clio – كليو (G): ربة التاريخ، تصور وفي يدها رق للكتابة.

Clotho – كلوثر (G): إحدى المويرات الثلاث (أي ربات القدر) وظيفتها أن تغزل خيط الحياة والموت.

Clymene – كليمني (G):

١- إحدى الأوقيانوسيات التي صارت أم فيثون وهليادسي من هليوس.

٢- حورية أوقيانوسية، جاء في بعض السجلات أنها أم بروميتوس من لايتوس.

٣- ابنة الملك كاتريوس الكريتي وأخت ايروبي. بيعت لنوبليوس عندما لعنها أبوها لتآمرها ضده.

٤- ابنة الملك مينياس التسالي التي كانت ابنتها ألسيميدي أم جيسون، على ما جاء في بعض الروايات.

Clyemstra – كليتمسترا (G): ابنة ليدا وتقداريوس الأسبارطي، زوجة آغاممنون وأخت هيلين وكاستروبولوجوس، وأم أفجينيا وأورست والكترا. قتلت مع عشيقها زوجها آغاممنون وكاستندرا، أسيرته، لدى عودته من الحرب الطروادية. عندئذ قتلها ابنها أورست انتقاماً لموت أبيه.

Clytee – كليتي (G): حورية أحبها وهجرها أبولو، فراحت تحديق بالشمس تواقاً إليه، فتحولت إلى نبات دوار الشمس Heliotrope.

Cnossus أو Knossus – كنوسوس (G): موقع قصر الملك مينوس، على الشاطئ لكريت قرب هيراكليون الحديثة، نقب عنها واكتشفها السير آرثر إيفانز في بداية القرن العشرين. شيد قبل الميلاد بألفي عام أو قبل ذلك، ومع أن عدة تغييرات وإضافات للقصر جرت لترميمه فإنه دمر حوالي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد.

بني على هضبة منخفضة غير مستوية، ولذلك نجد له مستويات مختلفة وأدراجاً. يغطي خمسة أو ستة فدادين، ويتسع لألف شخص، بينما تتسع المدينة التي قامت حوله لخمسة آلاف شخص. عدد من الباحات يفصل مختلف قطاعات القصر فيجعلها مساحات متناسبة مع إدارة البلاط والمواد التخزينية والحاجات البيئية. غرف لا حصر لها تتصل مع بعضها بممرات ومعايير وأدراج ومداخل.



بعد اكتشاف ايفانز قصر مينوس، صار بإمكانه تشخيص ثقافة وحضارة عصر مينوس. إن الصور التي رسمت بالدهان، وعلى الأخص تلك التي وجدت في الأجنحة الملكية وغرف العرش، ذات مزايا استثنائية وملونة تلويناً يدل على ثقافة راقية جداً.

**Coatlicue – كوتليك (Az):** ربة الأرض يحتفل بها في مهرجانات الحبوب في الربيع. أم هويتزِيلوبوكتلي، التي حبلت عندما سقط تاج الريش عليها من السموات. يمثلونها ترتدي تنورة من الأفاعي.

**Cocytus – كوسيتوس (G):** نهر الظلمة والعيول والنواح في هاديس. وهو فرع من ستيكس يصب في أخرون.

**Concordia – كونكورديا (R):** ربة الانسجام والتعاون، تمثل الوفرة والتقدم والسلام. بني لها معبد في روما في سفح الهضبة الكابيتولية، في القرن الرابع قبل الميلاد، ثم جدد بناؤه بالرخام. لم يبق سوى الأساسات وبعض بقايا من المعبد الذي يذكر بنهاية الكفاح المدني في روما.

**Consus – كونسوس (R):** رب الحبوب والمحاصيل وإله الأرض والحصاد. ومهرجان «الكونسوليا» كان يقام على شرف كونسوس كل عام بعد البذار، ثم بعد الحصاد.

**Core أو Core أو Kore – كورا أو كوري (G):** اسم يعني «العذراء» استخدم للإشارة إلى برسيفوني.

**Core – كوري:** انظر المادة السابقة.

**Corybantes – كورباننت (G):**

١- أتباع سيبييل اللواتي يصحبنها عبر الجبال مع رقص وحشي وموسيقى صاخبة.

٢- كهنة سيبييل، الربة الأم الفريجية الكبرى.

**Coyote – كويوتي (NA):** المخادع والخالق في أساطير عدد من القبائل الهندية. إن كويوتي، الذي له كثير من الأسماء، من الإنسان القديم، وحتى «فيزاغاتكاك»، هو شخصية فوق طبيعية، إنه المخادع الليجندي، لكنه من حيث الأساس هو بطل ثقافي وخالق. ومع أن الخلق الذي يقوم به إنما هو نتيجة خارج سلطانه تتجم عن مزاحه ونشاطاته السيئة، أو

أنها نتيجة المصادفة من حيث الأصل، فإنها ظواهر واختراعات طبيعية مفيدة، أو مساعدة للجنس البشري.

### Creon – كريون (G):

- ١- شقيق جوكايتا وملك طيبة، الذي أرسل أوديب إلى المنفى. بعد مقتل ابني أوديب بولينيس وايتوكليس، كل بيد الآخر، في حملة «السبعة ضد طيبة» أودع انتيجوني السجن لأنها دفنت أخاها بولينيس ضد أوامره الملكية.
- ٢- ملك كورنثة ووالد كريوزا. قتل مع ابنته التي تعرف باسم غلوسي، في محاولة لإنقاذها من الروب المسمم الذي أرسلته لها ميديا.

### Creusa – كريوزا (G):

- ١- ابنة اريختيوس وأخت أوريشيا وبروكريس. صارت أم أيون من أبولو، وتزوجت أخيراً من اكرزوتوس.
- ٢- ابنة بريام وميكوبا. زوجة أنياس وأم اسكانيوس. قضت نحبها أثناء الفرار من طروادة المحترقة.
- ٣- الاسم الآخر لغلوس.

### Cronos – كرونوس: انظر المادة التالية.

### Cronus أو Cronos أو Kronos – كرونوس (PH):

- ١- حسب رواية داماشيوس (القرن الخامس بعد الميلاد) لليجندة الخلق عند الفينيقيين يمثل كرونوس الزمن، الذي وجد قبل أن يظهر أي شيء إلى الوجود. وفي محاولة الإغريق أن يفسروا ميثولوجيا الشعوب السامية وفقاً لميثولوجياهم، جعلوا أسماء يونانية لآلهة الشرق الأوسط بدلاً من أسمائها السابقة.
- ٢ (G) - أحد الطيطان، ابن أورانوس وجيا، وحده الرومان مع ساتورن. لقد عزل كرونوس أورانوس وصار حاكم العالم، وتزوج من أخته ريا، فكان والد آلهة الأولمب: ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزئوس. كان كرونوس يبتلع كل مولود لأن النبوءة تقول إن واحداً منهم سوف يعزله. استبدلت ريا زيوس الطفل، بصخرة من حجمه، فأنقذته. فيما بعد قدم زيوس لأبيه جرعة فتقياً إخوته الخمسة، فأطاح زيوس والأولمبيون بكرونوس وبقية الطيطان، وحققوا السيادة على العالم.

**Cuchulainn أو Cu-chulainn - كوشيولين (Ce):** بطل شجاع ماهر، مدافع عن أولستر (إيرلندا الشمالية - المترجم) فاز في الصراع ضد أحد الوحوش وصار بطل إقليم إيزين. وقد كانت الشروط أن من يقطع رأس الوحش سيكون رأسه هو التالي. وكان كوشيولين المحارب الوحيد الذي قبل الشروط. قتل الوحش، فعاد إلى الحياة، لكنه أخطأ عن عمد في قطع رأس كوشيولين. بعد إنجازات رائعة واجه كوشيولين الموت حسيماً قالت نبوءة بأن حياته قصيرة فماتت زوجته إيمير غماً. في أحد السجلات كان ابن نوغ.

**Cumaean Sibyl - سيبيل الكومينية (R):** إنها سيبيل التي تسكن في كهف قريب من البستان المقدس لأرتيميس وأبولو في كومي، ولذلك دعيت بالكومينية. كانت تملك مقدرة التنبؤ بالمستقبل، فكتبت نبوءاتها على الأوراق. كان لديها تسعة كتب للنبوءة قدمتها لتاركين المتعجرف ملك روما. عندا رفضها أحرقت ثلاثة منها، وقدمت له الستة الباقية بالسعر ذاته، رفضها ثانية، فأحرقت أيضاً ثلاثة. عندئذ اشترى الملك الكتب الثلاثة الباقية. مجلس الشيوخ كان يستشير هذه الكتب التي سميت الكتب السيبيلية. وسيبيل الكومينية هي التي رافقت إيناس إلى العالم السفلي في زيارته لأبيه أنخيس.

**Cupid - كيوبيد (R):** رب الحب وابن فينو من ميركوري أومارس، وهو يقابل الرب اليوناني إيروس Eros. يرسم عادة على شكل صبي مجنح بقوس ونشاب. كان كيوبيد عشيق سايكلي، وقد روى قصتهما أبوليوس.

**Cupra - كوبرا:** ربة الخصب، من أقدم آلهة البانثيون الأتروسكاني. تستخدم الصاعقة سلاحاً.

**Curetes - الكوريتات (G):** أنصاف آلهة في كريت وكهنة هسيرا، الذين بقعقة الدروع لم يعد يسمع صراخ الطفل زيوس حماية من كرونوس.

**Cuycha - كويشا (SA):** إله قوس قزح الإنكي.

**Cuzco - كوزكو (SA):**

١- مركز الأرض، بحث عنه أسرة ليجندية هاجرت من الشرق قبل بدء التاريخ.

٢- الاسم الذي أطلق على المدينة الجبلية حيث استقر وحكم مانكو كاباك

Manco Capac وأخته ماما اوكلو. ثم تطورت مدينة مقدسة في الموقع هذا

وغدت عاصمة إمبراطورية الانكا. وحوالي القرن الحادي عشر، وفي جنوب البيرو على ارتفاع يزيد عن أحد عشر ألف قدم في الأندز، سقطت كوزكو على يد بيزارو وجنوده الفاتحين عام ١٥٣٢. إن الخرائب الضخمة للقصور والمعابد، بما في ذلك معبد الشمس العظيم، شهيرة ببنائها، إذ كلها بنيت من الحجارة المنحوتة الضخمة.

**Cybeel - سيبيلي:** ربة فريجيا وليديا، التي كانت ربة أرضية، وربة طبيعة، اهتمت بالجبال والوحوش البرية. كهنتها يسمون الكورييرانت. توحدت مع ريا عند اليونان ومع أوبس عند الرومان. انتشرت عبادتها في اليونان ثم في روما وإمبراطوريتها لكنها لم تحظ بشعبية في ذلك الجزء من العالم القديم. تسمى أيضاً بيريسنتيا والأم الايدانية الكبرى.

**Cyclopes - السيكلوب.** المفرد (G) Cyclops: عمالقة بعين واحدة، أبناء أورانوس وجيا. لكل واحد عين في منتصف جبهته، عاشوا في صقلية وساعدوا هيفستوس في صنع صاعقة زيوس ودروع الأبطال تحت جبل إتنا. أشهرهم السيكلوب بوليفيموس، الذي سمل أوديسيوس عينه بعد أن اتهم السيكلوب بعض رجاله. غضب أبولو لأن زيوس رمى اسكليبيوس بصاعقة (وهي من صنع السيكلوب - المترجم) فذبح السيكلوب.

**Cycnus - سيكنوس (G):** يعني «البجعة» ويطلق على أربعة رجال:

١- ابن أبولو من هيري. وقد رمى نفسه في بحيرة كانوبوس عندما تخلت عنه جماعة الصيد التي كان برفقتها، فحوّله أبولو إلى بجعة.

٢- ابن بوسيدون من كاليبس. كان سيكنوس ابن ملك كولوني قرب طروادة، حارب ضد اليونانيين في الحرب الطروادية. وعندما قتل سيكنوس على يد أخيل حوله بوسيدون إلى بجعة.

٣- ابن أريس Ares من بيلوبيا، أو من بيريني. هاجم الغرياء في وادي تيمبي وأصبح بجعة بعد أن ذبحه هرقل.

٤- صديق فيثون الذي حوله أبولو إلى بجعة ووضع بين النجوم بعد موت بيثون.

**Cyuthia - سنتيا (G):** اسم آخر لأرتيميس وقد دعيت به لأنها ولدت في جبل سنتوس على جزيرة ديلوس.

**Cyrene - سيرين (G):** حورية تساليا وأم أرستيوس من أبولو.



Cytherea – سيثيريا (G): اسم آخر لأفروديت، سميت به لأنها ولدت من البحر قرب جزيرة سيثيرا.

Cyzicus – سيزيكوس (G): ملك جزيرة من الاسم ذاته استضاف بحارة الأرغو ورحب بهم. وعندما أعادتهم الريح إلى الجزيرة، اعتقد أنهم قراصنة فدارت معركة قتل فيها سيزيكوس.

CzarNobog – زارنوبوغ: انظر CharNobog.

## D

Dabog – دابوغ (Sl): انظر Dazhbog.

Daedalus – ديدالوس (G): قنان ماهر فر من أثينا إلى كريت بعد مقتل ابن أخيه تالوس لأنه هدد أن يتفوق على ديدالوس في العمارة والفنون الأخرى. هندس قصر مينوس والمتاهة التي استقر فيها المينوتور. وهو الذي علم أريادني طريقة إرشاد تيسبيوس للخروج من المتاهة عن طريق خيط. سجنه مينوس بسبب نصيحته لأريادني فصنع أجنحة من ريش وشمع له ولابنه ايكاروس وفرا إلى صقلية، لكن ايكاروس ارتفع بجناحيه كثيراً فهلك.

Dagan – داغان (A-B): رب الأرض والزراعة وهو مثل الإله الفينيقي Dagon داغون.

Daganoweda – داغانوويدا (NA): الاسم الذي أطلقه شعب الأركواز على هياواتا. لقد احترم كبطل ذي طبيعة إلهية وعومل كنصف إله.

Dagda – داغدا (Ce): الرب الطيب للأرض والخصب، المسيطر على الحياة والموت بهراوته العظيمة. رئيس الآلهة الأيرلنديين، وزوج بوان ووالد النفوس وبودب وبراييت وميدر وأوغما. إنه المنتصر في المعركة التي دارت ضد الفوموريان، سلالة أيرلندا القديمة التي سبقت تواتا ودانان. لمرجله قوة سحرية وقد جعلته مهاراته المتعددة حرفياً ماهراً كما جعلته محارباً عنيداً.

Dagon – داغون (PH): رب أرضي وإله زراعة - لقب بـ «بعل». وقد قيل إنه والد حاداد. في الميثولوجيا المتأخرة جاء أنه اعتبر إله البحر.

Daikoku – دايكوكو (J): رب الثروة وأحد آلهة الحظ. والد ايسو رب العمل. يرسم عادة على شكل مطرقة سحرية أو مطرقة تجلب للإنسان السعادة والحظ الطيب.

**Daksha** – داكشا (ا): ابن براهما الذي ولد من إيهامه. وداركسا رب فيدي قديم وأحد آلهة الأديتيا. مات داكشا بيد الرب في ساعة غضبه.

**Damkin** – دامكينا: انظر تنكي.

**Dana** – دانا: انظر Dano.

**Danae** – دانائي (G): ابنة اكرسيوس، ملك أرغوس، وأم برسيوس. عندما سجن اكرسيوس دانائي تجنباً لنبوء تقول إن ابنها سوف يقتله، جاء إليها زيوس على شكل زخة مطر ذهبية، فولدت برسيوس من زيوس حاكم الأرياب. وضع أكرسيوس زوجته وابنها في صندوق وألقاهما في اليم، فوصلا إلى جزيرة سيريفوس حيث أنقذهما دكتيس. فيما بعد أنقذ برسيوس أمه من الملك بوليدكتس، وعادا إلى اليونان. وهناك تحققت النبوءة، حين قتل برسيوس أكرسيوس عن طريقة المصادفة. وهناك لوحة شهيرة لتيتان بعنوان «دانائي وزخة المطر الذهبية».

**Danaides** – الدانيدات: انظر التالية.

**Danaids** – الدانيدات (G): البنات الخمسون لدانوس، اللواتي عبدن في أرغوس كحوريات أنهار ونبابع. عندما أكرهن على الزواج من أبناء ايجبتوس الخمسين، كلهن - عدا هيرمنسترا - ذبحن أزواجهن في ليلة الزفاف، فعوقبن بأن ينقلن الماء بجرار مثقوبة في العالم السفلي إلى أبد الآبدين.

**Danaus** – دانوس (G): ابن بيلوس وتوأم ايجبتوس، ووالد الدانيدات. بعد فراره من مصر استقر في أرغوس. وسمي أرغوس بالدانيين، وفي حرب طروادة صار اسم الداني Danai مبعجلاً عند جميع اليونانيين.

**Danu أو Dana** – دانوا أو دنا (Ce): أم توثادي دانان، أي شعب دانو، وأم آلهة البانشيون الايرلندي. تمثل الأرض، أم الجميع. وحدها شهب ويلز مع دون Don.

**Daphne** – دافني (G): ابنة بنيوس العذراء، هي حورية وبنيوس رب نهري لتساليا. وعندما هربت دافني من حب أبولو حولها والدها إلى شجرة القار، التي غدت مقدسة عند أبولو.

**Daphnis** – دافنيس (G): ابن هرمس من إحدى الحوريات. رباه وثقفته بان كراع في صقلية، فابتكر الشعر الرعوي. وكان صياداً نشيطاً، امتنع عن الطعام بعد مقتل كلابه العزيزة عليه، إلى أن مات جوعاً.

**Dardanus** – داردانوس (G): ابن البليادة الكترا من زيوس. ذهب إلى فريجيا من موطنه ارغاديا، وأسس مدينة دار دانيا على جبل ايدا، وصار مؤسس العرق الطروادي.

**Dazhbog** – دازبوغ أو **Dabog** – دابوغ (SL): رب النار وإله الموقد والمنزل، لعب دوراً مهماً في العبادة الوثنية الروسية. ابن رب السماء سفاروغ. كان رب الشمس الذي يقطع قنطرة السماء بعربة براقّة تجرها خيول وحشية. وحالما يطرد زمهرير الشتاء وعتمته يأتي الصيف المليء بالمباهج والمسرات، فينتقم من الأشرار ويعوض على المتضررين. سمي أيضاً **Svarozhich** سفاروزيش، وإن لم يكن ثمة برهان أن نقول على وجه التأكيد إن هذا لم يكن اسم إله مفرد. أقيم له تمثال في كييف.

**Deianira** – ديانيرا (G): ابنة اينيو الكاليدوني من أليشا، صارت ديانيرا الزوجة الثانية لهرقل وقد قتله عندما قدمت له عباءة عليها دم نيسوس.

**Deiphobus** – ديفوبوس (G): ابن من خمسين ابنا لبريام من هيكابا. وبطل الحرب الطروادية. زف إلى هيلين بعد وفاة باريس. وقد قتله ميلاوس في نهاية الحرب.

**Delos** – ديلوس (G): جزيرة صغيرة في البحر الإيجي، حيث وضعت ليثو ابنيها أبولو وأرتميس. وفيها مذبح لأبولو، الذي يسمونه هنا أبولو الديلاني.

**Delphi** – دلفي (G): أهم معبد في العالم اليوناني. يقوم على قمة منحدر جبل البرناس، وقد اعتبره الإغريق مركز الأرض، مميز عن غيره أن فيه حجر أمفالوس المرمرى (الحجر الذي تقيأه كرونوس - المترجم). صار مكاناً مقدساً لأبولو بعد انتصاره على بيثون، الأفعى التي عاشت في كهوف جبال تلك المنطقة. وفيه يقع الوحي الدلفي الذي يأتيه للاستشارة الإغريق والأجانب سواء بسواء، فيسمعون أبولو وهو يدلي بنبوءاته بلسان كاهنته بيثيا. ويظهر المتعبدون أنفسهم في الينبوع القشتالي، وهو ينبوع مقدس عند أبولو وريبات الفنون، قبل دخولهم إلى المناطق المجوفة. في المنحدر الأسفل كان هناك البالاسترا



والجمنستيك والحمام (وكلها وضعت ليتدرب الرياضيون عليها). وفي المنحدر الأعلى يوجد الطريق المقدس وتحفه التماثيل والنصب وعدد كبير من التقدّمات والكنوز المهداة لأبولو. ويؤدي الطريق المقدس إلى المعبد الدوري لأبولو. فوق المعبد كان يقوم مسرح حيث تقام المباريات المسرحية، ويقوم السّباد الذي يتسع لسبعة آلاف. وفي نهاية القرن التاسع عشر انتقلت المدينة التي نمت في هذا الموقع إلى مكان جديد يبعد حوالي ميل، يليه مكان حفريات واسع.

**Demeter - ديمتر (G):** ابنة كرونوس وريا وربة الحبوب والزراعة والخصب. نظيرتها الرومانية هي سيرس Cerce. بحثت ديمتر تسعة أيام حتى عرفت من هليوس أن ابنتها برسيفوني اختطفت وصارت في هاديس. عندئذ هبطت من الأولمب إلى الأرض وهامت بزي امرأة عجوز إلى أن وصلت إلى اليوسيس، حيث اعتنت بديموفون طفل الملك. واتضح شخصيتها لأم الطفل التي شاهدها تضع ديموفون في النار لتجعله خالداً. وكانت النتيجة أن بني معبد لديمتر في اليوسيس. وتوقف الإنبات نتيجة حزنها على برسيفوني... أخيراً وعد هيس برسيفوني أن باستطاعتها تمضية ثلثي السنة على الأرض مع أمها التي بعثت البركة في الحبوب، في كل العالم، احتفاءً بعودتها.

**Dendera - دنديرا (E):** مدينة في مصر العليا حكمتها الربة حاتور، وهي مدينتها المقدسة. بني معبد ضخم في دنديرا أيام البطالة ومذبح لحاتور.

**Deucalion - ديوكاليون (G):** ابن بروميتيوس الذي بنى وزوجته بيرها الصندوق الخشبي الذي رسا بعد تسعة أيام على جبل البرناس، القمة الوحيدة التي لم يصلها الطوفان. وعندما أمرهما الوحي أن يرميا عظام أمهما خلفها بعد أن يغطيا رأسيهما، فسر ديوكاليون وبيرها ذلك بأن عظام الأم تعني حجارة الأرض الأم. فرميا الحجارة وظهر جنس قوي من البشر على الأرض. الحجارة التي رماها ديوكاليون صارت رجالاً، والحجارة التي رمتها بيرها صارت نساء. وديوكاليون هو والد هيلين.

**Denaki - ديناكي (I):** أم كرشنا.

**Devas - ديفاس (Pe):**

١- في كتب الفيدا: أرواح شريرة، جن الشر، خلقها انغورامينيو، المهمين عليها، لتقف ضد الأميشا سبنتاس.

(I) ٢- الديفاس في الفيدا هم آله الأرواح المقدسة للخير.

Devi – ديفي (I):

- ١- اسم ليارفاتي، زوجة شيفا.
- ٢- الربة الأم تمثل وجوهاً مختلفة لزوجة شيفا تحت أسماء مختلفة باختلاف أشكالها، ومن بين هذه الأسماء دورغا وكالي وساتي.

Diana – ديانا (R): آلهة إيطالية قديمة، ربة القمر والصيد، توحدت مع الربة اليونانية أرتميس.

Dicte – دكتي (G): كهف في جبال كريت الشرقية، قيل إن زيوس ولد فيه.

Dictynna – دكتينا (G): ربة قديمة للملاحين والصيادين توحدت مع بریتومارتس وأرتميس.

Dictys – دكتيس (G): صياد سمك شقيق بوليدكتيس. عثر على داناتي وابنها برسيوس، عندما قذفهما البحر على جزيرة سيريفوس حيث كان بوليدكتس ملكاً.

Dido – ديدو (R): ابنة الملك الفينيقي بيلوس. فرت من صور عندما ذبح أخوها بجماليون زوجها سكايوس، فصارت مؤسسة قرطاجة وملكته. انتحرت على محرقة جنازية عندما أبحر أنياس، الذي كانت تحبه.

Dike – داكي (G): إحدى الهوريات الثلاث، بنات زيوس من ثيمس. تمثل العدالة والقانون.

Diodorus Siculus – ديودورس سيكولوس: مؤرخ يوناني من القرن الأول قبل الميلاد، كتب تاريخ العالم المعروف في أربعين كتاباً. يشتمل كتابه على سجلات الليجنادات والأساطير والمعتقدات الدينية بما في ذلك وصف المعتقدات الدينية المتعلقة بأوزيريس، بالإضافة إلى مادة تفسيرية.

Diomedes – ديوميدس (G):

- ١- ابن آريس Ares والحورية سيرين. كان ملك البستونيين الذي يطعم خيوله الوحشية أجساد الغرياء. وكان من أعمال هرقل أن يأخذ أفراس ديوميدس من تراقيا إلى مسينا. وقد حقق ذلك بالتغلب على ديوميدس وجعله طعاماً للأفراس.

٢- ابن تيدوس وديل وزوج ايجيالي. شارك ديوميدس في نهب طيبة وكان أحد المحاربين الإغريق في الحرب الطروادية. لم يجرح أنياس فقط، بل جرح أفروديت وأريس Ares وساعد أوديسيوس على سرقة البلاديوم (صورة أثينا الموجودة في معبد طروادة - المترجم). انتقامت منه أفروديت فجعلت وزوجته ايجالي غير مخلص، فذهب إلى إيطاليا وعاش فيها، وهناك تزوج من ابنة الملك دايونوس.

Dione - ديوني (G): زوجة زيوس في الميثولوجيا القديمة قبل أن تحل محلها هيرا. كانت طيطانية من الطيطان، ابن أوقيانوس وتيش، وجاء في الإلياذة أنها أم أفروديت.

Dionysia - ديونيشا (G): مهرجانات تقام على شرف ديونيسيوس. تقام في جو من القصف والمجون والإجراءات الدراماتيكية. وأشهر هذه المهرجانات هو ديونيشا الأعظم الذي يقام في أثينا، في الربيع، حيث يتقدم أعظم شعراء الدراما وأعظم الموسيقيين إلى المباراة.

Dionysus - ديونيسوس (G): ابن زيوس من سيملي. بما أنه رب الإنبات والخصب والخمرة فقد انتشرت عبادته انتشاراً واسعاً، والأغلب أن تصاحبها احتفالات بهيجة انفعالية. في الأساس عبد في تراقيا وجاء في ليجندة أنه ولد قرب طيبة وربي في تراقيا على يد اينو والهوريات، اللواتي سمين فيما بعد «الهيدات». معلمه ومرشده سيلينوس. أدخل الحضارة وزراعة الكرمة إلى كثير من الأقطار، وأتباعه هن المينادات. واذ كان في طريقه إلى جزيرة ناكسوس ألقى بحارة القبض عليه معتقدين أنه أمير غني وطالبوا بفدية. فظهرت على الفور عرائش الكرمة واللبلاب على ظهر السفينة، فخاف البحارة وألقوا بأنفسهم إلى البحر وتحولوا إلى دلافين. وجد اريادني في ناكسوس، وهي التي هجرها تيسوس فتزوجها. ثم هبط إلى العالم السفلي للعثور على سيملي ونقلها إلى الأولمب مع الآلهة. أما الديونيشا فهي مهرجانات على شرف ديونيسيوس.

Dioscuri - ديوسكري (G): انظر كاستروبولوكس.

Dirae - ديراي (R): انظر المرعبات (Furies).

Dis - ديس (R):

١- إله العالم السفلي. وحدت مع الرب الإغريقي بوتو، ومع أوركوس.

٢- اسم العالم السفلي.

**Discordia** – دسكورديا (R): ربة الشقاق أو النزاع، التي تتقدم عربة مارس. إنها النظير الروماني لاريس Eris.

**Djed** – جيد (E): شكل من الأشكال يظهر فيه أوزيريس، وعلى الأخص كقائد محارب. شيء مقدس، كان في البدء جذع شجرة دائمة الاخضرار، ثم اتخذ شكل عمود تعلوه أربعة تيجان.

**Djehuti أو Zehuti** – جيهوتي أو زيهوتي (E): الاسم الذي اشتهر به توت في الأزمنة القديمة. الاسم مشتق من جيهوت، وهو الإقليم الأسبق لمصر السفلى.

**Dodona** – دودونا (G): أقدم المعابد والمذابح الأساسية لزيوس، أقيم في ابيروس، في اليونان الشمالية الغربية. وكان المعبد يقدم النبوءات عن طريق حفيف أوراق سنديانة.

**Domovoy** – دوموفوي (SL): مخلوق شبيه بالقرد بمزايا ومشاعر بشرية يراقب البيت ويحرس القاطنين بتحذيرهم من المشكلات أو سوء الحظ الخطير. وحتى يكون روحاً حامياً، أو جني البيت يشترط رضوة ومعاملة رقيقة، وإلا خسر البيت عطفه إن لم تتم مصالحته وإرضاءه.

أحياناً يتخذ شكل حيوان، أو شيئاً من أشياء المزرعة المألوف والمستخدم يومياً في حياة الفلاح، أو يتخذ شكل كائن بشري.

**Don** – دون (Ce): ربة الخصب، التي تصاحب دانو الأم الأيرلندية في ويلز وبريطانيا. أم غويدون واريانرود وبقية أطفالها، حسب صلتهم بالفرع الرابع للمابينوغيون.

**Donar** – دونار (T): رب الرعد عند الشعوب الجرمانية الذي يماثل ثور الرب السكندنافي. وكلمة الخميس بالألمانية Donnerstag مأخوذة من اسمه.

**Doris** – دوريس (G): إحدى الأوقيانوسات وزوجة نيريوس وأم النبيردات الخمسين.

**Dorus** – دوروس (G): ابن هيلين قيل إنه جد الدوريين الذين استوطنوا اليونان الجنوبية وآسيا الصغرى.

**Dragons** – التنانين (CH): مخلوقات قيل إنها تمثل قوة اليانغ (انظر الين واليانغ). مرتبطة بمياه البحيرات والأنهار والبحر. أربعة إخوة كانوا آسياد البحار المحيطة بالأرض.



لكل واحد قصر ويلاط وحشم. الداغون (التنين) المدعو «منير الظلمة». كان مسيطراً على النور والظلام عن طريق فتح عينيه وإطباقهما. تنفسه يجلب الريح والمطر والبرد والحرارة.

**Draupnir** – دروبنير (Sc): خاتم سحري صنعه لأودن قزم وقام على حراسته اندقاري. عندما مات بالدور وضع أودن خاتمة على المحرقة الجنائزية.

**Druids** – الدروديون (Ce): كهنة ومعلمون مسؤولون عن الطقوس والاحتفالات الدينية عند شعوب الكلت. يقدسون الطبيعة ويستخدمون السحر وطوالع النجوم في تعاليمهم وقيمهم الشعائر الدينية في غابات السنديان.

**Dryads أو Dryades** – الدرايدات (G): حوريات الغاب والأشجار. والأغلب أن تتخذ الدرايدة شكل صيادة أو راعية. وكن يقدسن شجر السنديان، ويسمين أيضاً الهامادريات. **Dryads**: انظر المادة السابقة.

**Dumuzi** – دوموزي (AB): رب سومري للمحاصيل والرعاة، توحد فيما بعد بتموز.

**Dup Shimati** – دوب شيماتي (A-B): اسم ألواح القدر.

**Durge** – دورغا (I): اسم بارفاتي زوجة شيفا، تتخذ الشكل الذي تريده لتنازل الشيطان المتوحش الذي يهدد الأرباب. وفي صراع ضار، حيث في كل يد من الأذرع العشر يوجد سلاح، تغلب على الشيطان وتقتله. ولذلك فإن دورغا تمثل بارفاتي باعتبارها ربة التدمير.

**Dwarfs** – الأقزام (Sc, T): رجال صفار قصار يعيشون في التلال وتحت الأرض. كانوا حرفيين مهرة يعملون بصناعة المعادن والجواهر. فهم الذين صنعوا لأودن السيف السحري، والعقد لفريا وسفينة فري وعدداً من كنوز الآلهة.

**Dyaus أو Dyaus Pitar** – دايوس أو دايوس بيتار (I): رب آري قديم، وصل في زمن الفيدا على منصب قليل الأهمية. كان زوج ربة الأرض فريتيفا ووالد اندرا.

**Dyaus Pitar**: انظر المادة السابقة.

## F

Ea – إيا (A-B): رب أكادي للأنهار والينابيع وكل المياه. ابن انشار من كيشار كان يسميه السومريون أنكي. كان الإله الأكبر للحدادين والنجارين. رب الحكمة الذي انبثق من أبسو. يمتلك سلطان النبوءة والوحي.

إيا أسر أبسو عندما وضع الأخير خطة للقضاء على الآلهة الذين خلقهما هو وتيامات، والخلاص من نسلهم أيضاً. عندما وقعت عشتار في سجن العالم السفلي، كانت سلطة إيا السحرية هي التي حلت سجنها بتدخل من اسوشو - نامير.

تدعى زوجته تنكي أو دامكينا. في الأرض يسكن مدينة أريدو، وهي مقدسة بالنسبة إليه. يصور عادة حاملاً زهرية، أو بأمواج على كتفيه. وكان يرسم أحياناً بحسد عنزة وذيل سمكة.

Eabhni – إياباني: انظر إنكيدو Enkidu.

Eanna – إيانا (A-B): مسكن أنو على الأرض.

Easter Island – الجزيرة الشرقية (O): موقع عدد كبير من العاديات من الثقافة البولينية السابقة على التاريخ. تشتمل على أسوار حجرية ضخمة، تشبه تلك التي في مسينا، وعلى ستمئة تمثال حجري من الحجم الضخم. هذه التماثيل التي بلغ طول أضخمها خمسة وثلاثين قدماً صنعت من مقطع صخرة واحدة، الأرجح أنها من البازلت، أو من الحجر البركاني. وتتحدث الأساطير القديمة للجزيرة عن منافسة بين «الأذان الصغيرة» و«الأذان الكبيرة».. والأخيرة ظهرت في صور ضخمة للجزيرة، لكنها لم تفسر حتى الآن، طالما أن النقوش التي وجدت في الجزيرة لم تحل شيفرتها. رابانوي هو اسم الجزيرة بالبولينية.

Ebisu – ابيسو (J): ابن دايكوكو. رب العمل وأحد أرباب الحظ، ويرسم هذا مع سمكة وقضيب.

Echidna – اخيدنا (G): ابنة تارتاروس من جيا. نصف امرأة ونصف آفعى. أم سيربيروس، وهيدرا ليرنا والأسد النيمي. ذبحها أرغوس، الوحش ذو المئة عين.

Echo – ايكو (G): ابنة جيا التي جعلتها هيرا بكماء إلا بتكرار الأصوات، لأنها شغلت بال هيرا بصدد معرفة شؤون زيوس مع الحوريات. أحبت ايكو نارسيس، لكته نبذها فاختبأت في الغابات مع حزنها، مخلقة صوتها وراءها فقط.

Eddas – الايدتان (Sc): سجلان آيسلنديان للميثولوجيا السكندنافية والجرمانية، الأول شعري والثاني نثري، وكلاهما من العصور الوسطى.

١- الايدا الكبرى، أو الايدا الشعرية تتألف من مجموعة قصائد حول موضوعات متعلقة بالدين والأسطورة. جمعت في آيسلندا في أواخر القرن الحادي عشر أو أوائل القرن الثاني عشر في كتاب لم يعرف مؤلفه.

٢- الايدا الصغرى أو الايدا النثرية، وهي سجل نثري رفيع كتبه سنوري ستورلوسون، وهو مؤرخ آيسلندي في أوائل القرن الثالث عشر. والكتاب مجموعة من الأساطير والليجنادات المعروفة في زمنه، وفيه موضوعات أخرى، كالشعر مثلاً، ويعتبر المصدر الرئيسي للميثولوجيا السكندنافية.

Edfu – إدفو (E): موضع معبد في مصر العليا، مقدس عند الرب حورس وكذلك الربة حاتور. ويشتمل المعبد آثاراً تبين حورس إلهاً برأس صقر، وتبينه وهو في طريقه إلى المعركة بكتائب من رع - حوراكتي للقتال ضد سيث.

Edimmu – اديمو (A-B): جن الشر. إن الأوتوكو أرواح الموتى الذين لم يدفنوا، أو أولئك الموتى الذين لم تتوافر لهم الشعائر الجنائزية وطقوس الدفن. كانوا يسعون دائماً للانتقام من الأحياء، ومن الصعب إرضائهم.

Eilethya – اليثيا: انظر Ilithia.

Ekchuah – اكوا (M): رب المسافرين والمزارعين.

El – إيل (PH): الرب الرئيسي في الباشيون الفينيقي. إله الأنهار والينابيع وما ينجم عنها من خصب. والمكان الذي يسكنه هو منابع الأنهار. أبو الأرباب والناس. رسومه في ألواح رأس شمرا تظهره رجلاً عجوزاً ملتحيًا. يبدو لطيفاً لكن فيه مظاهر القوة والصلابة والحكمة.

Elaine – إلين (Ce): اسم لعدة شخصيات في الأدب الارثري أهمها.

١- ابنة الملك بيلس وأم غالاهاد.

٢- إلين عذراء السوسن، وتدعى إلين الجميلة الاستولاتية، التي أحبت لانسلوت، لكنه ظل وفياً في حبه لجنفير.

Electra – الكترا (G):

١- ابنة أغاممنون من كليتمنسترا. انتقاماً لمقتل أبيها وأخيها أقدمت مع أخيها أورست على قتل أمها وعشيقها ايجست اللذين قتلا أغاممنون. أما «عقدة الكترا» فتشير إلى التعلق اللا واعي للفتاة بأبيها وعدائها لأمها.

٢- إحدى البليادات وأم داردانوس من زيوس. قيل إنها انسحبت من البليادات (البلاد تعني مجموعة الثريا - المترجم) حتى لا ترى دمار طروادة، المدينة التي أسسها داردانوس، ولذلك لا يراها الناس في السماء.

٢- أم اريس Iris والهابريدات.

Eleusinia – اليوسينيا (G): انظر المادة التالية.

Eleusinian Mysteries – الأسرار الاليوسينية (G): احتفالات دينية ومهرجانات تقام في

اليوس في أتيكا على شرف ديمتروهباتها التي قدمتها للبشرية. إنها أشهر أسرار من نوعها كانت شائعة في كل اليونان، وقد مارسها الرومان أيضاً. كانت تقام سراً، لكن الشعائر عامة تتعلق بموت الأرض وانبعائها كما صورت ذلك قصة ديمتروبرسيفوني وتعلق رموزها بالولادة والموت وحياة الإنسان بعد الحياة الأرضية. ظلت الاحتفالات تقام حتى أيام الإمبراطور تيودوسيوس، الذي حظرها في نهاية القرن الرابع.

Elfheim – إلفهيم: انظر Alfheim.

Elysium أو Elysian Fields – الاليزيوم أو الحقول الاليزية (G): المكان الذي

يذهب إليه الصالحون، وعلى الأخص الأبطال فيعيشون حياة خالدة بعد حياتهم على الأرض، في حقول مباركة جميلة في الجزر المباركة القائمة على شواطئ الأوقيانوس (أوشينوس) في الطرف الغربي للأرض. سجلات متأخرة جعلت الاليزيوم يقوم في العالم السفلي.



Embla – امبلا (Sc): الامرأة الأولى، خلقها الآلهة من خمر وشجرة دردار، أم العرق البشري، موطنها في مدغارد.

Emma-o – اماو (J): رب بوذي، حاكم يومي Yomi وقاضي الموتى. كانت أفعال أي خاطئ توزن قبل إصدار الحكم، فتدينه في قطاع مناسب من الجحيم يصور وهو يرتدي ثوب القضاة وعلى وجهه تعبير الوعيد.

Enceladus – أنسيلادوس (G): عملاق بمئة ذراع ابن تتراروس من جيا. أثينا دفنته تحت جبل إيتا بسبب موقفه ضد الأرياب في حربهم ضد الطيطان. وعندما يهتز أنسيلادوس فإن صقلية تتأرجح من جراء اهتزازاته، وهكذا استخدم القدماء الأسطورة لتفسير الزلازل والانفجارات البركانية.

Endymion – انديميون (G): ملك إليس الذي ولدت له سيلين خمسين بنتاً، وهو يمثل الدورات القمرية الخمسين بين الألعاب الأولمبية. وحسب رواية أخرى كان انديميون راعياً أنيقاً أحبته سيلين التي زارته ليلاً وهو مضطجع في نوم أبدي على جبل لاثموس، وهذه الأسطورة تشكل أساس قصيدة كيتس (انديميون).

Enigohatgea – انيغوتغيا: انظر المادة التالية.

Enigohatgea و Enigorio – انيغوريو وانيغوتغيا (NA): أخوان توأمان يمثلان مبدأ الشائنة في شعب الأروكواز. انيغوريو هو اللطيف الباني والخالق الذي وهب البشرية تلك الأشياء الضرورية لمكابدة الحياة. أما انيغوتغيا فهو القوة المعارضة إذ كان شريراً مدمراً. ويقابل الأخوين التوأمين هذين الأخوان روسيكها وتاويسكارا في أساطير الهورون.

Enki – إنكي (A-B): النظير السومري للرب الأكادي إيا. أما الإنجاز الذي قدمه إنكي الذي يعني اسمه «سيد الأرض» فهو الحكمة. لقد علم الناس الزراعة والمهارات المتعلقة بها.

Enkidu – إنكيدو (A-B): حسب ملحمة جلجامش هو أحد الذين شكلتهم اروزو من طين على هيئة الإله أنو ليكونوا أسمى من جلجامش، وبذلك يتقلب عليه. عاش حياة وحشية مع الحيوانات إلى أن خشي الناس الدنو منها. لكنه تغرب عن أصدقائه الحيوانات بسبب حبه لسيدة من البلاط أسرته بجمالها وأخذته إلى أوروك حيث كان جلجامش ملكاً بعد أن قابل كل واحد الآخر في مباراة مصارعة صاراً صديقين.

**Enlil – إنليل (A-B):** رب سومري للنار وقوى الطبيعة. ابن أنو. في الميثولوجيا القديمة كان إنليل إلهاً للريح والعاصفة وعبد في نيبور. المدينة المقدسة لسومر. أخيراً صار ملك الأرض وسيدها والمسيطر على مصير البشرية. والملوك البشر يستمدون سلطتهم من إنليل.

زوجته تسمى نليل، وكان هو والد سين ونيورتا. عندما تبناه البابليون سموه بيل.

**Ennead – إننياد (E):** آلهة هيلوبوليس تتألف من رع والآلهة الثمانية المتحدرة منه، وهم شو ونوت وأوزيريس وسيت ونفتيس وجب. الآلهة الأخرى بمن فيهم حوريس وخنثي أمنتى، يعتبرون أحياناً من بين مجموعة أرباب الإننياد المقدسين.

**Enuma Elish – إينوما إليش (A-B):** أسطورة الخلق البابلية، سميت لكلماتها الافتتاحية «عندما في السماء» رواية تؤرخها بحوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد. لكن الرواية الأساسية سجلت بالخط المسماري في القرن السابع قبل الميلاد. وتتألف من سبعة ألواح تصف ابسو وتياميت، القوتين الكونيتين البدائيتين، وولادة الآلهة، وسرد لقصة خلق الكون من القمر البدائي للكاوس.

**Eos – ايوس (G):** ربة الفجر، ابنة هيبيريون وثيا. هي أم النجوم والرياح حملت ممنون من تيثونوس وحملت فيثون لسيفالوس. توحدت بها الربة الرومانية أورورا.

**Epaphus – ايبافوس (G):** ابن زيوس وايو الذي ولد في النيل وصار ملك مصر.

**Epimetheus – ابيميثيوس (G):** هو ابن ايبايتوس وكليميني، وشقيق أطلس وبروميثيوس وزوج باندورا. كان منساقاً وراء نزواته، ومميزته الرئيسية يرمز إليها اسمه الذي «الفكر المتخلف». عندما تولى هو وبروميثيوس خلق الإنسان والحيوانات الأخرى، وهب الحيوانات كل المزايا التي تتفوق فيها على الإنسان لولا مساعدة بروميثيوس وتعديل الكفة. وعندما أهداه زيوس المرأة باندورا حذره من قبولها. ابنته من باندورا تدعى بيرها.

**Erato – اراتو (G):** ربة شعر الغزل، تصور عادة وهي تحمل قيثاراً.

**Erebus – اريبوس (G):**

١- الظلمة، ولادة كاوس وأخوه نيكس التي منها صار والد هيميرا.

٢- القسم الأول من العالم السفلي الذي أول ما وصله أرواح الموتى.

Erech – ارک (A-B): الاسم التوراتي لأوروك.

Erechtheum – اركتيوم (G): معبد على الطرف الشمالي للأكروبوليس كالذي اتخذ اسمه من اركتيوس، الملك الليجندي لأثينا، الذي عبد مؤخراً مع أثينا وبوسيدون. المعبد الحالي بني في القرن الخامس قبل الميلاد عقب دمار جزء من أثينا أثناء الحرب الفارسية. والمدخل الجنوبي يسمى مدخل العذارى، بعتبة تقوم على ستة كارتيدات (الكارتيد عمود لكنه في الوقت نفسه تمثال امرأة أو غيرها - المترجم) أحدها موجود الآن في المتحف البريطاني، حل محل نسخة مأخوذة عن الأصل.

Erethheus – اركتيوس (G): هو ابن بانديون الأخ التوأم لبوتس، وشقيق فيلوميلا وبروكني. كان ملكاً ليجندياً لأثينا ووالد بروكريس.

Ereskigal – ارشكيغال (A-B): ربة العالم السفلي وملكته، حكمتها وحدها إلى أن دخل نيرغال تحت سيادتها فصارت زوجته. عندما ذهبت عشتار إلى مملكة ارشكيغال بحثاً عن تموز، سجنّت بأمر من أختها إلى أن أطلقت سراحها إيا، بتدخل من أسوشونامير الذي خلق من أجل هذا الغرض.

Erichthonius – اركتونيوس (G):

- ١- ابن هيفستوس من غايا، الذي اهتمت به أثينا وهو طفل. كان ملكاً ليجندياً على أثينا وهو الذي أقام عبادة أثينا هناك. توحد واندمج مع اركتيوس.
- ٢- ابن داردانوس تروس.

Eridu – إريدو (A-B): المدينة المقدسة للبابليين، أقيمت في الجنوب قرب نهر الفرات، وكانت مركز عبادة إيا.

Erinyes – الإيرينات (G): ربات الانتقام والعدالة، اللواتي ينفذن الجزاء العادل بالخارجين على القوانين الاجتماعية صيانة للمجتمع. ويسمين أحياناً اليومنيدات. تبتاهن الرومان وسموهن المرعبات Furies. خلقن بالأساس من دم أوراتوس وعددهن ثلاث، حسب السجلات وهن: الكنور وميغيرا وتيسيفوني. تبعن برسيفوني. وطالما أن هناك خطيئة في الأرض، فإنهن باقيات لا يمكن القضاء عليهن.

**Eris** – اريس (G): ربة الشقاق والنزاع. في عرس بليوس وثيتس كانت الوحيدة التي لم تدع خوفاً من أن تدب الشقاق، فعمدت إلى إلقاء تفاحة كتب عليها «إلى الأجمل» بين المدعوين إلى حفلة الزفاف وذهبت الريات للاحتكام على باريس، مما أدى إلى الحرب الطروادية. وقد عرفت التفاحة باسم «تفاحة الشقاق».

**Eros** – ايروس (G): رب الحب، وحده الرومان بكيوييد. حسب هسيودن ولد مع السماء والأرض بعيداً عن الكاوس، لكن السجلات المتأخرة جعلته ابن أفروديت والملازم لها. مثله صبياً أو شاباً يخلق الحب في الناس والأرياب بقوسه وسهمه. كان زوج سايكي.

**Erymanthus** – اريمانتوس (G): جعل في اركاديا وصيد الخنزير البري وأخذه إلى يورستيوس كان العمل الأول من أعمال هرقل. وقد تم في هذا الجبل. انظر «أعمال هرقل».

**Erysichthon** – اريسيكتون (G): رجل عاش في تساليا. ابتلي بجوع أبدي كافر بعد أن قطع شجرة سنديان مقدسة لدميتر. وفي النهاية التفت إلى بدنه وراح يأكله حتى مات.

**Eryx** – اريكس (G): هو ابن أفروديت من بوتس أو بوسيدون. ملك أريكس في صقلية، كان ملاكماً قوياً تحدى جميع الفرياء، وكل من يخسر يلقي الموت. قتل في جولة ملاكمة مع هرقل.

**Esagil** – ايساغيل (A-B): مذبح مردوك في بابل.

**Estanatthehi** – استاتتليهي (NH): إلهة يقدها شعب النافوهيوس. خالقة الزوجين البشريين الأولين. أم الأرض تتجدد في كل ربيع كفتاة يانعة. أحضرت التراث والطقوس القبلية لشعبها وحملت بتوأمين ب ناغيناتزاني وتوباديستشين.

**Etana** – إيتانا (A-B): الرب الذي اختارته الأرياب ليكون أول حاكم للبشرية على الأرض، والذي أله فيما بعد. حمله نسر إلى مملكة أنو في السماء، استجابة لصلواته إلى شاماش من أجل ولد يرثه، وقد أصيب بالدوار عندما تابع النسر تحليقه، بعد أن وقع على أقدام الآلهة فسقطوا على الأرض.

**Eteocles** – إتيوكليس (اتيوكل أيضاً) (G): ابن أوديب وجوكاستا، وشقيق انتيفوني وبولينيس. اتفقا على حكم طيبة بالتناوب، لكن في نهاية حكم إتيوكليس رفض التنازل



عن العرش. فنظم بولينيس عندئذ حملة «سبعة ضد طيبة» وفيها قتل هو وأخوه، كل قتل الآخر.

Eterah – إيترا (PH): رب القمر الذي قاد جنوده ضد الفينيقيين فوق في وجهه كبريت.

Etzel – اتزل (T): اسم أطلق على اتيلا في الليجندة الجرمانية. أصبح زوج كريمهيلد بعد موت سيففريد ويناظر أتلي عند السكندنافيين.

Eumenides – اليومنيديات (G): اسم أطلق على الإيرينات، عندما كن كريمات شفوقات، والكلمة تعني «اللطفات» وقد استخدم الاسم كحذقة لغوية.

Euphrosyne - يوفروزين (G): أحد الكاريات (Charites): ربات الإحسان ويوفروزين تمثل البهجة.

Euripides - يوريبيدس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد كتب أكثر من خمس وسبعين مسرحية، لم يبق منها سوى تسع عشرة، وشذرات من معظم المسرحيات الأخرى. وبما أن المسرحيات كانت تقدم في مهرجانات دينية فقد عالجت الأبطال اللجنديّة والأساطير، كمطلب أساسي من أجل السماح بالاشتراك في المهرجان. وتشتمل العناوين على:

أندروماك، هيكوبا، افجينيا في أوليس، ميديا، أورست، الطرواديات، وفي أعماله نفاذ إلى الشخصيات يقوم على تصويرها من خلال تفسيره العقلي والنظرة النفسية التحليلية.

Europa – أوروبا (G): ابنة أجينور من تليفاسا الفينيقية وأخت قدموس. أصبحت أم مينوس وساربيدون ورادمانتوس من زيوس، الذي أغواها بعد أن اتخذ شكل ثور وحملها على ظهره إلى كريت.

Eurus – يوروس (G): تجسيد الريح الشرقية.

Euryclea – يوريكليا (G): مربية تليماك العجوز عرفت أوديسيوس من ندب وهو يغسل قدميه عندما عاد من الحرب الطروادية بعد عشرين سنة، متذكراً بزي شحاذ.

Eurydice – يوريديس (G):

١- حورية، زوجة أورفيوس. عندما هربت من ملاحقات أرستيز، داست على أفعى فماتت. وقد سمح لها بالعودة من العالم السفلي شريطة ألا يلتفت أورفيوس إليها

في طريق العودة. لم يستطع أورفيوس أن يقاوم فتظر إليها فعادت أدراجها إلى العالم السفلي وبقيت فيه إلى الأبد.

٢- أم الكميني في بعض الروايات.

٣- زوجة نسطور، حسب رواية هومر.

**Eurynome** – يورنيومي (G): إحدى الأوقيانوسات وأم ثلاث كاريات (ربات الإحسان) من زيوس.

**Eurystheus** – يورستيوس (G): ملك مسينا الذي فرض اثني عشر عملاً على هرقل ابن عمه. فيما بعد قتله هيلوس بن هرقل.

**Euterpe** – يوتيربي (G): ربة الشعر الغنائي والموسيقى. رمزها الفلوت، التي قيل إنها هي التي اخترعتها.

**Evadne** – إيفادني (G): الزوجة الوفية لكابانيوس الأرغوسي. عندما صفع زيوس كابانيوس بصاعقة لمحاولته تسلق جدران طيبة أثناء حملة «السبعة ضد طيبة» فقد ألقته نفسها في المحرقة الجنائزية.

**Evander** – إيفاندير (R): هو ابن هرمس الذي أسس مدينة على نهر التيبر وقد أصبحت تدريجياً مدينة روما. وقد سمى مكان استيطانه البالانتيوم بعد مسقط رأسه في أركاديا. ساعد أنياس في حربه ضد الروتاليانيين. قيل إنه أدخل إلى إيطاليا الأبجدية اليونانية وعبادة الإله اليوناني. كان اسم ابنته روما.

**Evenissyen** – إفتيسين (Ce): أخ غير شقيق لبران وبرانون وماناويدان. هو الذي سبب المعركة بين إيرلندا وبريطانيا عندما قتل غويرن بن ماشولويش وبرانون بإلقائهما في نار الموقد.

**Excalibur** – إكسكاليبير (Ce): اسم السيف السحري للملك آرثر.

**Ezuab** – إزواب (A-B): موطن إيا يقوم في مدينة إريبدو المقدسة.



## F

**Fafnir – فافنير (Sc-T):** هو ابن هريدمار وشقيق أوتر وريغن. اتخذ شكل دراغون (تنين) وقتل أباه ليستولي على الكنز الذي سرقه لوكي له من اندفاري سيففريد بتحريض من ريغن قتل فافنير وطبخ قلبه، وذاق دم التين فتعلم لغة الطيور.

**Fama – فاما (R):** ربة سريعة العدو، وهي تشخيص للإشاعة.

**Fates – رفاتيس – ربات القدر (G,R):** ثلاث بنات لزيوس من تيمس، يصمن مستقبل كل الأحياء، يشبهن النورنات في الميثولوجيا السكندنافية. كلوتو تغزل خيط الحياة، ولاشيسيس تحدد لكل فرد مصيره وطول خيط حياته، واتروبوس تقطع خيط الحياة. الاسم اليوناني لربات القدر المويرا والاسم الروماني بارسي.

**Fauna – فونا (R):** ربة الأرض والحقول. هي أنثى ويقال للذكر فونوس، وتعتبر ابنته أو زوجته. توحدت بيوناديا.

**Faunus – فونوس (R):** إله الريف وحفيد ساتورن. يصحب بان ويراقب الغابات والحقول والرعاة، ويمتلك قدرة على التنبؤ.

**Favonius – فافونيوس (R):** تجسيد للريح الغربية، متوحد مع زيفير (الريح الغربية) اليونانية.

**Feng-Tu – فنغ تو (CH):** المدينة الأساسية للجحيم. ثلاثة معابر تؤدي إلى البوابة، الأول من ذهب والثاني من فضة والثالث لا درابزون له، والعبور خطر. وهذه المعابر للأرباب وأرواح الأبرار والذي تحل عليهم العقوبة. داخل البوابة توجد قصور ملوك الياما ومساكن الموظفين والمساعدين وكل الذين يقومون بوظائف في عالم الموتى.



Fenris أو Fonrir – فنريز أو فنريس (Sc): ذئب، وحش، ابن لوكي والماردة انغريودا  
فنريز عدو خطير للأرباب الذين قيدوه بسلسلة غلييز. وأطلق سراحه عندما جاء باغناروك.  
ذبحه فيدار بعد أن دمر أودن.

Fenris Walb – ذئب فنريس: انظر فنريز.

Feridun – فيريدون (Pe): بطل نبيل. لأن زوهاك، في مولده، أمر بقتل كل الأطفال،  
فعهدت الأم إلى عجوز في الهند أمر تربية ابنها. كبر فيريدون وصار رجلاً وأقسم على الانتقام  
فتغلب على زوهاك بهراوته الضخمة وكبله بالسلاسل. دام حكم فيريدون خمسمئة سنة،  
قضى على قوى الشر، وأعاد الخير والعدل إلى المملكة.

Fides – فيدز (R): ربة الإيمان والثقة والشرف.

Fingal – فنغال: انظر المادة التالية.

Finn أو Fingal – فن أو فنغال (Ce): بطل إيرلندي مشهور قيل إنه عاش أكثر من مئتي  
سنة. كان قائد الفينانيين الذين كانوا صيادين، يحمون البشر ويساعدون الأرباب.

Flora – فلورا (R): ربة الأزهار والربيع. كانت تكرم في ربيع كل عام فيقام لها مهرجان  
يسمى فلوراليا. توحدت فلورا مع الربة اليونانية كلوريس زوجة زيفيروس.

Forseti – فورسيتي (Ss): أحد الأعضاء الإيسر، ابن بالدر من نانا، رب العدالة والسلم.

Fortuna – فورتونا (R): ربة حسن الطالع والرفاه والسعادة. تقابلها تايكي عند اليونان.

Froavak أو Fravakain – فرافاك أو فرافاكين (Pe): الزوجان اللذان منهما انحدرت  
الأجناس البشرية الخمسة عشر، في التاريخ الميثولوجي لفارس القديمة.

Fravakain – فرافاكين: انظر المادة السابقة.

Fravashis – فرافاشيز (Pe): الجن الحارسون الذين كانوا أرواح الخير في المعركة ضد  
الشر. يدافعون عن كل مخلوق حي.

Frey أو Freyr – فراي أو فراير (Ss): هو ابن فانير نيورد من الماردة سكادي وشقيق  
فريا، وهو رب الخصب والإثمار في الأرض والمهيمن على الشمس والمطر. قائد الفانير. وقد قبل

فراي في الإسفارد باعتباره مفاوض السلام بعد الصراع المرير الذي دار بين الإيسر والفانير. وله ثلاث ملكيات مرتبطة مع بعضها:

السكيد بلاندير، وهي سفينة كبيرة تحمل الأرباب والبلوديهوفر (الحافر الدامي - المترجم) وهو حصان يهز الأرض وسيف التصر الذي لا يخيب الذي قدمه لخادمه بسكرنر حتى يرفق قلب غيردا له وانتهى الأمر بزواجه من غيردا، لكنه لم يستعد سيفه، وعندما عاد راغناروك سقط أمام خصمه سورت.

Fveya أو Freyja - فرايا أو فريجا (Sc): ربة الخصب والحب والزواج وأخت فراي. صنع الأقزام عقداً لها سمي برنسنغامين، سرقة لوكي فنشبت حرب بينه وبين هيمدال. وعندما سرق تريم مطرقة ثور وطلب يد فرايا حتى يعيدها أنقذها من المارد كل من لوكي وثور. وكلمة Friday (الجمعة) مشتق من اسمها Freya Sday. وغالباً ما تختلط بـ «فريغ» الألمانية.

Freyja: انظر المادة السابقة.

Freyr: انظر Frey.

Frigg أو Frigga أو Frija - فريغ أو فريغا أو فريجا (Sc,t): ملكة الأرباب وربة البيت والطبيعة. غالباً ما تتوحد مع فرايا وتشترك الريتان في كثير من السمات، وربما كان لهما أصل مشترك. تظهر فريغ في تاريخ مبكر كربة أرض وربة خصب. لكنها أخيراً صارت ربة الأمومة وشؤون البيت.

Frigga: انظر «فريغ» المادة السابقة.

Frigga: انظر «فريغ»

Fuchi - فوتشي (J): ربة النار التي باسمها جبل فوجي (Fuhi).

Fushi - فوشي (Sh): حكيم ليجندي علم الناس مهارات الصيد البري والصيد البحري وفن الطبخ.

Fu-hsing - فوشنغ (CH): رب السعادة. كان بشرياً وصار إلهاً بعد موته. رمزه الوطواط وغالباً ما يصاحب رب الحياة المديدة ورب الدخول والمعاشات.

**Fukurokuju** – فوكوروكوجو (ل): رب الحكمة والحياة المديدة، واحد أرباب الحظ. يرسم برأس ضيق متناول عليه سلحفاة أو تاج.

**Furiae**: انظر المادة التالية.

**Furiae** أول **Furiae** – المرعبات (R): إلهات تشبه الإيرينات. في العالم الأرضي يحرضن الناس على الخطايا، يوقعن العقوبة بأولئك الذين في العالم السفلي أكثر من أولئك الذين في الأرض. ويسمين أيضاً الديريات **Dirae**.

## G

**Gaea** – غايا (تترجم إلى العربية غايا أو غيا أو جايا لكن اللفظ اليوناني هو جيا – المترجم) (G): ربة الأرض البدائية. خلقت مباشرة بعد الكاوس. تقابلها عند الرومان تليوس. أم أورانوس وزوجته ولدت له الطيطان والسيكلوب والهيكا تونكيرس والوحوش الهائلة الأخرى. وعندما أساء أورانوس معاملة أبنائه حرضت كرونوس على الثورة ضد أبيه. هي تجسيد للأرض الأم باعتبارها الأم المنعمة على الجميع.

**Gaga** – غاغا (A-B): رسول انشار.

**Galahad** – غالاهاذ (Ce): ابن لانسلوت من ايلين، ابنة الملك بيليس، وصل إلى الطاولة المستدير بهداية رجل عجوز. السيف الذي كتب عليه أنه لا أحد يستطيع القيام بهذا الفعل إلا أعظم الفرسان، كان يمتشق من الحجر الذي غرس فيه بسهولة. كان أصفى فرسان المائدة المستديرة طوية، ولا يوازيه أحد من الفرسان الآخرين. قام مع بورز وبرسيغال بالبحث عن الكأس المقدسة (Grail) وعثر عليها.

**Galatea** – غالاتيا (G): حورية بحر، ابنة نيريوس من دوريس. عندما ذبح المارد غيرة أسيس حولت أسيس حبيبها إلى نهر أسيس في صقلية.

**Gandharvas** – غاندهارفاز (ا): في الميثولوجيا الهندية هم مجموعة أو طبقة نصف آلهة، وهم جن الموسيقى وراقصات السماء (apsaras) والنساء منهم ملكات الماء الرجال يقيمون حفلات الغناء والموسيقى للآلهة.

**Ganesha** – غانيشا (ا): ابن بارفاتي، الذي خلقه من التراب الممزوج بضباب جسده. وفي إحدى الروايات هو الإله الحارس لبوابة بارفاتي وعندما قطع رأسه عندما منع شيفا من

الدخول صار له رأس فيل. كان الإله الرئيسي للأدب، ورب الحكمة والنجاح. كان سميناً جداً ممراحاً محظوظاً لأنه واهب حسن الطالع. يرسم بأربع أذرع. وكانت الفأرة مطيته.

**Ganga** – غانغا (I): ابنة الهملايا وزوجة الأرياب. كانت ربة الغانج، أعظم نهر مقدس في الهند، وهو النهر الذي أجرته الآلهة في الأرض. جعلها شيفا بدينة ثم قسمها إلى سبعة أقسام، أما المياه فتبع من رأسه على الجبال والوديان في بهجة عظيمة.

**Ganymede** أو **Ganymedes** – غانيميد أو غانيميدز (G): الابن الجميل لتروس من كاليرو، الذي ولد في الأولمب عن طريق نسر زيوس (وبعض الروايات عن طريق زيوس المتكرر على هيئة نسر) ليكون نجار الآلهة.

**Ganymedes** – غانيميدز: انظر المادة السابقة.

**Gaoh** – غاهوه (NA): زعيم الريح عند شعب الأرغواز الذي يرسم على شكل ماردمهيمن على الرياح.

**Garm** أو **Garmr** – غارم أو غارمر (Ss): كلب حراسة عند نفلهم (منزل الموتى). عندما يقترب الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) ينبح فيدعو إلى المعركة كل العالم السفلي. ذبحه تير في الراغناروك، لكنه لقي الموت على يد مخالفه.

**Garme**: انظر المادة السابقة.

**Ga-Tum-Dug** غاتوم دوغ (A-B): اسم ربة الأرض كما كانت تعبد في لاغاش، حيث أقيم معبد لها. تماثل الربة باو.

**Gawain** – غاوين (Ce): جندي شجاع مقدم وهو الفارس والبطل العظيم من فرسان المائدة المستديرة الذي هب بحثاً عن الغريل (الكأس المقدسة). ابن أخ آرثر، ابن موغيان لي فاي. أيد ضد مودرد ومات متأثراً بجراحه في المعركة.

**Gayo Mart** غايو مارت (Pe): الإنسان الأول ووالد ماشيا من ماشيو، الزوجان البشريان الأولان، اللذان ولدا من بذوره بعد أن اضطجع في الأرض أربعين عاماً. وكان قد خلقه أهورا مزدا بعد غوش. الثور البدئي، واهب الغذاء، ذبح غايو مارت على يد انغرامينيو.



Ge جي أو غي : أنظر غايا أوجيا (Gaea).

Geb أو Keb أو Seb غب - كب سيب (E) : ابن شومن تفنوت. إله الأرض يماثل كرونوس الإله اليوناني. زوج نوت والد أوزيريس وسيت وايزيس ونفتيس، يرسم برأس إوزة. فصله شو عن شقيقته نوت بالقوة. تبع شو كحاكم للأرض وأعقبه ابنه أوزيريس. أحد مجموعة الأرباب الذين يشتمل عليهم الإيناد (آلهة هيلوبوليس - المترجم) كان من أكبر الآلهة، حسب النصوص الأهرامية.

Gefion غفيون (Se) : ماردة حولت أبناءها إلى ثيران ضخمة خلقت جزيرة زيلاندا بأخذها من شبه الجزيرة السويدية ونقلها إلى الدانمرك.

Geirrod غيرود (Se) : ماردا أجبر لوكي أن يستدرج له ثور من غير أن يكون متمنطقاً بحزامه ولا مسلحاً بمطرقته. كانت ماردة قد سلحت ثوراً بعصا وحزام وقفازين حديدين فيتمكن من مواجهة الاختبارات التي يواجهها وينجو من مملكة غيرود سليماً معافى.

Gemmini جيميني (الجوزاء - المترجم) (G,R) : انظر كاسترو بولوكس.

Genea جينيا (PH) : انظر جينوس وجينيا Genos-Genea

Gennius جينيوس (R) : أحد الجن، الآلهة التي تحرس كل الكائنات والأمكنة. قيل إن جينيوس يحضر لدى ولادة كل إنسان ليحرسه طوال حياته.

Genos و Geneu جينوس و جينيا (PH) : أول من سكن الأرض باسم فينيقيا لتكريم الشمس بعبادتها.

Geroint جيرنت (Ge) : أحد فرسان الملك آرثر، فرسان الطاولة المستديرة. زوج إنيد المخلصة.

Gerd جيردا : انظر المادة التالية.

Gerda جيردا (Se) : زوجة فراي الذي أرسل سكرنر ليستعطف حبيبته ويرققها له. كانت ابنة ماردا، جميلة جداً، ولم يتم كسبها والانتصار عليها إلا بتهديدها أنها ستتحول إلى عجوز شمطاء.

Geryon جيريون (G): وحش بثلاثة رؤوس (وفي بعض الروايات بثلاثة أجساد) عاش في جزيرة اريثيا، ذبحه هرقل عندما استولى على قطيع جيريون كعمل من أعماله. انظر «أعمال هرقل».

Ghanan – غانان: انظر يوم وكالس.

Ghiantس العماليق (أو المردة أو الغيلان – المترجم) (G):

١- عرق من الوحوش بأجسام أقاع ورؤوس رجال، انبثقت من دم أورانوس بعد أن خصاه كرونوس. هاجم العماليق الأولمب وشنوا الحرب على الآلهة مستخدمين الصخور وجذوع الأشجار سلاحاً. وكان هناك نبوءة تقول إنه لا يمكن للآلهة أن تقتصر من دون مساعدة البشر، فتاشدو هرقل ليساعدهم، فاندحر العماليق.

(Sc) ٢- شعب ضخيم وشرير مملكته تدعى جوتتهيم عارض العماليق الآلهة وقضوا عليهم قضاء مبرماً ودمروا الكون في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Gibil غيبيل (A-B): رب النار وواهب النور ورمز لبيب الأضاحي. زعيم من يعمل في المعادن والمسيطر على القانون والنظام. قيل إنه ابن انو.

Gigants الجيكاتش (العماليق): انظر Giants.

Gilgamesh جلجامش (A-B): الحاكم اليجندي لمدينة أوروك. وعندما طغى جلجامش وتجبر وصار يستأثر بكل فتاة أو امرأة يجيها، توسل شعب أوروك إلى الآلهة أن تخلق منافساً يقهره. فخلق الرب أورورو شخصاً وسماه إنكيدو. ولكن إنكيدو وجلجامش صارا صديقين بعد المعركة التي دارت بينهما. ومن أبرز مغامراتهما المشتركة رحلتهما إلى غابة الأرز البعيدة، حيث ذبحا الوحش خمبابا. وعندما استهان جلجامش بحب الربة عشتار، جعلت أن تخلق ثوراً. وأوشك الثور أن يصرع جلجامش لو لم يجهز صديقه إنكيدو على الثور وينقذه فدبت الربة المرض في إنكيدو وجعلته يموت في حضن جلجامش.

أملاً في إعادة إنكيدو وخوفاً من الموت على نفسه، ترك جلجامش مملكته بحثاً عن أوتابشتيم ليتعلم أسرار الحياة والخلود. بعد أن روى أوتابشتيم قصة الطوفان لجلجامش، أخبره بأنه يجد النبتة التويجية للحياة والخلود في قاع البحر. نجح جلجامش في العثور على الزهرة، لكنه في عودته فقدتها، إذ أكلتها أفعى، فحازت على سر الشباب الدائم بتغيير

جلدها. وتراعت روح إنكيدو لجلجامش وأخبرته عن الموت وعن المكافآت التي تمنح للشجعان والأبطال.

**Gilgamesh Epic** ملحمة جلجامش (A-B): قصيدة تروي أعمال البطل جلجامش الذي كان يشبه تماماً الملك السومري التاريخي لأوروك الذي صار شخصية ليجندية كتبت الملحمة بالخط المسماري على اثني عشر لوحاً. وأعظم سجل كامل عثر عليه في مكتبة آشور بانيبال، ملك الآشوريين في القرن السابع قبل الميلاد. أخذ هذا النص في سجل بابلي حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وهو نص يعتمد بدوره على نص سومري أقدم. وجدت شذرات على عدد من مواقع الحفريات ساعدت على سد الثغرات.

**Girru** غيرو (A-B): رب نيران السماء والأرض ونار الأضاحي.

**Gitche Manitou** غيتشي مانيتو (NA): انظر كيتشي مانيتو.

**Giuki** غيوكي (Se): ملك النيبلونج وزوج غريمهيلد ووالد غونار وغودرون.

**Gizeh** غيزي (الجيزة - المترجم) (E): موقع قرب القاهرة حيث يجثم أبو الهول (السفينكس) وأهرامات السلالة الرابعة لخوفو وخفرع ومنقرع وحولها كثير من القبور النفقية. وقد أطلق على أهرام خيوس **Cheops** اسم أهرام خوفو. وهو أضخمها يبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدماً.

**Glauce** غلوسي (G): اسم آخر لكريوزا بنت كريون. عندما عزف جيسون عن حب ميديا وعزم على الزواج من غلوسي قتلتها ميديا بثوب مسمم أرسلته كهدية زفاف.

**Glaucus** غلوكوس (G):

١- هو ابن سيزيف من ميروبي ووالد بلروفون. قتلته أفراسه لأن الأرياب غضبت منه لأنه أطعم خيوله لحماً بشرياً.

٢- حفيد بلروفون وقائد الليسيانيين في الحرب الطروادية قتله أجاكس الكبير.

٣- صياد سمك أكل بعض العشب البحري الذي خلق فيه شففاً بالبحر فرمى نفسه في الماء. صار رب البحر وأحب سكيلا التي هربت منه. طلب المساعدة من سيرس **Circe** (هي غير **Cerce** ربة الحبوب والخصب - المترجم) فأحبته وحولت سكيلا إلى وحش لفيرتها منها.

٤- ابن باسيفي من مينوس الذي اختلق في صندوق عسل وعاد إلى الحياة عن طريق عشبة سحرية.

Gleipnir غليبرز (Se): السلسلة السحرية التي صنعها من صوت وقع الهرة وجذور الأحجار وتنفس السمكة وغير ذلك لتقييد الوحش فترير.

Maslum و Gluskap غلوسكاب ماسلوم (NA): أخوان توأمان في الأسطورة الألفونكومينية، كانا قوتين ثنائيتين متعارضتين، تمثلان الخير والشر والخلق والتدمير. بعد ولادتهما خلق غلوسكاب البشرية من جسد أمه وقدم للجنس البشري الخيرات الوفيرة. دائماً يعارض أعمال ماسلوم المؤذية وينتصر عليه.

Gog و Magog غوغ وماغوغ (Ce): ماردان قيل إنهما الوحيدان اللذان بقيا أحياء بعد أن قضى بروت على المردة في بريطانيا. أوقفهما بروت بوابين على قصر لندن.

Goldbristles الخنزير الذهبي (Se): أحد كنوز فراي. وهذا الخنزير الذهبي الذي صنعه الأقزام يشع ويلمع وله قوة تصون المحاربين.

Golden Age العصر الذهبي (G): أول عصور البشرية. يبدأ أثناء حكم كرونوس، بعد خلق الرجال وقبل خلق النساء. كان عصر سلام وخير وتقدم وخصب وسعادة.

Golden Apples التفاحات الذهبية (G): هدية من هيرا إلى جيا. وتحرس التفاحات بنات أطلس اللواتي يسمين الهسبريدات، في حديقة على طرف أوقيانوس. ومن أعمال هرقل أن يأخذ التفاحات الذهبية إلى يورستيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه بدلاً من أطلس ريثما ذهب الأخير وعاد إليه بالتفاحات.

Golden Bough الغصن الذهبي (R): غصن من شجرة الهدال الذي قيل إنه يوهب لأولئك الذين يصطفاهم القدر ليبرعم من جديد وعلى الفور. وعندما أراد أنياس الهبوط إلى العالم السفلي قالت له سيبيل الكومينية إن عليه أن يتلقط الغصن الذهبي الذي كانت بروسيرين تقدسه. وقد اهتدى أنياس إليه عن طريق حمامتين.

Golden Fleece الجزة الذهبية (G): جزة خروف أرسله هرمس (بعض الروايات تجعله زيوس) لإنقاذ فريكسوس من ذبيحة التضحية وإعادته إلى كولخيس على البحر الأسود.

وفي كولخيس ضحى فريكسوس لزيوس بالخروف وأعطى الجزء الذهبية للملك ايتيس، الذي جعل على حراستها تقيناً لا ينام. محاولات عدة قامت للحصول على الجزء الذهبية وفشلت. إلى أن جاء جيسون وبحارة الأرغو وحصلوا عليها بمساعدة ميديا.

**Gordian Knot** العقدة الغوردانية (G): عقدة ربطها غوردوس ملك فريجيا، ولا يمكن أن تحل، كما تقول النبوءة، إلا على يد حاكم آسيا القادم. هناك ليجندى تقول إن الاسكندر الأكبر قطعها بسيفه وغزا آسيا. غوردوس هو والد ميداس من سيبيلا (Cybele) ويشير مصطلح «العقدة الغوردانية» إلى المشكلة الكبرى، أو المعضلة التي لا تحل.

**Gorgons** الغورغونات (G): بنات فورسيس الثلاث من أخته سيتو. وحوش مجنحة بشعر من الأفاعي، إذا ما حدقن بالإنسان حولته إلى حجر، يعشن قرب الهسبريدات. منهن اثنتان خالدتان يورامي وستينو، أما ميدوزا فمن الفانين. وحسب اسخليوس كن يشتركن بعين واحدة وسن واحدة، وقد قطع برسيوس رأس ميدوزا عندما كانت الأخوات يتبادلن العين. إلا أن معظم الروايات تلصق هذه المزايا بفرايا.

**Gosh** كوش (Pe): الثور الأولي، فهو وغاربومارت مصدر جميع المخلوقات.

**Gotrerda Mmerung** غوتردا ميرونغ (T): غسق الأرياب، زمن تدمير قوى الشر لهم يقابله في الأسطورة السكندنافية الرغناروك (أي يوم القيامة - المترجم).

**Gou** غو (Af): في الأسطورة الداهومية نمو هو القمر، ابن ليسا وشقيق الشمس (ماو).

**Graces** ربات الإحسان (G,R): بنات زيوس ويورينومي، ربات الجمال، عبدهن الإغريق باسم الكاربات Charites وعبدهن الرومان باسم غراشيا.

**Graiae** أو **Graiae** غرايي أو غرايي (G): ثلاث بنات لغورسيس من سيتو، أخوات الغورغونات وحامياتهن. نساء بشعر أشمط لهن عين واحدة وسن واحدة يتبادلنها. أسماؤهن دنيو وانيو وبمفريدو.

**Graiae** غرايي: انظر المادة السابقة.

**Grail** الغريل (أي الكأس - المترجم) (Ce): وعاء يشبه الكأس، كان في حوزة الملك فيشر الذي كان مقعداً ولكنه يفعل أي شيء فيما لو هب بطل من الأبطال ويبحث عن



الكأس ووجدها ثم يطلب منه طلباً خاصاً إن عثر عليها فيليب. يضاف إلى ذلك، حسب بعض السجلات، أن الخصب سوف يعود إلى الأرض الخراب التي يحكمها الملك فيشر. وصار البحث عن الكأس هدف برسيغال وغالاهاذ والفرسان الآخرين من فرسان بلاط الملك آرثر.

في العصور الوسطى ذهبت الليجنندات المسيحية حول الكأس المقدسة Grail إلى أنها نقلت إلى بريطانيا على يد جوزيف الأريماثي ووضعت في حجرة أقيمت في أفالون وقد تطابقت هذه الليجنندات مع الليجنندات الأثرية الكلتية عن الكأس. وقد قويت هذه المعتقدات عندما توحدت غلاستونبري، وهي مكان دير كبير، مع أفالون، مدفن الملك آرثر والملكة جنيفر.

Gratiaie غراشيا (R): الاسم الروماني لريبات الإحسان Gracis، والاسم الإغريقي هو الكاربات Charites.

Great Idaeon Mother الأم الأيدية الكبرى: اسم لسيبيل Cybele الذي كان جبل ايدا في فريجيا مقدساً عندها.

Great Spirit الروح العظيمة (NA): الإله الأكبر لكثير من القبائل الهندية في أميركا الشمالي، لكن الاسم يختلف باختلاف لغة كل قبيلة. يشخص على أنه الأب الأكبر أو القوة العظمى، وغالباً ما يظهر نفسه للإنسان على هيئة شمس.

Grendel غريندل: في ملحمة بيولف وحش يأكل الإنسان، مات بعد أن بتر بيولف ذراعه.

Gri Gri غري غري (Af): فيتيشة أو تعويذة أو حجاب يعتقد أنه يحمي من الأرواح الشريرة.

Grimhild غريمهيلد (Se): زوجة غيوكي وأم غونار وغودرون. استخدمت قوى العرافة لتجعل سيفورد ينسى برنهيلد ويتزوج غودرون.

Gucmetz غوكوماتز (M): رب جلد sky وأيضاً كان رب الزراعة والحياة المنزلية وكان قادراً على اتخاذ أشكال حيوانات مختلفة. يشبه كونزالكوتل في عدة أوجه، وكرب أرتيكي كان يمثل بأفعى ذات ريش. وهو بالأساس إله الفواتيماليين.

Gudrun غودرون (Se): ابنة غيوكي من غريمهيلد وأخت غونار. زوجها الأول هو سيفورد. بعد موته تزوجت أتلي الذي قتله انتقاماً لمقتل أخوتها على يد أتلي ليحصل على كنز النيبلونج.

بعد لقاء غودرون وسيفورد في بلاد الموتى، وبعد أن لاقى أطفالها مصيرهم العنيف، ذهبت لعنة خاتم الاندقاري. إن غودرون لها نظيراتها في النبلونجنليد، وهي كريمهيلد.

Guhin-Banda غوكنباندا (A-B): رب الحدادين ورئيسهم.

Guinevere جنيفر (Ce): زوجة الملك آرثر. خاتمه بأن صارت عشيقة لانسلوت.

Gula غولا (A-B): ربة أحضرت كلاً من المرض والصحة. يعتقد أنها ابنة انو، هي ونين كارك. قيل إن غولا في بعض الأقاليم زوجة نينورتا. رمزها كان الكلب.

Gungnir غونغنير (Se): رمح أودن الضخم صنع له في أفران الأقزام. والرمح لا يمكن أن يحيد عن هدفه، ويمكن عندما تتدلع معركة أن يقرر النتيجة.

Gunnar غونار (Se): شقيق غودرون، وابن غيوكي من غريمهيلد. لقد احضر سيفورد برنهيلد إلى غونار وصارت زوجته. ولكن برنهيلد بعد أن علمت بخداع سيفورد غضبت وكانت سبباً في موته. غونار يشبه غونتر في النبلونجنليد.

Gunther غونتر (T): شقيق كويمهيلد وزوج برونهيلد. وانتقاماً لسيفريد أقدمت كريمهيلد على قتل غونتر، الذي كان ملكاً على البرغانديين.

Gwawl غوال (Se): خاطب برينون الذي لم ينجح في وجه منافسه بويل.

Gwydion غويديون (Ce): بطل ميثولوجي من ويلز، يعتبر حامي البشرية ومعلمها والمحسن إليها. صار والد ليوليوغيفس من أخته اريانرود وقد خدعها ثلاث مرات في فعل ما أقسمت ألا تفعله. فأولاً سمت ابنها باسمه بعد أن ضرب طيراً على سفينة غويديون التي خلقها بسحره. أعطت ليو الدرع عندما رأت قطيعاً من الغنم، حسب نبوءة غويديون. وأخيراً رفضت ليو زوجة من الجنس الأرضي، فعمد غويديون ومات إلى خلق امرأة من الزهور.

Gwynn غوين (Ce): رب كلتي قديم للعالم السفلي وحاكم أرواح قتلى المحاربين. وهو

ابن لود.



## H

**Hadad** حاداد (PH): رب الغيوم والعواصف والجلد SKY. وهو الذي يرسل الغيوم والرعود والبروق. يسمى ابن داغون أمه وزوجته لهما الاسم ذاته أشيرا وهناك دليل واضح للتمييز بين الاثنين.

إن حاداد الفينيقي هو نظير آداد البابلي. ويشار إليه عادة باسم بعل حاداد. ينظر إليه كسيد وحاكم وأحياناً يمثل بثور، رمز القوة والسلطة.

**Hades** هاديس (G):

١- شقيق زيوس ورب العالم السفلي، حيث تستقر أرواح الموتى. ابن كرونوس وريا. خطف برسيفوني وجعلها ملكة عالم الموتى. يسميه الرومان بلوتو، وقد توحد مع ديس.

٢- هاديس أيضاً اسم الملكة التي يحكمها هاديس، وموقعها العالم السفلي، بلاد الأموات.

**Hagen** هاجن (T): قاتل سيففريد الذي ذبحته كريمهيلد زوجة ضحيته.

**Hakea** هاكيا (O): ربة ديار الموتى في أسطورة هاوائية (من جزر هاواي - المترجم).

**Halcyon**: انظر السيون Alcyone.

**Hamadryad** هامادرياد (G): اسم آخر لحورية الغاب، أودريادة الغاب، تشير إلى الإله الذي يقطن شجرة معينة.

**Hanuman** هانومان (A): رئيس قرد يلعب في الهامايانا دوراً بارزاً. ابن رب الريح فابو وقائد جيش ملك القردة سغريفا الذي هاجم لانكا.

## Hooma هوما (Pe):

١- اسم نبتة للتضحية، وهي نبتة مقدسة، واسم يطلق أيضاً على شراب الخلود المستخلص منها.

٢- إله يجسد الامبروزا هوما.

## Hapi حابي (E):

١- رب نهر النيل الذي عبده المصريون باعتباره حامي كل عطايا ذلك النهر، وخاصة الفيضان الذي كان مهماً جداً للمحاصيل. يرسمون حابي عادة براس متوج بالبردي أو اللواتي، وكلتاها نبتان تنموان على ضفاف النيل.

٢- نطق مختلف لاسم أبيس.

Harakhtes هاراكثس (E): الاسم اليوناني لحورس رب الآفاق ودرب الشمس، ويسميه المصريون أيضاً هاركتس. وقد أصبح مصاحباً لرع حيث إن سماتها وسلطاتهما لا تتفصل. وقد عرف رع باسم رع - هاراكثي أو رع حوركتي.

Harendotes هارندوتس (E): الاسم اليوناني لحورس بعد أن انتقم لأبيه أوزيريس وبعد أن شهر السلاح ضد سيت.

Harmakhis هارماكس (E): الاسم اليوناني لأبي الهول في الجيزة (Gizeh) وقد سماه المصريون حورماخيت. في القرن الخامس عشر قبل الميلاد وضعت بلاطة منقوشة بين الساقين الأماميتين لأبي الهول تخبر كيف نام تحوتمس قربه فأبصر مناماً بأن هذا التمثال الضخم يرجوه أن يعزل الرمل الذي يغطيه. ومكافأة على ما فعل تحوتمس جعله أبو الهول فرعوناً ومن عليه بالبركات الكثيرة.

Hamonia هارمونيا (G): ابنة أريس Ares من أفروديت. وزوجة قدموس. عقد هارمونيا الذي صنعه لها هيفستوس كهدية زفافها، جلب الشؤم الدائم على أبنائها، مما أدى إلى كثير من الصراعات وإراقة الدماء. وهي أم أغا في واينو وسيملي وبوليدوروس.

Haroeris هارواريس (E): اسم دعي به حورس. والشكل اليوناني للاسم هو «هار وير» هو اسم مصري يعني حورس الأكبر أو الأعظم.

Harpia الهاربيا (G): انظر المادة التالية.



Harpies الهاربيات (G): مخلوقات مجنحة كربية بأجساد طيور ورؤوس نساء، وهي تشخيص للرياح العاصفة المدمرة. وهن بنات ثاوماس من الأوقيانوسة الكترا، ينفثن رائحة ننتة في طعام ضحاياهن، كما أنهن ينقلن أرواح الموتى. وكذلك يحددن العقوبة الإلهية.

Harpokrates هاربوكراتس (E): اسم أطلقه الإغريق على الطفل حورس، الذين رأوا فيه إله الصمت لأنه كان يظهر في الصورة وقد وضع إصبعه على فمه.

Harsaphes هارسافيس (E): رب يرسم برأس خروف وحده اليونان مع هرقل. المركز الأساسي لعبادته هو مدينة هولكوبوليس ماغنا (أي مدينة هرقل العظمى).

Harsiesis هارسيزيس (E): الصفة اليونانية لحورس، وقد سماه المصريون حوراييزيس الذي يعني (حورس بن إيزيس) الطفل الذي انتقم لأبيه أوزيريس.

Hartomes حارتومس (E): صفة لحورس تعني «الرماح». كان يصور في بقايا منريح إرفو مستخدماً رمحه ضد الأعداء، جيوش سيت.

Hast Sehogan هاست سيهوغان (NA): رب الاستيطان، أو رب المنزل عند الهنود الغافاهويين.

Hathor أو Athor حاثور أو أتور (E): ربة الفرح والحب والشمس، التي عبدت كربة أم وكآله كونية. توحدت حاثور أحياناً بإيزيس، وهي شبيهة في كثير من مزاياها بأفروديت. ويعتقد أن المصلصلة التي ترسم معها كانت لطرد الأرواح الشريرة، وهي مخشخشة موسيقية أو آلة موسيقية تقدسها حاثور وهي فيتيشها.

مكان عبادة حاثور، كان في دنديرا، حيث أقيم مذبحها. كما كانت امبوس وادفو مقدسين لها. تشخص بهيئة بقرة، أو برأس ذي قرنين بقرين.

Hathors حاثورس (E): مجموعة من النساء الفتيات، عددن سبع، قادرات على التبؤ بالمستقبل للطفل المولود حديثاً، ويقمن بحماية الأطفال.

Hawaiki هاويكي (O):

١- حسب التقاليد البولنيزية الشرقية، هو الموطن الأول لشعوب الجزر الباسفيكية. يسمى أيضاً أفيكي، ويتوحد مع ساما أحياناً.

٢- ديار الأرواح التي إليها يرحل الموتى. وهو موجود في مكان ما في السماء، أو تحت البحر، أو على جزيرة يعتقد أنها في الغرب.

**Hebe هيبا (G):** بنت الطيطان بيرسيس من استيريا. كان الابتهاال يتوجه إليها باعتبارها عتية للخير أو الشر في المساء وعلى الأرض. فيما بعد اشتركت مع برسيقوني كربة للعالم السفلي وربة السحر، واشتركت مع أرتميس كربة الليل البهيم ومفترقات الطرق.

**Hecatonchires هيكاتو نكيرس (G):** أبناء أورانوس من جيا، لكل واحد مئة يد. اسمهم برياريوس، وغيز، أو غيجز. رمى أورانوس أبناءه في تارتاروس، لكن الآلهة طلبوا نجدتهم في حربهم ضد الطيطان. بعد انتصار الآلهة أقام الهيكاتو نكيرس حراساً على الطيطان في تارتاروس. سماهم الرومان السنتيماني (ست: مئة. ماني: يد - المترجم).

**Hector هكتور (G):** الابن الأكبر لبريام من هيكوبا، ووالد اتياناكس. أشجع وأنبيل الأبطال الطرواديين، كان قائد جيش أبيه في الحرب الطروادية. قتله أخيل انتقاماً لموت بتروكليس على يد هكتور، وجر جسده خلف عربته أمام أسوار طروادة. ثم سلم جسده لبريام للقيام بالشعائر الجنائزية الخاصة.

**Hecuba هيكوبا (G):** زوجة بريام وملكة طروادة. أم تسعة عشر ابناً وعدة بنات، منهم هكتور وباريس وكاسندرا. معظم أولادها قتلوا أثناء الحرب الطروادية. أخذت، بعد سقوط طروادة أسيرة إلى اليونان، وأخيراً تحولت إلى كلبة مجنونة تتبع القمر، وتتوح على أبنائها الذين فقدتهم.

**Heh هي:** انظر نيهي Neheh.

**Heimdall هيمدال (Se):** حارس جسر قوس القزح بيفروست، مدخل الاسفارد. هيمدال يستطيع أن يسمع حفيف العشب، ويرى إلى مسافات بعيدة في الليل وفي النهار. لذلك كان قادراً على حماية الآلهة ضد هجومات الأعداء المفاجئ. صور هيمدال مخبأ تحت شجرة الرماد المقدسة، يقدراسيل، والنفخ في الصور يعني أن معركة الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) قد بدأت. عندما سرق لوكي عقد فراي حاربه هيمدال لاسترداده. وقد نجح هيمدال، وفي معركتهما في الراغناروك قتل كل واحد الآخر.

**Heket هيكييت (E):** ربة قديمة في البانثيون المصري التي كانت إلهة الولادة وتابعة رع عندما كان يولد كل صباح ولادة جديدة.

Hel أو Hela هل أو هيل (Se):

١- ابنة لوكي والماردة اتفريودا. ربة الموت وملكة ديار الموتى. عاشت تحت جذور

اليغدراسيل شجرة الرماد المقدسة.

٢- مسكن الموتى، ويسمى أيضاً نقلهم.

Hela هيل: انظر المادة السابقة.

Helen هيلينوس (G): ابن زيوس وليدا الجميلة، شقيقة كاستروبولوكس وكليتمنسترا.

زوجة ملك إسبارطة منيلاوس وأم هرميونى. قدمتها أفروديت لباريس، فتشبت الحرب

الطروادية. بعد موت باريس تزوجت ديفوبوس الذي خانتها مع اليونانيين، وبعد سقوط طروادة

عادت إلى منيلاوس.

Helenus هيلوس (G): ابن بريام وهيكيو الذي، مثل توأمه كاسندرا، يمتلك قوة

النبوءة. بعد موت باريس تخلى لديفوبوس في صراعهما على طلب يد هيلين. وهيلينوس هو الذي

أخبر الإغريق أن عليهم أن يسرقوا البالاديوم (صورة أثينا - المترجم). بعد الحرب الطروادية

استقر في البيروس، وصارت اندروماك زوجته بعد موت نيويتوليموس. عندما توقف أنياس في

ابيروس قدم له هيلينوس نصيحة طيبة تتعلق بالباقي من رحلته.

Heliades الهليادات (G): بنات هليوس من الحورية كليميني التي حزنت حزناً عظيماً

لموت فيثون أخيهن. حولتهن الرباط إلى شجر حور تبكي دائماً بدموع عنبرية.

Hehiopolis هليوبوليس (E): مدينة قديمة على دلتا النيل، مركز مذبج ديني. كانت

مقدسة وبخاصة من الإله رع، وكذلك من صحبة أرباب الإنباد.

Helios أو Helius - هليوس (E): ابن هيريون من ثيا، شقيق ايوس وسيلين، ورب الشمس.

يومية يعبر هليوس السماء في مركبته الذهبية تجرها أربعة جياذ. وهو أبو أيتيس وسيرس

Circe وفيثون وباسفي، وآخرين. وعملاق رودس، وهو تمثال برونزي ضخمة، يقف في مدخل

ميناء رودس، يمثل هيلوس. اسمه الروماني سول.

Helle هيلي (G): ابنة أتماز ونيفيلي. عندما كانت مع أخيها فريكسوس على ظهر

الخروف مع الجزة الذهبية سقطت في البحر فسمي باسمها هيليسبونت أي بحر هيلي.

Hellen هيلين (G): ملك تساليا، ابن ديوكاليون وبيرها. يعتبر جد الشعب اليوناني الذي يسمى الشعب الهيليني نسبة إليه.

Hemera هيميرا (G): «اليوم» وهي ابنة ايريبيوس ونيكس، توحدت مع الربة ايوس.

Heng-o هنتو: انظر شانتو.

Heno هينو (NA): انظر Hino.

Heorot Hall قاعة هيوروت: في ملحمة بيولف هو قصر هروتغار، قاعة واسعة أدخل عليها الوباء الوحش غرينديل.

Hephaestus هيفستوس (G): ابن زيوس وهيرا ورب النار، نظيره الروماني يدعى فولكان. ولأنه شديد القبح والعرج رمت أمه في المحيط، حيث اهتمت به يورينومي وثيطس وخبأته تسعة أعوام. وانتقاماً لما فعلته به أمه صنع عرشاً ذهبياً يربط أمه بسلاسل لا تراها. فشل أريس Ares في إعادته إلى الأولمب ليحل اسار هيرا، لكن ديونيسيوس أسكره ونجح في استدراجه إلى الأولمب. رمي ثانية من الأولمب، ولكن الذي رماه هذه المرة هو زيوس، لأنه وقف إلى جانب هيرا في خصامها مع زيوس، وقد سقط في جزيرة ايجا في ليمنوس. له ثلاث زوجات، كاريس واغلاليا وأفروديت، وحسب بعض الروايات كلهن جميلات جداً، وكان أباً لعدد من الأطفال منهم اريختونيوس. وفي كيره تحت جبل اتا يصنع قطعاً فنية مثل عقد هارمونيا ودرع هرقل ودرع أخيل وعربة هيليوس.

Hera هيرا (G): أخت زيوس وزوجته وملكة الأرباب، تقابلها جونو عند الرومان. ولدت هيرا بنت كرونوس من ريا، في جزيرة ساموس وريتها الأوقيانوسة تيش. غازلها زيوس متخذاً هيئة طاووس، فتزوجا. وكانت هدية الزفاف من جيا لهيرا «التفاحات الذهبية».

ولدت لزيوس أريس Ares وهيبا وهيفستوس واليثيا. وكانت تغار من أبنائه الآخرين وعلى الأخص ديونيسيوس وهرقل. غضبت بعد ولادة أثينا فحملت من غير وصال بالتيفون (الإعصار - المترجم). نشب خصام بينها وبين زيوس فرمى بهيفستوس من الأولمب. وفي عقوبة أخرى جعلتها زيوس مدلاة من السماء بأساور في ذراعيها وسندانات في رسغها.

وفي مرة أخرى تركت هيرا زوجها زيوس لما رآته غير مخلص، ولكنها أسرعته إليه عندما علمت أنه سوف يتخذ عروساً جديدة، وحولتها إلى تمثال خشبي محجب. وقفت هيرا إلى

جانب الإغريق في الحرب الطروادية لأن باريس لم يحكم لها بالجمال. ومع زيوس كان لها سلطان على العواصف والبروق. عبدت كربة زواج وحامية نساء وأمومة. من خدمها أريس Iris وهوري. ومن مقدساتها الطاووس وشجرة الرمان.

**Heracles أو Hercules هرقل أو هركيوليس (G,R):** أشهر أبطال الميثولوجيا لشجاعته وقوته. ابن الكيميني من البشر، أوبوه رب الأرباب زيوس، الذي ظهر لها على هيئة زوجها أمفيتريون، وبلغ من غيرة هيرا وحقدتها أنها أرسلت أفعوانين لتدمير الطفل هرقل لكنه كتم أنفاسهما فماتا خنقاً. علمه أمفيتريون قيادة المركبة، وعلمه كاستر استخدام السلاح، وعلمه بولوكس الملاكمة، ولقنه خيرون العلوم، وأفهمه الحكمة رادامانتوس، ومرنه لينوس على الموسيقى، لكنه سرعان ما قتله بشبابته عندما أنبه. وكان هذا سبباً لأن يرسله أمفيتريون ليرعى قطعانه على جبل سيتيرون. وإذا كان هناك ظهرت امرأتان جميلتان هما:

المتعة والفضيلة وتنازعتا حول هرقل، فاخترت الفضيلة وحياة المجد مع الكدح. ذبح أسد سيثيرون، الذي اعتاد على مهاجمة قطعان أمفيتريون، ثم لبس جلد الأسد. عاد إلى طيبة وحرر المدينة من جزية مئة ثور تدفعها المدينة سنوياً لارغينوس الأركوميني، وذلك بأن قهر رجال ارغينوس عندما قدموا لجمع الثيران. ملك طيبة كريون أعطى ابنته ميغارا لهرقل، وفي حفلة زفافه جاعته هدايا كثيرة من الآلهة منها:

القوس والسهم من أبولو، والسيف من هرمس والدرع والعصا من هيفستوس، وعباءة مزركشة من أثينا. وفي نوبة جنون بلته بها هيرا الغيورة قتل أولاده، فجاءه وحي دلفي بأن عليه حتى يتطهر أن يذهب إلى الملك يورستيوس ويضع نفسه في خدمته، فطالبه باثني عشر عملاً (أعمال هرقل). بعد إنجاز الأعمال أنقذ أكسيست من هاديس. وبعد ثلاث سنوات من الخدمة عند أمفالي ذهب إلى طروادة فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه لأنه لم يقدم له المكافأة التي وعده بها إذ أنقذ له ابنته هسيوني. حارب هرقل إلى جانب الآلهة في حربهم ضد المردة ومساعدته هي التي حققت لهم النصر. مات بعدما قدمت له ديانيرا عباءة مسمومة. بعد موته قدس وأصبح زوج هيبا. هركيوليس هو الاسم الروماني لهرقل.

**Heracles هركيوليس (R):** الاسم الروماني لهرقل.

**Hermanubis هرمانونيس (E):** اسم أطلق على الرب أنوبيس بسبب دوره في محاكمة أرواح الموتى، وهي وظيفة يشترك فيها مع الرب اليوناني هرمس.



**Hermaphroditus** هرمافروديتوس (G): ابن أفروديت من هرمس جمع بين جمال الأنثى وجمال الرجل من والديه، كما جمع اسميهما في اسمه وعندما كان يستحم في بركة الحورية سلسماسيس التي كانت تحبه، اتحدا جنسياً في جسد واحد لالتصاقها فيه.

**Hermes** هرمس (G): ابن زيوس والبليادة مايا وأحد الآلهة الاثني عشر. يقابله ميركوري عند الرومان. كان رب اللطف أيضاً باعتباره رسول الآلهة. وكرب للطرقات العامة والمسافرين كان يجلب الثروة الكبيرة في التجارة والحظ الجيد للصوف. وتوضع علامات تسمى الهيرما (نسبة إلى اسمه - المترجم) على الحدود فيراقبها باعتباره إله الحفاظ على الناس. يقود أرواح الموتى إلى هاديس. يحب اركاديا والحياة الرعوية، لأنه يجلب الخصب للريف. يشترك في عدة مزايا مع أبولو كمواهبه في الموسيقى والنبوة، لكنه أيضاً كان يفيض حيلة وخديعة وخبثاً. يعتقد أنه مخترع القيثارة والرياضيات والألعاب الجمناستيكية. ومن خصائصه الصولجان Caduceus والبتاسوس (قبة مجنحة) والصندل المجنح وعصا المراسل.

**Hermes Trismegistus** هرمس ترسميجستوس (E): الاسم اليوناني للرب توت، معناه «مثلث العظمة» وقد عزى إليه ذلك لأنه كان يعتقد أنه يهيمن على الآلهة والعناصر عن طريق رموز قواه السحرية. وحد الإغريق توت مع هرمس.

**Hermione** هرميوني (Se): ابنة منيلاوس مع هيلين. صارت زوجة بيرهوس ثم نيوبتوليموس وأخيراً أورست.

**Hermod** - هرمود (S): الابن السريع لأودن الذي ظل تسعة أيام حتى وصل إلى (هل) لينقذ أخاه تالدر. وقد أخبرته (هل) بأن من الممكن إنقاذ أخيه إذا بكاه العالم كله، لكن لوطي تكرر بزي ماردة، رفض البكاء. وكان في مقدوره أن يرجع بدرابنير من مملكة (هل).

**Heeropplis** هرموبوليس (E): موقع في الطرف الغربي للنيل يقابل تماماً تل العمارنة، صار المركز الأكبر لعبادة توت. وكانوا يعتقدون أنه من هرموبوليس يمكن لصوت توت أن يخلق من نونو الآلهة القدامى.

**Hero** - هيرو (G): كاهنة أفروديت، أحببت ليندر الذي كان يقطع الهيليسبونت (بحر هيلي - المترجم) سباحة كل ليلة من أبيروس إلى سيستوس ليزورها. وعندما غرق ليندر، رمت

هيرو نفسها في البحر. المصدر الأدبي لقصة حبهما هو قصيدة «هيرو وليندر» التي ألفها معلم القواعد الإغريقي «موسايوس» في القرن الخامس بعد الميلاد.

**Herodotes** – هيرودوت: مؤرخ يوناني من القرن الخامس قبل الميلاد، عرف بأبي التاريخ، طاف مصر وفينيقيا وآشور وبابل وفارس. مسجلاً ملاحظاته، والمعلومات التي جمعها عن تاريخ الحضارات والمشاحنات بين الفرس واليونان، كتبها في تسعة كتب. وقد وصى تاريخه بالأساطير والليجنات من المناطق التي زارها، وكذلك من اليونان بما في ذلك قصص أيو وميديا وهيلين.

**Heroic Age** – العصر البطولي (G): عصر البشرية تلا العصر البرونزي، وكان متفوقاً عليه. إنه عصر الحرب الطروادية وحملة الأروغو. والأبطال من منشأ إلهي أو نصف إلهي، كانوا محاربين عظماء مثل قدموس وأوديسيوس وأنياس وبروميثيوس وهرقل وكاستر وبولوكس، الذين شاركوا في الحملات والحروب والمغامرات. كان العصر البطولي مرحلة العمل من أجل الخير والأفعال الفردية وإنشاء المدن، وما جر ذلك من تأثير حضاري.

**Herse** – هرسي (G): إحدى بنات اغرولوس وسيكروب. كانت كاهنة أثينا وأم سيفالوس من هرمس.

**Hesiod** – هسيود: شاعر يوناني كتب أهم قصيدتين تعليميتين هما «الأعمال والأيام» و«الثيوغونيا» (علم الأسرة الإلهية المقدسة - المترجم).

في القرن الثامن قبل الميلاد. الثيوغونيا قصيدة تعتبر أهم مصدر للميثولوجيا اليونانية، فكانت محاولة أولية تعرض آلهة اليونان وأصلهم وخصائصهم.

**Hesione** – هسيوني (G): ابن لوميدون من لوسيبي، وأخت بريام. عندما أرسل بوسيدون وحش البحر ليرمي طروادة بالبواباء، اضطر لوميدون أن يقدم له ابنته. أنقذ هرقل هسيوبي، وزفت إلى تيلامون، فحملت منه بتيوسر. غضب لأن هسيوني لم تكافئه بعد أن أنقذها، فقتل لوميدون وكثيراً من أبنائه.

**Hesper** هسبر أو **Hesperus** هسبيروس (G): نجمة السماء، ابن ايوس واسترايوس سماء الرومان فسير.

**Hespere** هسبيري (G): إحدى الهسبريدات عندما حضر بحارة الأروغو حولت نفسها إلى شجرة حور.

**Hesperia – هسبيريا (G):** البلاد الغربية والاسم القديم لإيطاليا، وأطلق فيما بعد على أيريا.

**Hesperides – هسبيريدز (G):** بنات أطلس وهسبيريس، حارسات تفاحات هيرا الذهبية في حديقة الهسبيريدات. بعض السجلات تجعل الهسبيريدات بنات نيكس واريبوس. واسمهن: أيفلي وهسبيري وارييتيس.

**Hesperus – هسبيروس (G):** انظر هسبر.

**Hestia – هستيا (G):** الابنة الأولى لكرونوس وريا، وربة الموقد. تقابلها عند الرومان فستا. رفضت الزواج من أبولو وبوسيدون وفضلت أن تبقى بلا زواج. تمثل الموقد وكل بيت فيه منسك لهستيا، حيث تقوم عبادتها المنزلية يومياً. في كل مدينة يوجد موقد عام حيث تحرق النار باستمرار لهستيا. ومن هذا الموقد تأخذ المستعمرات الفحم لتبني موقداً في المستعمرة الجديدة. تعتبر هستيا الأكثر تقدساً من الأولمبيين الاثني عشر الكبار.

**Hey-tau – هيتاو (PH):** إله الغابات ومربي الأشجار. عبد في المنطقة المحيطة ببيبيلوس حيث كان للغابات قيمة عظيمة في العصور القديمة. وحده المصريون مع أوزيريس وسموه باتو.

**Hiawatha – هياواتا (N-H):** عضو قبيلة الموهوك، وقائد في تكوين خمس أمم، موحد الحلف السلمي للحماية المتبادلة، المعروف بالأسرة الأركوازية. كان واضع قوانين الأركواز وزعيمهم. وقصيدة لونغفلو «أغنية هياواتا» هي قصيدة قصصية مبنية على أعمال البطل العظيمة. ومع أن هياواتا كان زعيماً أركوازياً، فإن الذي بقي من المعلومات عنه يبين أنه من أصل الغونكي.

**Hina أو Hine – هيا أو هيني (O):** ربة القمر وحامية النساء والمنزل والفنون البيتية. في أسطورة مورية كانت هينا المرأة الأولى التي خلقها تاني من الرمل لتكون زوجته. وعندما اكتشفت هينا أن تاني كان والدها وزوجها هربت إلى ملجأ في العالم السفلي فسببت حصول الموت للأحياء. عبدت كربة للموت. وعرفت باسم سينا في بعض مناطق الباسيفيك.

**Hine – هيني:** انظر المادة السابقة.

Hinlil – هنليل (A-B): رب المحصول والحبوب.

Hino أو Heno أو – هينو (NA): روح البرق الأركوازي، يحرس الجلد SKY ويحميه من أذى أسهم اللهب.

Hinu – هينو: انظر المادة السابقة.

Hiordis – هيورديس (Sc): زوجة سيفموند الثانية، أم سيفورد.

Hippodamia – هيبوداميا (G): ابنة بوتيس أو أتراكس. لقد نشبت معركة القنطورات ولاشيا في حفل زفاف هيبوداميا وبيريتوس.

Hippolyte – هيبوليتي (G):

١- ابنة أريس Ares من هادمونيا أو ابنة أوترميرا وملكة الأمازونات. وقد أهدى أريس هيبوليتي حزاماً رائعاً، طلبه منها هرقل ليأخذه إلى أدميني. لكن هيرا أكلتها الغيرة فأشاعت بين الأمازونات أن ملكتهن سرقت. فقتل هرقل هيبوليتي في الهجمة اللاحقة وانتزع الحزام.

٢- اسم يطلق أحياناً على انتيوبي أخت هيبوليتي، وأم هيبوليت.

Hippolytus – هيبوليت (هيبوليتوس) (G): ابن تيسوس وانتيوبي. عندما عشقته زوجة أبيه فيدرا شكاهما لأبيه فانتحرت، وأبعد تيسوس ابنه. امتطى عربته وأسرع بها على شاطئ البحر لكنه لقي مصرعه على يد ثور أرسله بوسيدون. اسكليبيوس أعاد هيبوليت إلى الحياة، فعاش خالداً في إيطاليا، حيث عبد مع أرتميس.

Hippomenes – هيبومينس (G): طالب يد أطلنطا الذي غلبها في سباق الركض، إذ ألقى بثلاث تفاحات ذهبية (الواحدة بعد الأخرى - المترجم) قدمتها له أفروديت، فصارت أطلنطا تلتقطها أثناء السباق فخسرت وتزوجها هيبومينس، وكانا أبوي بارتينوبيوس لكن أفروديت حولتهما إلى أسد ولبوة لأنهما نسيا تقديم الشكر لها.

Hiranya-Kasipu – هيرانيا كاسيبو (A): ملك الشياطين الذي منحه براهما نعمة المناعة ضد الموت. كان شقيق هيرانيكشا. نصب نفسه كمعبود وحيد، مكان الآلهة، لكن ابنه

براهلادا ظل مؤيداً مخلصاً لفشنو، وفشلت كل محاولات أيه في شيه. وحتى يبطل إدعاء براهلاد أن فتنشو كلي القدرة، رفس هيرانيا كاسيو عموداً بقدمه. وعندما سقط العمود ظهر «نارا سينها» وهو بشري برأس أسد، تجسد فيه الإله، ومزقه إرباً.

**Hiranyaksha – هيرانياكشا (A):** شيطان ساعدته نعمة براهما إلى أن أصبح حاكم الكون بعد أن خلع اندرا عن عرشه وطرد الآلهة من السماء. وقد نجح الخنزير البري فاراها، وهو تجسد لفشنو في تدميره، ولذلك فإنه الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع حماية نفسه منه. وقد كان هيرانياكشا التجلي الأول لرافاتا.

**Hochigan – هوشيفان (Af):** في ليجندات البوشمان كائن يكره الحيوانات. وعندما اختفى هوشيفان ولم يرجع، فقدت الحيوانات القدرة على الكلام، الذي شاركت فيه الإنسان من قبل.

**Hoder – هودر (Sc):** ابن أودن الأعمى. كان إله الليل. أقنعه لوكي أن يشارك في رياضة قذف الأشياء على بالدر، الحصن ضد أذى كل شيء عدا المستليتو، ووجه لوكي يد هودر فرماه بالغصن القاتل. وهودر هو الذي أرسل هرمود في بعثة ليعبد بادلز من مملكة هل إلى الأسفارد.

**Hoenir – هونر (Sc):** صاحب أودن ولوكي في تجوالهما. وهو الذي وهب آمسك وامبلا العقل والحركة عندما خلقا. كان واحداً من الإيسر وقد أرسل إلى الفانير (الفانير أرياب يحبون السلم - المترجم) كرهينة سلمية.

**Homer – هومر:** شاعر ملحمي إغريقي في القرن الثامن قبل الميلاد، أو قبل ذلك. اشتهر كمؤلف الإلياذة، التي تتركز حول الحرب الطروادية وغضب أخيل، وكمؤلف الأوديسة التي تروي مسعى أوديسيوس للوصول إلى موطنه ايتاكا، بعد حرب طروادة، ووصوله إلى بيته بعد عشر سنوات من المتاهة والمغامرة.

**Horae – الهوريات (G):** الساعات أو الفصول. بنات زيوس من ثيمس. ربات يمثلن النظام في الطبيعة وأسماؤهن دايكي (العدالة) وايريتي (السلام) ويونوميا (النظام). يحرسن بوابات الأولب، وهن خادمت هيرا.

**Hornub – حورنوب (E):** أحد أبناء توت.



Horta – هورتا: ربة الزراعة الأتروسكانية.

Horus – حورس (E): رب الجلد SKY والشمس الذي يشترك مع رع. يسميه المصريون حور ويسميه الإغريق حورش، ولكنه اشتهر باسمه اللاتيني. ابن أوزيريس وايزيس، أو شقيقهما. كما سماه الإغريق هاريوكراتيس الذي يشركونه مع أبولو. عبد في عدد من الأمكنة بأشكال شتى وأسماء مختلفة ولكن يمثل دائماً بصقر، أو رأس صقر.

Hotei – هوتي (J): رب السعادة والضحك البدين وأحد أرباب الحظ.

Hou-Chi – هوتشي (CH): بطل من منشأ ملكي علم الصينيين مبادئ الزراعة وصار واحداً من الخالدين. اعتبر مؤسس أسرة تشو، التي ظهرت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وهو عصر بداية الدويلات الإقطاعية الكبرى.

Hreidmar – هريدمار (Sc): والد فافنير وريغن. وقد تحول ابنه الثالث إلى كلب بحر. وعندما قتل لوكي كلب البحر أسر هريدمار الآلهة وطلب كمية من الذهب مقابل إطلاق سراحه. حصل لوكي على الذهب من اندفاري، وقد عثر على الذهب في النهر على هيئة سمكة، فأطلق سراح الآلهة. وعندها صب اندفاري لعنة الشؤم على الخاتم والذهب. وبعد أن حصل هريدمار على الكنز، قتله فافنير، الذي قام سيفورد بقتله.

Hrothgar – هروثغار: في قصيدة بيولف هو ملك دانمركي، دمر وحش يدعى غرنديل رجاله فعاش في قصره المسمى «قاعة الهوروت» في حالة رعب دائم من هذا المخلوق.

Hrungnir – رونغنير (Sc): مارد قذف ثور بحجر المسن في صراع مع الرب. مطرقة ثور السحرية القوية فتتت الحجر، فتطاير وضرب المارد، لكن قطعة مكسورة من المسن استقرت في جبين الرب.

Hsiwang Mu – شي وانغ مو (CH): سيدة، أو ملكة أو أم وانغ. في تجليها القديم كانت امرأة بانياب نمرودة وذب فهد، عاشت في جبل اليشب إلى الغرب من كون - لون، تحكم الأرواح الشريرة وترمي البشرية بالوباء والأمراض. أخيراً، كزوجة توغ وانغ كونغ، ترأست مع إمبراطور اليشب في القصر حكم كون - لون، فوصفت بأنها ملكة الغرب الحاكمة الجميلة الصبية.

Hugi – هيوغي (Sc): شاب فاز في السباق على تيالفي. يجسد الفكر.

Huitziloochtli أو Uitzilopochtli – وتيزيلوبوتشلي (Az): رب الحرب الذي انبثق بكامل عدته عندما ولدته ربة الأرض. اسمه يعني «طائر الجنوب الطنان». كان رب البروق والعواصف، وكان حامي المسافرين. وباعتباره إله الشمس فإنه يحارب الظلام. وكان البشر بأعداد كبيرة يضحون له، ويمثل عامة ريش الطائر والأفاعي.

Humbaba – جمبابا (A-B): انظر خمبابا.

Hunab-Ku – هونابكو (M): الرب الأعلى للمايا. والد الأتزامنا. يشبه الرب الأزتيكي أوميتيوتلي. ويسمى أحياناً كينييباهان.

Hun-tun – هوندون (CH): تجسيد الكاوس - رب - إمبراطور أسطوري تأرجح بين القوى الفعالة الين واليانغ.

Hurakan – هوراكان (M): رب الريح والرعد والعواصف الذي أحضر النار للبشرية. وعندما غضبت الآلهة من العرق الإنساني الأول، دمرُوا البشر بإرسال طوفان على أرض هوراكان.

كان يعبر، بشكل خاص، في غواتيمالا. واشترك مع الرب الأزتيكي كوتيزا الكوتل.

Husheng – هوشنغ (Pe): حفيد ماشيا وماشيو، الذي أقام العدالة والحضارة في العالم. قيل إن هوشنغ اخترع الري وجعل الحيوانات تفلح الحقول.

Huare-Khshaeta هواروكشاتا (Pe): إله كان يعبد كرب للشمس في ميثولوجيا ما قبل الزرادشتية.

Hyacinthus – الهايسنت (G): شاب جميل من إسبارطة، أحبه أبولو الذي قتله عن غير قصد عندما رمى القرص، وربما كان زيقير (الريح الغربية - المترجم) هو الذي حرف القرص غير من هايسنت للتخلص منه. وعندها أتت أبولو زهرة الهايسنت وعلى أوراقها أحرف ai ai (يا للحزن - يا للحزن - المترجم) التي هي من دم صديقه الراحل.

**Hyades – الهياذات (G):** بنات أطلس من ايثرا وأخوات البليادات. إنهن حوريات يعني اسمهن «الماطرات» قمن برعاية ديونيسيوس، ولذلك وضعهن في السماء تجوماً.

**Hydra – الهيدرا (G):** أفعى مائية، انبثقت من تيفون واكيدنا. للهيدرا تسعة رؤوس، أحدها خالد لا يموت، وكانت تقوم بالتدمير بالقرب من ليرنا. أرسل يورستيوس البطل هرقل لقتل ايهدرا، فقتلها بمساعدة ايولوس الذي حرق الرقبات بعد قطع الرؤوس حتى لا تنبت رؤوس جديدة، إذ كان ينبت رأسان. كلما قطع هرقل رأساً. وبعد أن قطع كل الرؤوس، دفن الرأس الخالد تحت كومة من الصخور.

**Hygea – هيجيا:** انظر المادة التالية.

**Hygeia – هيجيا (G):** ربة الصحة وابنة اسكليبيوس. وقد توحدت مع سالوس.

**Hygelac – هيغلاك:** في ملحمة بيولف هو ملك الجيتيين وعم بيولف.

**Hylas – هيلاس (G):** صفي هرقل الذي سحب البطل في حملة الأرغو. عندما توقف بحارة الأرغو في آسيا الصغرى غرق هيلاس في ماء نبع. أغرقته الحوريات، فتخلف هرقل عن الأرغونيين من أجل البحث عنه. لكنه لم يعثر عليه.

**Hymen – هيمن (G):** رب الزواج وحفلات الزفاف وتابع أفروديت، وهو ابنها من ديونيسيوس.

**Hymir – هيمر (Sc):** مارد بحري. ذهب ثور إلى قارب هيمر في محاولة للإمساك بأفعى ميدغارد. استخدم رأس ثور كطعم، وأمسك بالوحش، ولكن عندما قطع هيمر الصنارة انزلقت الأفعى إلى البحر. وقد هلك هيمر على يد ثور قبل أن يتمكن من النجاة.

**Huperboreans – هيبربورين (G):** أولئك الذين عاشوا بعد بورياس (الريح الشمالية) في أرض مباركة، لا يمكن الوصول إليها براً أو بحراً فهناك الشمس الأبدية والربيع الدائم، لا شيخوخة ولا مرض، لا حرب ولا مشقة.

**Hyperion – هيبريون (G):** ابن أورانوي وجيا. إله الشمس القديم أنجب من ثيا هليوس (الشمس) وايوس (الفجر) وسيليني (القمر).

**Hypermnestra – هيرمنسترا (G):** زوجة لتسيوس. والابنة الوحيدة من الدانائيات التي لم تذبح زوجها ليلة الدخلة.

**Hypnos – هيبنوس (G):** إله النوم، الأخ التوأم لثاناتوس، طفل من نيكس ووالد مورفيوس. اسمه اللاتيني سومتوس Somnus.

**Hypsipyle – هبسيبيلي (G):** هي ابنة تاوس ملك ليمنوس. عندما قتلت النساء كل رجال الجزيرة، أنقذت هبسيبيلي أباهما وساعدته على الفرار بطريق البحر. وعندما حطت بحارة الأرغو في ليمنوس، رحبت النساء بهم خير ترحيب، وصارت هبسيبيلي أم ابني جيسون التوأمين.

# I

lapetus – ايابيتوس (G): ابن أورانوس من جيا ووالد أطلس وايميثيوس وبروميثيوس ومينوتيس من كليمني.

Icarus – ايكاروس (G): ابن ديدالوس. طار قريباً من الشمس على الرغم من تحذير أبيه. وعندما ذاب الجناحان الشمعيان، سقط في البحر قرب ديلوس. ولذلك سمي البحر الايكاري.

Ida – ايدا (G): حورية اعتنت مع ادرستيا بالطفل زيوس في كريت.

Ida Mt جبل ايدل (G):

١- جبل قرب طروادة، إليه أخذوا باريس طفلاً فعاش هناك راعياً. وهو المكان الذي شهد «حكم باريس».

٢- جبل في كريت حيث ربي زيوس.

Idas – ايداس (G): شقيق لنسيوس، بطل صيد الخنزير الكاليدوني، وحملة الأرغو، وزوج مارييسا. وفي عراك حول بعض الثيران قتل كاستر، فدمره زيوس بالصاعقة.

Idun أو Iduna – ايدون أو ايدونا (Sc): زوجة براغي. ربة الصبا والربيع. حارسة التفاحات السحرية التي تجدد شباب الآلهة. وعندما ضل لوكي ايدون في الغابة، بالمشاركة مع تيازي، رآها المارد فأسرهما، وشاخت الآلهة حتى عرفت من أسرها، فأمرت لوكي أن يعيدها إلى الأسفارد.

Iduna – ايدونا: انظر المادة السابقة.

Igerne – ايغرن: انظر ايغريني Igraine.

Igigi – ايجيجي (A-B): آلهة الجلد SKY الذين انبثقوا من انشار وكيشار. وكانت زعيمتهم عشتار.



Igraine أو Igerne – ايغريني أو ايغرن (Ge): زوجة دوق كورنوال التي أحبها يوتر بندراغون. وقد تتكر لها على هيئة زوجها بعد استخدامه سحر ميرلين، ومنها خلق آرثر.

Ihi أو Ahi – ايهي أو آهي (E): لاعب المصلصلة Sistrum، ابن الربة حاتور، وحورس. وكانت حاتور تقديس هذه الآلة الموسيقية.

Ihoiho – ايهويهو (O): اسم أطلق على الرب ايو في تاهيتي.

Ilabrat – ايلابرات (A-B): رسول آنو.

Iliad – الإلياذة: قصيدة ملحمة يونانية في أربعة وعشرين كتاباً، تنسب لهومر. والحدث، الذي يجري خلال نهاية السنة العاشرة والسنة الأخيرة لحصار طروادة، يدور من حيث الأساس حول أخيل ونتائج أعماله.

يفضب أخيل من آغاممنون، قائد الإغريق، بسبب الخلاف حول أسيرته بريسيس، فينسحب من المعركة. فيتجزأ الطرواديون، في غياب أخيل، ويدحرون بقيادة هكتور جيوش الإغريق. وكانوا قاب قوسين أو أدنى من إحراز النصر، على الرغم من بطولة ديوميديس وأجاكس وغيرهما من أبطال اليونان. لكن بتروكليس، أعز أصدقاء أخيل، استعار درع أخيل، ليدراً هذا التقدم الطروادي، ودخل المعركة، فقتله هكتور. فغضب أخيل وحزن حزناً شديداً وعاد إلى المعركة فقتل هكتور، وجرر جسده حتى سفن الإغريق. لكنه أخيراً سلم الجثة لبريham والد هكتور، ملك طروادة. وتنتهي القصة بجنائز هكتور.

من بين المزايا التي جعلت الإلياذة أعظم عمل أدبي:

رسم الشخصيات والمشاهد الواقعية للمعركة، والتعمق في معرفة الدوافع الإنسانية والجمع بين الأسلوب السردي والأسلوب الدرامي واللغة الشاعرية الجميلة، ومهارة البناء الفني وكثير غيرها من الخصائص.

Ilithyia – إيثيا أو Eileithyia (G): ربة الطفولة، قيل إنها ابنة هيرا. فهي التي سرّعت ولادة يورستيوس وأخرت ولادة هرقل.

Ilmarinen – ايلمارينين (F): حداد، شقيق فينا مونين وليمنكانين. صنع طلسماً سحرياً سماه سامبو ينتج الطعام والثروة ويحضر عذراء الشمال، ابن لوهي، بعد أن فشل كل من فينامونين وليمنكانين في إحضارها. بعد أن ذبح كوليروفو زوجته ذهب إلى بوجولا ساعياً

لطلب يد الابنة الثانية للوهي. وعندما فشلت خطبته هناك، وضع خطة لسرقة السامبو مع أخويه، ليحني منه القوائد لديار الكاليفالا. ولكن السامبو كسر بعد النزاعات التي تلت سرقة.

**Ilmater** – ايلماتير (F): ابنة الهواء التي طارت فوق البحر سبعة قرون. ثم خلقت العالم من البيض الذي وضعته في ركبته عن طريق بطة أو عقاب. من قشور البيض تشكلت السموات ومن نقاطها الملونة تشكلت النجوم، ومن صفارها تكونت الشمس، ومن بياضها القمر. وايلماتير هي أم فينامونين.

**Ilus** – ايلوس (G):

١- ابن دردانوس من تروس في بعض السجلات. وعندما تأسست طروادة سميت ايليوم بعدم.

٢- اسم عرف به اسكانيوس بن أنياس.

**Ila-Muromyets** – ايلاموروميتس (Ia): بطل ليجندي شعبي يشترك مع الآلهة في كثير من المزايا، وعلى الأخص مع الإله بيرون. قوته متأنية من شرب العسل الذي تناوله عندما كان صغيراً، فقد مر به رجلان، وكان لا يقوى حتى على الوقوف فقدم له العسل. يرسل السهام من قوسه فلا يخطئ الهدف، ومهره يعبر قنطرة السماء بسرعة.

عندما ترك وطنه بعد أن عوفي ذهب على موطن البطل سفياتوغور وصارا صديقين حميمين. واذ سافر إلى كييف، زحفت جحافل التترتهاجم مدينة في الشمال، فدمرها بعباءة سحرية وشتتها بسهولة. في السنوات الأخيرة وبعد أعمال بطولية، عندما كان الروس يدافعون عن كييف ضد التتر، تبجحوا بأنهم يستطيعون الانتصار على السماء، فجلبوا الاندحار على أنفسهم. أما ايلاموروميتس فقد تحول وحصانه إلى حجر. إن ايلاموروميتس الذي تشبه أعماله أعمال بطل أسطوري، يمثل السلاف المنتصرين وآخر إنجاز له قبل أن يموت هو بناء كاتدرائية في المدينة السلافية الأرثوذكسية كييف.

**Iment** – ايمنت: انظر آمنتي Amenti.

**Imhotep** – امحوتب (E): حكيم أله وعبد كاله للطب بعد وفاته. وكانت ممفيس مكان عبادته.

امحوتب هو مهندس الملك زوسر، باني معظم الأهرامات القديمة، الذي حكم في الأسرة الثالثة. في الأزمنة الأخيرة صار يقال إن أمحوتب هو ابن فتاح وحل محل تغرتيم مع الآلهة الثلاثة لمفيس. وقد توحد مع اسكلوبيوس لمقدرته على الشفاء. يصورونه رجلاً من دون رموز ملكية أو إلهية، ولكن برأس حليق كرأس كاهن.

In – إن (ل): انظر يوان.

Inachus – اناخوس (G): رب نهري ابن أوقيانوس وتيثي ووالدايو. وعندما تعاطف مع هيرا في نزاعها ضد بوسيدون حول حيازة غروليس، جفف بوسيدون كل ينابيع اغروليس.

Inanna – اينانا (A-B): ربة حرب سومرية ملكة الجلد SKY والسموات. كانت أيضاً ربة الحب وربة الأم - الأرض. توحدت أخيراً مع عشتار. وفي ترنيمة لحتت في زمن سرغون الملك الأكادي نجد تفاصيل وصفية دقيقة عن اينانا.

Inari – ايناري (ل): رب الزراعة، وعلى الأخص زراعة الأرز، رب الخير. رسومه تظهره رجلاً عجوزاً مع أتباعه ورسله وثلعين. أحياناً يعتبر ايناري ربة، فتصور بما يناسبها.

Indra – اندرا (Pe):

١- إله صغير في ميثولوجيا فارس القديمة.

(١) ٢- رئيس آلهة الفيدا، يدعى سيد الصاعقة الجبار وجامع الغيوم ومهطل الأمطار وواهب الخصب، وهو الذي أرسل الأمطار على الأرض العطشى. واندرا هو ابن دايوس وبريثفي. قهر فريترا عندما أخذ بنصيحة فشنو الذي ساعده أيضاً، وأظهر شجاعة عظيمة ضد الشياطين.

زوجته هي اندراني، وابنها سيتراغوبتا. موطنه وسكناه في سوارغا، الواقع بين السماء والأرض على جبل خلف الهملايا. أتباعه هم الفيسوس. يؤلف مع أغني وسوريا الثالوث الإلهي الأعظم. والقسم الأعظم من الترانيم كانت تقام لاندرا، الذي يرسم حاملاً صاعقة في يد وقوساً بيد أخرى، أو يرسم بساعدين إضافيين تحملان رمحين.

Indrani – اندراني (ا): زوجة اندرا وأم سيتراغوبتا.

Innini – انيني (A-B): من الأسماء التي تطلق على الربة اينان التي تمثل الأرض الأم.

Innuu – انوا (NA): حسب معتقدات الأسكيمو، هي القوة أو الروح المهيمنة التي نجدها في أي شيء وأي مخلوق وأي ظاهرة في عالم الطبيعة، حيث تعيش في داخل الشيء. وهكذا فالجلد SKY والبحر وكل حجر وكلب وحيوت ودب له إنواه الكامنة فيه كقوة متحركة. وإنواهات الدببة والحجارة لها قواها الخاصة.

Ino – اينو (G): ابنة قدموس وهارمونيا، وزوجة أطماز وأم ميليسيرتس. اعتنت بالطفل ديونيسيسوس وعندما قفزت إلى البحر مع ابنها هرباً من أطماز، حملهما دلفين إلى شاطئ استوموس الكورنثي، بعدما صارت إلهة بحر وسميت ليوكويثا.

IN-Shushinak – اين – شوشيناك (A-B): إله محلي لسوزا والرب الأكبر لعيلام، يبدو خالقاً للعالم وحاكماً على الأرياب والناس. يشترك في كثير من المزايا مع نينورتا وآداد.

Inti – انتي (SA): الشمس التي انحدر منها انكاس. وانتي إله فائق في البانشيون الانكاني، شقيق وزوج القمر، ماما كويلا. في دورته يجلب الجفاف للبحر في الغرب، ويختفي في الشرق بعد أن يسافر تحت الأرض. خسوف الشمس إشارة إلى غضبه. يمثل بإنسان يحمل بيده قرص الشمس الذهبي. يقام له مهرجان سنوي يضحى له فيه بالحيوانات والأطفال. ويعرف أيضاً باسم أبوبوتشو إلى جانب إنتي.

Io – ايو (G):

١- ابنة إناخوس. ولأن زيوس أحبها تحولت إلى عجلة، فقد حولتها هيرا غيرة منها، وجعلت حارسها أرغوس. بعد أن ذبح هرمس أرغوس أرسلت هيرا ذبابة تلاحقها إلى أن وصلت أخيراً إلى مصر، حيث استعادت شكلها الأساسي وحملت من زيوس بيابافوس. وقد تشاركت مع الربة المصرية إيزيس.

(٥) ٢- إله فائق عند شعب الموريس، خالق العالم وكل الأشياء. وفي الوقت المناسب صار ايو رباً للطبيعية السديمية وحل محل عدد كبير من الآلهة الأخرى.

Iloaus – ايولوس (G): ابن افيكل وابن أخ هرقل ومرافقه، الذي ساعده في مآثره، وعلى الأخص ذبح الهيدرا في ليرنا. وفي بعض الروايات نجد هرقل يقدم زوجته ميغارا لايولوس.

**Iole** – ايولي (G): ابنة يورتيوس الذي رفض أن يعطيها لهرقل، مع أن البطل فاز بها في مباراة رماية. لكن هرقل قتل يورتيوس وأخذ ابنته أسيرة. ودفعت الفيرة ديانيرا، زوجة هرقل إلى تقديم عباءة مسممة لهرقل، أدت إلى موته.

**Ion** – ايون (G): ابن أبولو وكريوزا بنت اريختوس. هجرته أمه منذ ولادته فنقل إلى دلفي زفت كريوزا إلى اكزوتوس، ولم يرزقا ذرية، فذهبا إلى دلفي. واستنطق الوحي، وهناك وجدا ايون. وكشف أبولو حقيقة كريوزا وكزوتوس. وصار ايون جد الأيونيين.

**Tawiscare و loskeha** – ايوسكيها وتاويسكارا (NA): أخوان توأمان في ليجندات قبيلة الهورون، يمثلان المبدأ الثوي للخير والشر. عندما ولدا ماتت أمهما، فلام تاويسكارا أخاه على ذلك. ذهب ايوسكيها إلى أبيه الذي قدم له الحبوب والقوس والسهم. وبعد أن صارت معه أدوات الصيد خلق الحيوانات ثم خلق البشرية بعد أن وضع الشمس والقمر في الجلد SKY. علم الإنسان صنع النار وأدخل المهارات وفنون الثقافة على قبيلة الهورون. أما أعمال تاويسكارا فوحشية وشاذة. صار أيوسكيها روح النهار وصار تاويسكارا روح الليل. في الليجندة الأركوازية يتطابق هذان التوأمان مع التوأمين انيغوريو وانيغوتفيا.

**Ipbicles** – افيكل (G): ابن امنيترون وألكميني ووالد ايولوس. صاحب هرقل، أخاه من أمه، في عدة مغامرات.

**Iphigenia** – افجينيا (G): الابنة الكبرى لأغاممنون وكليتمنسترا. غضبت أرتميس من آغاممنون لأنه قتل غزالاً مقدساً، فاحتجرت الأسطول اليوناني في أوليس وطالبت بتضحية افجينيا وإلا فلن يبحر الأسطول اليوناني إلى طروادة. وتضحية آغاممنون بابنته جعلت زوجته كليتمنسترا تحقد عليه حقداً لا يموت. وفي معظم الروايات أن أرتميس لم تسمح بموت الفتاة وإنما جعلتها كاهنة. وقد اعتمد على هذه الليجندة في أعماله كل من راسين وغوته وغلوك.

**Iris** – اريس (G): ابنة تاوماس من الأوقيانوسية الكترا. وكانت اريس، مثل هرمس، رسولة الآلهة، وعلى الأخص زيوس وهيرا. كانت تسافر بين السماء والأرض على جسر قوس القزح.

**Iron Age** – العصر الحديدي (G): آخر عصور البشرية، قبل أن يرسل زيوس الطوفان. وهو عصر المشقة والصعوبات والحرب والجريمة فقد تخلى الناس عن الفضائل والسمات الأساسية.



Irta - ایرا (A-B): مساعد نيعزال، حاكم العالم السفلي، الذي جلب للبشرية الأمراض والأوبئة.

Ise - ايسي (ل): موقع بالقرب من المدينة الحديثة ناغويا، لمذبح أماتيراسو، أقامته ابنة الإمبراطور سوينين في القرن الأول بعد الميلاد. وبما أن الإصلاحات والتجديدات رمت إلى إنتاج صورة طبق الأصل عن المعبد القديم، فإن عدة مذابح مكرسة لربة الشمس ظلت على مظهرها الأصلي. والمرأة المقدسة التي استخدمت لاجتذاب أماتيراسو من الكهف التي اختبأت به صارت علماً للحكم الإمبراطوري وعبدت هناك. وفي ايسي يوجد أيضاً مذبح لتسوكيومي، رب القمر وشقيق أماتيراسو، مع أنها المركز الرئيسي لعبادة أماتيراسو.

Iseult أو Yseult - ايسولت (Ce):

- ١- أخت مورولد وملكة إيرلندا التي كانت لها مقدرة عظيمة على مداواة. تريسترام طلب مساعدتها كمغن جوال يدعى تانتريس وشفته من جرح سببه له مورولد.
- ٢- الابنة الجميلة للملك انفوش والملكة ايسولت، التي أصبحت تلميذة تريسترام عندما كان في أحد بلاطات إيرلندا. وفيما بعد، عقب انتهاء تريسترام من المهمة التي أرسل من أجلها وعدت بالزواج من الملك مارك الكورنوتي. وفي رحلة العودة شربت ايسولت وتريسترام بطريق الخطأ من جرعة الحب التي كانت مخصصة لتخدم مارك، فصارا عاشقين. وعندما انتشرت الإشاعة، قدمت ايسولت لتريسترام خاتماً لتعويذة ليؤكد حبها، وليستخدمه إذا هو احتاج أن تأتي إليه.
- ٣- ابنة الملك بريتاني التي أصبحت زوجة تريسترام.

Ishtar - عشتار (A-B): ربة الخصب والأمومة التي تجسد كوكب الزهرة. رمزها النجمة. وباعتبارها ابنة أنو عبدت في أوروك كربة الرقة الحب والرغبة، وباعتبارها ابنة سن، برز فيها الجانب الحربي. وهي كمحارب كانت تخوض المعركة وترسل الهالكين إلى العالم السفلي حيث تحكم أختها ارشكيجال.

زوجها تموز. ولكن يقال أحياناً أنها كانت زوجة آشور. بعد موت تموز بحثت عنه في العالم السفلي، لكن الشيطان نامتار أمر أن يرميها بالمرض، وأخذت سجيناً إلى أن أطلق سراحها بمساعي إيا.

عندما رفض جلجامش حبها انتقامت بأن أرسلت ثوراً ضده. لكن إنكيديو أنقذه من الثور، فرمت إنكيديو بمرض فتاك.

توحدت مع الربة السومرية اينان ومع استراتي الفينيقية. نينوى كانت مركز عبادتها. ومن أعظم ما بقي من آثار عبادتها الزيغورت (المعبد الهرمي - المترجم). الذي بني لها في أور.

Isis - ايزيس (E): ابنة جيب من نوت، وأم حورس وأخت الإله أوزيريس وزوجته، التي جمعت أعضائه وأعادته إلى الحياة بقوتها المحيية، بعد أن قتله سيت. إن غيزيس، الربة الأم التي جمعت فضائل النساء تجسيداً للخصب الذي يجلبه سنوياً فيضان النيل وحبوب القمح الخضراء في مصر القديمة، توحدت في العصور الهلينة مع الربة اليونانية ديمتر.

ايزيس خدعت رع بإرسال أفعى لتسممه بنابها فينكشف له اسمه السري، وهو الشرط الذي يجب أن يتحقق لتعتني بعلاجه. وكانت النتيجة أن تعاظمت قواها السحرية.

إن إيزيس التي توحدت في الوقت المناسب مع هاتور كانت ترسم لابسة قرصاً شمسياً بين قرني بقرة. انتشرت عبادتها في العالم القديم فوصلت إلى روما، حيث أصبحت هذه العبادة من أعظم الديانات السرية الشعبية وظلت منتعشة حتى انتشار المسيحية في ظل قسطنطين.

Isles of Blessed - جزر الباركين (G): بلاد السعادة في الطرف الغربي للأوقيانوس، والموطن الذي يذهب إليه ربيبو الآلهة بعد الموت.

Ismene - ياسمين (G): ابنة أوديب وجوكاستا وأخت انتيفوني وبولينيس وإتيوكليس. منعها خوفها من مساعدة انتيفوني في دفن بولينيس الذي أمر كريون بعدم دفنه.

Isthmian Games - الألعاب الاستمية (G): مباريات تقام في استميا قرب كورنثة، كل سنتين في الربيع على شرف بوسيدون، رب البحر. أول ألعاب استمية أقيمت في القرن السادس قبل الميلاد، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الألعاب الأولمبية في شعبيتها، وعلى الأخص عند الأثينيين. وتتضمن السباقات وألعاب الجمباز والمباريات الموسيقية والشعرية.

Italpas - ايتالباس (NA): اسم أطلقه هنود الشينوك على كويوتي، الذي صار تحت هذا الاسم أكثر جدية، وبعيداً عن الخداع. لقد جعل الأرض قابلة للسكنى وذلك بغمرها بمياه البحر وإقامة القوانين الاجتماعية والقبلية.

Itzamna أو Zamma - اتزامنا أو زامنا (M): أحد الأرباب الكبرى وابن هانويكو. إنه أب وخالق لكل من الأرباب والبشر، توحد في الوقت المناسب مع الرب الأزتيكي كونزاتكوتل. أدخل عدداً من الاختراعات الحضارية والثقافية بما في ذلك الكتابة

واستخدام الذرى والمطاط. كان يتلقى السناجيب تضحية له وكثيراً من التقدّمات اعتقاداً بأنه يعيد الميت إلى الحياة وكان أحياناً يسمى كابول.

**lulus** – ايولوس (G): اسم اسكانيوس نسبة إلى ايليوم (طروادة) والأسرة اليوليانية التي منها يوليوس قيصر، وقيصر أوغسطس.

**lusaas** – ايوساس (E): يعتقد أنها زوجة أتوم، في الميثولوجيا المصرية المتأخرة.

**lxazalvoh** – ايسازالوف (M): ربة الحياكة والنسج، قيل إن هذه الحرفة من اختراعها، وهي ابنة رب الشمس كيبنخ أهايو.

**lxion** – اكسيون (G): حاكم لايشيا العاتي الذي حكم عليه في تارتاروس بأن يربط إلى عجلة تدور أبد الدهر، لأنه حاول كسب قلب هيرا وحبها. وحسب بعض السجلات يعتقد أنه والد بيريثوس.

**lztilton** – اكستلتون (Az): رب الصحة والطبابة. الأطباء كانوا كهنته.

**lzanagi** – ايزاناغي (J): إنه رب، وإن خلقت الآلهة الأخرى قبله، يشكل مع ايزانامي الثنائي المقدس في الميثولوجيا اليابانية. وجزيرة انكوكو تشكلت وظهرت من نقطة ماء من رمحه، لكن أوا وبقية جزر الأرخبيل الياباني والأرباب الذين لا حصر لهم، إنما ولدت من اتحاد ايزاناغي وايزانامي.

بعد موت زوجته ايزانامي، ذهب إلى مملكة الموتى ليستعيدها، لكنه تأخر كثيراً لأنها أكلت من طعام الأموات. وولى هارباً وقد أربعه منظر جسدها المفتت، وراحت زوجته الغاضبة تلاحقه. وحتى يزيل عنه التلوث تطهر في نهر واستحم في البحر، مما جعل آلهة عديدة تولد، من بينهم أتاميراسو وتسوكيو وسوزانوو.

**lzanami** – ايزانامي (J): الزوجة الربية للرب ايزاناغي، وأحياناً يقال إنها أخته. هي التي ولدت أوا وبقية سلسلة الجزر اليابانية وعدداً كبيراً من آرباب الطبيعة. ولكن عندما ذهب ايزاناغي إلى مملكة الظلام تحت الأرض لاستعادتها، كانت قد أكلت من طعام الأموات، فطرده لأنه تبعها.



## J

Jade Emperor – إمبراطور اليشب (CH): انظر تونغ وانغ كونغ.

Jamshid – جامشيد (Pe): انظر ييما Yima.

Janus – جانوس (R): رب الأبواب والمداخل والبوابات. وأحد الآلهة الرومانيين القدامى المميزين. يمثلونه عادة بوجهين، في اتجاهين مختلفين. وقد عبد كرب البدايات الطيبة، ويرضونه بالصلوات والأضاحي. وتبقى أبواب معبد جانوس في الفوريوم الروماني مفتوحة زمن الحرب ومغلقة في آونة السلم. ومن اسمه جاء اسم الشهر الأول من السنة January وهو بوابة أو باب السنة الجديدة ومنه ينظر إلى السنة القديمة.

Jason – جيسن (G): أحد الأبطال البارزين في الميثولوجيا اليونانية. ابن الملك ايسون الكيسالي. أشرف على تشيئة القنطور خيرون. عاد فوجد بلياس قد انتزع العرش. وبلياس هو عمه الذي وعده بإعادة العرض إذا أحضر له جيسون الجزء الذهبية من كولخيس. تسلم جيسون قيادة حملة الأرغو، ونجح في مهمته، بمساعدة ميديا، التي تزوجها.

Jikoku – جيكونكو (J): حارس الشرق وأحد أفراد شي تينو.

Jocasta – جوكاستا (G): أم أوديب الطيب وزوجته. ابنها من لايسوس، وقد أنجبت من أوديب إتيوكليس وبولينيس وأنتيغوني وياسمين. قتلت نفسها بعد أن عرفت أنها. تزوجت ابنها، من غير أن تعلم.

Jorojin – جوروجين (J): رب العمرين والحظ الطيب ذو اللحية البيضاء. ترافقه سلحفاة أو لقلق. يمثل العمر السعيد المتقدم.



Jotunheim – جوتنهيم (Sc): موطن المردة العماليق، وهو مملكة في عالم ناء تلجي قرب المحيط. داليغدراسيل (شجرة الرماد المقدسة - المترجم) تضرب بجذورها في الجوتنهيم الذي يتوحد أحياناً بالأتقارد (قسم من الجوتنهيم - المترجم).

Joukahainen أو Youkahainen – جوكاهينين أو جيوكاهينين (F): أخو اينو. لقد تغلب فينا على جوكاهينين عن طريق التعاويذ وقوة السحر، وهكذا وعد جوكاهينين اينو على إنقاذ نفسه. بعد غرق اينو سدد جوكاهينين سهماً إلى فينامونين، فأصاب حصانه ورماه في البحر، فألقاه نسر كان محوماً.

Jove – جوف (R): اسم آخر لجوبيتر.

Juck – يوك أو جوك (Af): انظر Juok.

Judgment of Paris – حكم باريس (G): القرار الذي أصدره باريس في النزاع بين أفروديت وهيرا وأثينا. تفاحة ذهبية كتب عليها «إلى الأجل» رمتها ربة الشقاق اريس Eris في حفلة بليوس وثيطس. كل الريات تنافسن على الجائزة، ولكن عندما تم اختيار أفروديت وهيرا وأثينا، طلب منهم زيوس الاحتكام إلى باريس في جبل ايدا. وراحت كل ربة ترشو باريس بن بريام، ملك طروادة. أفروديت وعدته بالزواج من أجمل امرأة بين الأحياء البشر. أما هيرا وأثينا فوعدتاه بالسلطة. فحكم لصالح أفروديت وقدم لها التفاحة الذهبية. أدى هذا الحكم إلى قيام الحرب الطروادية، لأن أفروديت قدمت هيلين الإسبارطية لباريس.

Jumala – يومالا (F): رب السموات والإله الأعلى للفينيين. السنديانة شجرته المقدسة.

Jun – جونو (R): أخت جوبيتر وزوجته، وملكة السموات والأرباب. وهي عند الرومان نظيرة هيرا في الميثولوجيا اليونانية.

Juck أو Juok – جوك أو يوك (Af): خالق البشرية في أسطورة الشيلوك. خلق الكائنات الإنسانية من الأرض مستخدماً لون الطين أو الرمل الموجود في كل منطقة فكانت النتيجة أن بعض البشر سود والآخرين بيض، وبعضهم بني. منح الإنسان كل أجزاء جسده ليستخدمها في كل أغراضه. والبقرة البيضاء التي خرجت من النيل كانت من خلقه وصارت جدة سلالة الأوكوا.

**Jupiter – جوبتر (R):** أخو جونو وزوجها ملك الأرياب ورب النور وخالق البرق والعواصف. يسمى أيضاً جوف وهو النظير الروماني لزيوس.

**Jurupari – جوروباري (SA):** الإله الأكبر لشعب الفواراني وقبائل التوبي في البرازيل. عاش في الغابات وأشرف على الحيوانات، لكنه يكن حقداً على النساء اللواتي استهانهن من شعائر عبادته. يصور عادة كروح مخيفة أو شيطان.

**Juturna – جوتورنا (R):** حورية أحبها جوبتر وجعلها ربة البحيرات والينابيع. حاولت عبثاً أن تنقذ أخاها تورنوس من الموت في نضاله ضد ايناس. والبركة المقدسة لجوتورنا في الفوريوم الروماني موجودة في المكان الذي سقى فيه كاستروبولكس حصانيهما.



## K

Kabul كابول (M): اسم آخر لاتزامنا.

Kachina – كاتشينا (NA): هي روح الجدود المقدسة عند شعب الهوبي يستحضرها الراقصون المقنعون الذين يستدعون الأرواح في رقص شعائري.

Kadi – كادي (A-B): ربة الأرض وهباتها. وكان شعارها الأفعى.

Kaggen – كاغن (Af): شخصية ذكية مؤذية. يظهر كاغن في عدد من أساطير البوشمان ويتوحد مع Cagn. وتدخل روحه في السرعوف المصلي.

Kagu-tsuchi – كاغوتسوتشي (J): رب النار سببت ولادته موت ايزانامي.

Kalervo – كاليرفو (F): والد كوليرفو.

Kaleva – كاليفا (F): بطل وجد الأبطال. أما الكاليفالا، وهو اسم قديم لفنلندا، فهي أرض كاليفا.

Kalevala – كاليفالا (F):

١- الملحمة القومية الفنلندية. فقد جمع الياس لونروت المرويات، كالأغاني الشعبية والليجنادات والقصائد والأناشيد السحرية وألف ملحمة بطولية، طبعها في مجلد بخمسين نشيداً عام ١٨٣٥. وتوسع الكتاب ووصل شكله النهائي في طبعه ١٨٤٩. يصف الجزء الأول خلق العالم، وولادة البطل فينامونين، ومقارلة اينو، ابنة لوهي. يلي ذلك سرد لمغامرات كوليرفو ودورة كوليرفو. ويتركز باقي الأناشيد في الكاليفالات حول الصراع لحيازة السامبو والمغامرات المتعلقة باليطلين فينامونين وليمنتكينين.

٢- الاسم القديم لفنلندا «أرض الكاليفالا».

Kali - كالي (ا): ربة الخصب والزمن وتجسيد القوى المتضادة للخلق والتدمير. وكانت كالي مظهراً من مظاهر زوجة شيفا.

Kalki كالكى (ا): التجلي الأخير، الأفاتار الأخير لفسنو. لدى ظهوره الذي ما زال طلي المستقبل، تتدحر قوى الشر ويخلق العالم من جديد ويدخل عصر التقدم. وسوف يظهر كالكى على شكل مارد برأس حصان، يمتطي جواداً أبيض في السماء.

Kama - كاما (ا): رب الرغبة والحب. ابن فشنو ولاكشمي. يظهر كاما أحياناً كمظهر للرب مارا.

Kame و Keri كامى وكيرى (SA): في ليجنده شعب الباكيري الهندي، هما توأمان، صارا بعد الطوفان خالقين للبشرية، يولدان الناس من القصب. وفي رواية أخرى، خلقا الحيوانات من جذع شجرة. سرق كامى وكيرى كرات الريش من صقر وصنعا الشمس والقمر.

Kami كامى (ل): الاسم الذي أطلق على قوى طبيعية مهيمنة كنهر عظيم أو جبل شاهق أو إنسان مبجل أو إله قوة إلهية. وتنقسم الكامى إلى فئتين: فئة السماء وفئة الأرض الأماتسوكامى والكانيتسو كامير. وبمرور الزمن يكون لكل شيء في الطبيعة، ولكل إقليم كاميه أو روحه، وقد أنشئت أعداد كبيرة من المذابح والحرم على شرف الكامبات.

Kamaloa كانالوا (O): الاسم الذي اشتهر به تانغارو في هاواي.

Kane كاني (O): الاسم الذي اشتهر به الرب تاني في هاواي.

Kapo - كابو (O): إله خصب في هاواي.

Karelia كاريليا (F): إقليم يقع شرق فنلندا. ابن مارجاثام كان يسمى ملك كاريليا.

Karliki كارليكي (SL): أقزام العالم السفلي.

Karnak كرنك (E): قسم من خرائب المجمع الطيبى الواقع شمال المدينة القديمة، يربطه مع معبد الأقصر طريق معبد أمون رع مع شارع عظيم من السفينكسات مع رؤوس خراف تقود إليه معبد خونوس أقيما هنا. أمينوفيس حكيم في القرن الخامس عشر قبل الميلاد راقب



إنشاء عدة أبتية في طيبة، من بينها معبد أمنحوتب الثالث، وقد ذكر ذلك في تماثيل الكرنك. والكرنك هو المكان الذي يهتمون فيه بالخراف على أساس أن الخروف يعتبر تجسيدا لأمون.

**Karttiketa** كارتيكيا (I): رب الحرب ورب الشجاعة في أسطورة فيدية متأخرة. عندما سلب الشيطان شيفا الوباء على الأرياب، ولدت ستة أطفال من لبيب عينه الثالثة لكي يحاربوه. وفي يوم من الأيام قبض عليهم بارفاتي وعصرهم فاختلطت أجسادهم وصارت جسداً واحداً، لكن رؤوسهم ظلت متعددة. وفي رواية أخرى أن كاتيكيا هو ابن أغني وغاتفا. وقد عرف باسم شاندا، ورسم ممتطياً طاووساً.

**Kathar** كاتار (PH): مخترع وبارع في العرافة، وحده اليونانيون مع هيفستوس. وعندما بني معبد بعل وهبه إله المطر أليون مهمة السيطرة على نافذة، بحيث أن بعل لا يرسل المطر إلا إذا فتح كاتار النافذة، مما يسمح لبعل أن يخرج من قصره وينهمل مطراً على الأرض.

**Kaukomieli** كوكوميلي (F): انظر ليمنكينين.

**Kauravas** كورافاس (I): في المهابهاراتا هم أعداء أبناء عمومتهم الباندا فاس. ويقال لهم أيضاً الكوارس، بعد جدهم كورو.

**Keb** كيب (E): انظر «غب».

**Kebehut** كيبهوت (E): ربة الطزاجة وابنة أنويس.

**Keres** الكيريز (G): أولاد نيكس. تجسيد للموت بالعنف الفردي أو في المعركة.

**Keret** كيريت (PH): ملك صيدون الذي قال إنه ابن إيل. كان في خدمة ساباس، وهي ربة وابنة إيل. وعندما شن رب القمر إتيرا معركة ضد الفينيقيين أمر إيل كيريت أن يرد العدو:

بعد شيء من التردد الناجم عن جبن كيريت طفق ينظم حملة. شن إتيرا عدة غارات مفاجئة بحيث ظلت المعركة متارجحة. عندئذ اتخذ كيريت زوجة، وصار له ابن جميل منها. وظهر له إيل في الحلم وأعلمه أنه سيكون وريثه.

**Keri** كيري (Se): انظر كامي وكيري.

**Kerikeri** كيريكري (Af): في لیجندة كوتغولية هی آدمیة ظهر لها بومبا فی المنام وعلمها فن صناعة النار، لكنه قدم خدمته لقاء ثمن. فادعت ابنة الملك أنها وقعت فی حبه، فخدعته وجعلته يشعل النار بحضورها، وعندئذ، بعد أن عرفت سر هذا الكنز الذي ستستخدمه النساء، تخلت عنه ونبتته.

**Khenti Amenti** كنتي أمتي (E):

- ١- رب ذئب الأييدوس الذي توحد أوزيريس أحياناً بقوته كحاكم للأمم.
- ٢- الاسم يعني «حاكم الغرب» أطلق على يوبوات، بصدد عبادته كسيد للأمم، وعلى الأخص في أييدوس.

**Khepera** كيبيرا (E): انظر كيبيري.

**Khepri** أو **Khepera** كيبري أو كيبيرا (E): أحد أرباب الإتياد يظن أنه ولد من نونو. توحد مع رع باعتباره رب الصباح، فصار يولد كل صباح، يرسم عادة بوجه سكاراب (السكاراب تجسيد الخنفساء، رمز كل ما هو خالد - المترجم) أو بسكاراب يمتطي رأسه. وهو، كالشمس، رمز الخلق والولادة الثانية والحياة الأبدية.

**Khnum** اخنوم (E): إله النيل الأعلى ومصدره كان معبده في جزيرة الفيلة قرب أول شلال للنيل. عبد في هذه المنطقة كسيد للنهر الأعلى وكرب يشرف على قوى الخصب والوفرة. ويعتقد أن اخنوم صاغ أشكال كل من الأرباب والبشر على عجلة فخارية. يرسم على شكل خروف أو برأس خروف. يسميه الإغريق اخنوميس.

**Khons** أو **Khuns** خونس (E): رب القمر عبد في امبوس وطيبة والمناطق المحيطة. كان ابن أمون وموت وقد انتشرت عبادته نظراً لقدراته الشفائية. يمثل عادة لابساً هلالاً وقرص ويحيط بقلنسوة قرص وفي التقويم المصري سمي أحد الشهور باسمه «باخونس».

**Khonvum** خونفوم (Af): الإله الأكبر لشعب البغمي عبد كرب جلد SKY. حاكم الغابات والحيوانات البرية. يظهر قوسه الذي يصطاد به كقوس قزح. وتلقى الشمس نوره كل صباح عندما يرميها بشذرات النجوم.

**Khufu** خوفو (E): حاكم مصر حوالي (٢٦٥٠) قبل الميلاد. وأهرام الجيزة الكبير شيد ليكون قبراً لخوفو، الذي يسميه الإغريق خيوس. وقد كتب هيرودوت أن بناء الأهرام استغرق عشرين عاماً، واشتغل فيه خلال هذه المدة مئة ألف عامل.

Khumbaba (A-B) خمبابا : وحش، وسيد جبل الأرز. بعد حلم إنكيدو، أسرع إلى العالم السفلي، وقدم جلجامش للرب شاماش التقدّمات، فعلمه كيف يتغلب على خمبابا. وقام الصديقان برحلة ونجحا في مهمتهما. يسمى أيضاً جمبابا Humbaba.

Khumban (A-B) خمبان : رب عيلام الذي يتطابق مع الرب البابلي مردوخ. زوج كيريريشا.

Khuns خونس (E) : انظر Khons.

Ki (A-B) كي : ربة السومريين التي جسدت الأرض - تماثل الربة أورورو Aruru.

Ki, إي (O) : انظر Ti Ki-i.

Kinebahan كينيهاهان (M) : انظر هونابكو.

Kingu (A-B) كنغو : أحد أبناء ابسو وتيامات. لقد جعل تيامات كنغو آمراً على الوحوش التي خلقها لتشكّل جيشاً يحرر أبسو من الأسر الذي فرضته عليه إيا. وقف كنغو إلى جانب تيامات في الصراع الدائر بين الأرباب إلى أن تغلب عليهم مردوك. عندئذٍ ساعد مردوك في سجن أنصار تيامات في العالم السفلي بعد أن ذبحت.

Kinich Ahan كينيك أهو (M) : رب الشمس وإله الطب والمداواة. زوج اكسازالفو.

Kintu (Af) كنتو : في أساطير البانتو كنتو هو الإنسان الأول في الأرض. بعد خضوعه لكثير من الاختبارات منح ابنة السماء لتكون عروسه. طلب منهما أن يهبطا إلى الأرض بسرعة تجنباً لأخيها «الموت» لكنهما عادا ليأخذا القمح لدجاجتهما. عندئذٍ هبط «موت» إلى الأرض، ومكث فيا ليأخذ كل ولد يولد. وأخيراً حصل كنتو على وعد بأن ينسحب الموت، لكن محاولته طرده من الأرض قد فشلت، فظل مقيماً بين بني البشر.

Kiririsha كيريريشا (A-B) : ربة عيلام التي كانت زوجة خمبابا وملكة الأرباب.

Kishar كيشار (A-B) : زوجة انشار وأخته ومنه أنجبت أنو وغيا. وبما أن كيشار انبثق من لاخلمو ولاخامو، فإنه يمثل الأرض.

Kithch Manitou كيتشي مانيتو (NA): في ليجنده غونكية هو الروح العظمى، الموجود دائماً، وهو والد كل الأشياء والمحسن إليها، والموجود في كل شيء في الطبيعة.

Kittu كيتو (A-B): تجسيد العدالة.

Knossos كنوسوس (G): انظر Cnossus.

Kojiki كوجيكي (J): كتاب ليجندات وأساطير قديمة جمعه هيدا نوآر في ٧١٢ قبل الميلاد. كتب بحيث يجمع الكتابة الصينية إلى اللفظ الياباني الذي اتسم بالمعالم الصينية، مما نجم عن ذلك غموض في المعنى.

يقدم الكتاب سجلاً للخلق وهدفه إيضاح تاريخ الأسرة الإمبريالية عن طريق وضع الأساطير القديمة التي رافقها وتقديم شكل مناسب لليجندات من دين الشنتو الرسمي.

Komuku كوموكو (J): أحد أفراد الشي تينو حارس الجنوب.

Kore أو Coea كوري أو كورا (G): اسم آخر لبرسيفوني والكوري تعني «العذراء».

Korwar كوروار (O): الشكل المحفور لجذ من الأجداد. التمثال الذي له وجه من خشب. ولكن في بعض الأحيان تستخدم الجمجمة، أو يمكن أن توضع ضمن رأس خشبي يحيط بها. Kriemhild كريمهيلد (T):

أخت غونتر وزوجة سيففريد، التي انتقمت لمصرعه من غونتر وهاغان. تزوجت من اتزل ملك الهون، بعد موت سيففريد، ثم لقيت الموت على يد أحد الفرسان. وهي نظيرة غورون في ساغا الفولسونغا.

Krishna كريشنا (I): هو التجلي (الأفاتار) الثامن لفشنو ترعرع بين الرعاة الذين كانوا موضع ثقته بدافع من والديه لأن خاله، الملك، كان يخاف نبوءة بأن موته سيكون على يد ابن أخته. كان ذا قوة عظيمة حتى وهو طفل، فحظي بغضب اندرا أول الأمر ثم نال الإعجاب. أصبح صديق أرجونان وهو ابن اندرا. شبابه كان مليئاً بالأعمال العجيبة وبكثير من الأحاييل، لكنه وهب نعمته للجميع فكسب حبهم.

عندما كبر عاد إلى منزله، وحقق لأسرته الطمأنينة بعد أن قتل كانسا وتغلب على فصائل الشر التي تؤيده. بعد اندلاع الحرب بين الباندا فاس وأبناء عمومتهم الكورافاس،

وقف إلى جانب الباندا فاسن وأصبح حوذي أرجونا. إجابات كريشنا على أسئلة أرجونا حول موضوع عدالة الحرب، تؤلف موضوع البهاغافاد جيتا.

ومع أن كريشنا كان من بين عدد من الناجين من الحرب إلا أنه قتل بمحض المصادفة، وذلك أن سهم صيد طائشاً أصابه في المكان غير المحصن، فقد أصابه في عقبه وقتله.

يظهر كريشنا في الأيقونات بلون أزرق، والبالغ أن يلف حوله أفعى، أو يعزف على المزمار.

Kronos كرونوس (PH): انظر كرونوس Cronus.

Ku كو (O): الاسم الذي يطلق في هاواي على ثور رب الحرب. ولكو مركز مهم، وسلطان واسع ووظيفة كبيرة أكثر من تو Tu.

Kuan-Ti كوانتي (CH): رب الحرب. كان ضابطاً مخلصاً فرفع إلى مصاف رب بعد موته. وقد صان شعبه، باعتباره قيماً عليه، من الحرب. له خيرات وتجارب كثيرة غير عادية، لها صلة بـ «رومانسة الممالك الثلاث» وهي رؤية تاريخية صينية وضعت في القرن الثالث بعد الميلاد، وبنيت على القصص والحكايات الشعبية التي شاعت في تلك الأيام.

يتبأ كوانتي بالمستقبل لأولئك الضارعين الذين يدخلون معبده ويطلبون النبوءة. يرسم بوجه أحمر وثياب خضراء.

K,uei-hsing كويشنغ (CH): رب الامتحانات الذي قام بوظيفة مهمة كمساعد لرب الأدب وين شانغ. ومع أنه قبيح جداً، فقد كان محبوباً، لأنه هو الذي يختار الامتحان الناجح.

يرسم عادة واقفاً على سلحفاة بحرية، يقال إنها السلحفاة التي أنقذته بعد محاولته إغراق نفسه أثر تنحية الإمبراطور له، لدمامته، ولكن حتى وهو حي، احتل المكانة الأولى في اختبارات التطبيب. يحمل سلة بوشل يقيس بها مواهب المرشحين المتقدمين إي تونغ وانغ كونغ، إمبراطور اليشب. وسلة البوشل تمثل أيضاً وظيفته كرب لمجموعة الدب الأكبر، طالما أن هذه المجموعة نفسها تدعى «البوشل» عند الصينيين (البوشل: مقياس للحبوب - المترجم).

Kukoilimoku كوكيليموكو (O): رب الحرب في هاواي.



**Kukulcan** كوكلكان (M): رب قديم توحد مع البطل الأزتيكي المثقف، الإله كويتز الكوتل. زعيم الفنانين، واضع أسس القوانين والاختراعات الكثيرة، من بينها التقويم.

**Kullervo** كوليرفو (F): هو ابن كاليرفو وابن أخ أونتامو، الذي قام بعدة محاولات في حياة الصبي. بيع كوليرفو في سوق النخاسة لايلمازنين. وأطلق قطيع ذئب وديبة على زوجته التي عذبتة بلا رحمة، فتمزقت إرباً. لكن القدر أعاد كوليرفو إلى عائلته عندما هرب، لكنه تلقى ضربة قاسية عندما أغوى فتاة فإذا هي أخته، فانتحرت. ثم بحث عن الانتقام لقاء عمله، وأخيراً أنهى بيديه حياته التراجيدية.

**Kumarbi** أو **Kumarbis** كيوماربي أو كيوماريس: رب حوريني (الحوريين) شعب غير سامي سكن سوريا الشمالية حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد - المترجم) وهو أبو الأرياب وملكهم. وعندما اندحر تيشوب وحل محله بدأ انتقامه. فقد أنجب ابناً حجرياً هو أوليكومي، بعد أن واقع صخرة ضخمة. وعندئذ نجح في صراعه ضد تيشوب، إلى أن فصل أوليكومي من كتف اوبيلوري ففقد قوته.

**Kumrbis** كيوماربيس: انظر المادة السابقة.

**Kun** كون (CH): هو الذي إليه انتقلت الهيمنة للخلاص من الطوفان الكبير المدمر.

**Kung Kung** كونغ كونغ (CH): تنين أو وحش له قرون حطم أعمدة السماء الزرقاء برأسه، تسبب زلازل كثيرة مما أدى إلى طوفان مريع عندما انهارت قبة السماء وسقطت.

**Kun-lun Mt** جبل كون لون (CH): منزل الخالدين يقع في أقصى الغرب ويمتد إلى أعالي الجبل SKY وإلى أعماق الأرض. كان على الأرض موطن سيد الجبل SKY تونغ وانغ كونغ. في الميثولوجيا المتأخرة، اتخذ سمات الفردوس السماوي، وقد عاشت فيه أيضاً الأم الملكة شي وانغ مو، تعمل كمضييفة في مآدب الخالدين التي تقدم للأرياب.

**Kunti** كونتي (I): ابنة حورية قبلت النعمة التي بها تستطيع أن تحمل بخمسة أطفال من أي رب تختاره. وكان أعظم أبنائها أرجونا بن اندرا.

**Kupala** كوبالا (Si): رب تشتمل عبادته على تقديس الزهور والأشجار ومياه الأنهار. أتباع هذه العبادة يستحمون في مياه نثرت فيها الزهور فإما أن يفرقوا أو يحرقوا تمثاله في الطقوس

التي تقام على شرفه. وفي الكوبالا هناك تقديس خاص لتبته السرخس وزهرها، وهي لا تزهر في السنة إلا مرة واحدة وذلك في منتصف الليل، وهي مصدر العطاء والحظ الطيب لمن يمتلكها، وهو الذي عليه أن يقطعها ويقتلعها أمام أعين الشياطين الذين يحرسونها.

**Kurma كورما (ا):** التجلي الثاني لفشنو، ويظهر على شكل سلحفاة. عندما فقد الأرباب قوتهم، بعد أن صب ريشي اللعنة على اندرا، علم فشنو أفراد الديفاس كيف ينضمون إلى الاسوراس، لتحريك البحر واستخلاص الحليب، باستخدام جبل ماندارا كعصا لتحريك واستخدام فاسوكي، ملك الأفاعي كثوب لتحريك وقد صارت الحركة السريعة وثقل عصا التحريك تهدد البحر والأرض التي تحته، بحيث أن فشنو وحده الذي يتخذ شكل سلحفاة بحرية عملاقة تدعم جبل ماندارا، هو الذي يستطيع إنقاذه.

بفضل جهود الأرباب في الخض والتحريك من جهة، وجهود الشياطين من جهة ثانية عثروا على الكنوز التي فقدتها القبائل القيدية في الطوفان. وعندما ظهر الدانفانتاري طيب الأرباب، رفع يديه كأس الامبروزا. وبعد أن استرجعه فشنو من الأبالسة، استعاد الأرباب حيواتهم السابقة، وسلطتهم المهيمنة.

**Kuru كورو (ا):** الجد المشترك للكورفاس وأبناء عمومتهم الباندا فاس.

**Kusanagi كوساناغي (ل):** السيف العجائبي الذي صنعه سوزانوو من ذيل أفعوان بثمانية رؤوس قتله بعد وصوله في مقاطعة إيزومو. قدم السيف لأخته أما تيرازو. التي أعطته لحفيدها نينيفي، عندما أرسلته ليحكم الأرض. وقد صار سيف كوساناغي، رمزاً للمهيمنة الإمبراطورية.

**Kuvera كوفيرا (ا):** إله الثروة وحاميها.

**Kvasir كفاسير (Sc):** مارد حكيم جداً خلق عندما تحقق السلام بين ايسير وفانير بعد حربهما التي أوقفها ببيصة في وعاء كبير. بعد موت بادلو نجح كفاسير في تكميل لوكي، وأرجعه على شكل سمكة السلمون إلى الأرباب لمعاقبته. قام الأقزام بذبح كفاسير، ومزجوا دمه بالعسل فصار وسيلة للمعرفة والألوهية.



## L

Labdacus لبداكوس (G): هو ابن بوليدوروس الذي صار ملكاً على طيبة، ووالد لايوس وجد أوديب.

Labors of Heracles أعمال هرقل (G): اثنا عشر عملاً قام بها هرقل للحصول على نعمة الخلود.

١- تغلب على الأسد النيمي بخنقه في كهفه، ثم حمله إلى يورستيروس الذي انتقى له أعماله.

٢- ذبح الهيدرا في ليرنا بمساعدة ايولوس، الذي كان يحرق الرقبة كلما قطع هرقل رأساً حتى لا ينمو من جديد، فقطع رؤوسها التسعة ودفن الرأس الخالد تحت كومة من الصخور.

٣- طارد الخنزير البري الاريمانتي خلال الثلج وأمسك به بإلقاء شبكة عليه، وعاد به حياً إلى يورشيوس.

٤- لاحق الظبية السيرينية مدة سنة كاملة، ثم استطاع أن يجرحها ويحملها إلى يورستيروس.

٥- بالخشخاشة البرونزية التي قدمها له أثينا، جعل الطيور الستمفالية تطير فأطلق عليها سهامه.

٦- نظف زرائب أوجياس وذلك بتسليط نهري ألفيوس وبنفيوس عليها.

٧- حمل على كتفيه الثور الكريتي وأخذه إلى يورستيروس. لكن الملك أطلق الثور فعاث في الريف فساداً إلى أن قتله تيسيوس.

٨- ساق افراس ديوميدس الوحشية إلى مسينا عندما هاجمه ديوميدس. قتله وجعل جسده طعاماً للأفراس، وبهذه الطريقة روضها.

٩- أحضر حزام هيبوليتي لابنة يورستيروس أدميتي. لكن بطريق المصادفة قتل هيبوليتي.

١٠- عندما كان يحاول أسر الثور الأحمر الجيريوني في الغرب وضع العواميد المسماة عواميد هرقل على الحد بين أوروبا وإفريقيا. ثم قتل المارد والكلب ذا الرأسين الذي كان يحرس الثيران وذبح جيريون عندما حاول أن يتبعه.

١١- أخبره نيربوس أين يجد التفاحات الذهبية التي بحوزة الهسبريدات، وفي طريقه حرر بروميثيوس. وقد رفع هرقل السماء على كتفيه ريثما عاد أطلس بالتفاحات له. وعندما أراد أطلس الاستئثار بالتفاحات ليأخذها هو إلى يورسثيوس، طلب منه هرقل أن يرفع السماء عنه حتى يضع لباداة على كتفه، وعندما حمل أطلس السماء وعاد هرقل بالتفاحات التي قدمها يورسثيوس له ليحتفظ بها، لكنه قدم التفاحات بدوره إلى أثينا، التي أعادتها كلها إلى الجنية.

١٢- أسر سيريريوس، حارس هاديس ذا الرؤوس الثلاثة، وأخذه على يورسثيوس، لكن سيريريوس عاد فيما بعد إلى العالم السفلي.

**Labyrinth المتاهة (G):** متاهة ليجندية ملحقة بقصر مينوس في كنوسوس في جزيرة كريت، وقد صممها البناء الماهر ديداليوس، قيل إنها بيت بني لمخلوق نصفه إنسان ونصفه الآخر ثور يدعى المينوتور. وكلمة المتاهة مأخوذة من «لابريز» Labrys التي تعني الكأس المزدوجة. وهي رمز للفن المينوسي. يرى بعض الباحثين أن تعقيد بناء قصر ميثوس ربما هو الذي أدى إلى ظهور ليجندات المتاهة.

**Lacedemon لاسيديمون (G):** ابن زيوس من تايجيتي، إحدى البليادات. وهو مؤسس مدينة إسبارطة التي عرفها مواطنوها باسم اللاسيديميون.

**Lachisis لاخيسيس (G):** إحدى ريات القدر الثلاث. هي التي تقيس طوال حياة كل فرد وتحدد له حصته ومصيره.

**Laertes ليرتس (G):** والد أوديسيوس العجوز، الذي حزن جداً لغياب ابنه الطويل، وساعده ضد خاطبي بنيلوبي بعد عودته.

**Legamal ليغامال (A-B):** إله عيلام الذي يعتقد أنه ابن إيا.

**Laius لايوس (G):** ملك طيبة، زوج جوكاستا، ووالد أوديسي. بسبب نبوءة تقول إن ابنه يقتله، فتقّب قدمي طفله وتركه يموت على قمة جبل سيتيرون. وعندما كبر أوديب قتل غريباً، لم يكن سوى لايوس، في نزاع على طريق عام، وبذلك تحققت النبوءة.



Lakhamu أو Lachmu لاخامو أو لخمو (A-B): أفاع ضخمة، وهي الآلهة الأولى التي ولدت من ابسو وتيامات. وقد أنجبت بدورها انشار وكيشار.

Lakhmu لخمو: انظر المادة السابقة.

Lakshmi لاكشمي (ا): الربة الجميلة للحظ والثروة. ولدت من مخاض البحر. زوجة فشنو وابنتها كاما. وأثناء تجلي فشنو على هيئة راما شانندرا، تجسدت لاكشمي على هيئة سيتا، زوجته.

Lamassu لاماسو (A-B): انظر شيدو.

Lancelot أو Launcelot لنسلوت (Ce): أشهر فرسان الملك آرثر. والد غالهاد. حبه للملكة جنيفر دفعه إلى عدة أعمال بطولية عظيمة، لكن علاقته المحرمة بها أدت إلى فشله في الحصول على الكأس المقدسة «الغريل Grail».

Lanka لانكا (ا): مملكة رافانا. وقد توحدت مع سيلان الحديثة، وهو اسم عاصمتها أيضاً، التي بناها فسفاكارما.

Laocoon لاؤكون (G): كاهن أبولو وابن بريام وهيوكوبا، الذي نزل من القلعة ليحذر الطرواديين من الحصان الخشبي قائلاً «إنني أخشى اليونانيين حتى عندما يقدمون هدايا»... لكن الطرواديين لم يأخذوا بتحذيره، لأن أفعوانين ظهرا وخفقا لاؤكون وابنيه حتى ماتوا جميعاً، وقد رأى الطرواديون في هذا دليل غضب من أثينا، التي كانت إلى جانب الإغريق أثناء الحرب الطروادية، لذلك كانت تريد أن ترى سقوط طروادة.

Laodamia لوداميا (G): زوجة بروتوسيلائوس المخلصة التي قتلت نفسها بعد أن قتل زوجها على يد هكتور.

Laomedon لوميدون (G): ملك طروادة القديم، والد بريام وهسيوني. أرسل بوسيدون وحشاً بحرياً ليدب الوباء في طروادة لأن لوميدون لم يعط بوسيدون وأبولو الخيول التي وعد بها لبناء أسوار طروادة. وعندما نكث لوميدون بوعده مماثل قطعه لهرقل الذي أنقذ ابنته هسيوني، ذبحه مع كل أبنائه باستثناء بريام.

**Lpithae** لابي تي (G): عرق من الشعوب عاش في تساليا واشتق اسمه من حقيقة أنهم استخدموا الحجارة في البناء. وقد وقعت معركة بين اللابيثيين والقنطورات لأن القنطورات سكرت وسببوا متاعب في حفلة زفاف الأمير اللابيثي بيرثوس على هيوداميا، وقد تغلب اللابيثيون على القنطورات بمساعدة تيسوس الذي كان صديقاً لبيرثوس.

**Penates و Lares** اللاريون والبيتناطيون (R): أرباب الأسر، قدسهم الرومان لأنهم يحمون الأسرة وخدمها ومخازنها وملكيته... الخ وكلمة البيناطيون تعني حرفياً:

المحافظون على المؤونة يقدمون الحماية. فكل أسرة تقوم بانتظام شعائر دينية بينية في مذبحة الخاص، الذي يشتمل على تماثيل لهذه الآلهة، أو على تجسيدات خاصة بالآلهة هؤلاء.

**Larvae** لارفي (R): أرواح أولئك الموتى التي لا تستقر ولا تعرف الراحة أبد الدهر، بسبب الشر أو العنف الذي اقترف في حياتهم. والارفي شبيهة بالأشباح أو الأرواح الشبحية، ترمي الأحياء بالجنون والخوف. وقد سيمت أيضاً ليموريس.

**Latinus** لاتينوس (R): ملك لاتيوم حين وصل ايناس والطرواديون إلى إيطاليا. لقد علم لاتينوس عن طريق حلم أنه يجب أن يزف ابنته لافينيا لرجل من بلد أجنبي، وسوف يحكم أحفادهما العالم. وقد تزوج ايناس من لافينيا وتحققت النبوءة.

**Latona** لاتونا (R): نظيرة الربة اليونانية لاتو.

**Laulaati** لولاتي (O): خالق العالم في مينولوجيا «جزر الإخلاص» Loyalty Islands.

**Launcelot**: انظر Lancelot.

**Lavinia** لافينيا (R): هي ابنة لاتينوس، ملك لاتيوم. بسبب نبوءة تقول إنه يجب على لافينيا أن تتزوج من رجل غريب، نشبت حرب بين ايناس والطرواديين من جهة وبين تورنوس، وكان تورنوس قد صمم على الزواج منها، واللافينيين من جهة ثانية. انتصر ايناس وتزوج لافينيا، وأسس اللافيوم المشتق من اسمها. وقد صار أبوي ايولوس، مؤسس ألبا لوتفا، فكانا جدي العرق الروماني.

**Leabhar Gabhala** ليهار غابهاالا (Ce): قصة تسرد غزوات إيرلندا. مع أن المادة تقوم على حقيقة تاريخية، فإن الكتاب يعتمد على الأسطورة والليجنده، ومن هنا كان مصدراً للميثولوجيا الإيرلندية.

Leander ليندر (G): الشاب الذي عشق هيرو. وفي كل ليلة كان يسبح إليها في سيستوس عبر الهلسبوننت، مسترشداً بضوء يسطع من برجها. في إحدى الليالي العاصفة غرق ليندر فرمت هيرو نفسها في البحر.

Leda ليدا (G): زوجة الملك تداريوس الإسبارطي. جاء زيوس إلى ليدا على شكل بجعة، فأنجب منها ابنين خالدين هما هيلين وبولوكس. أما ابناها من تداريوس فهما كليتمسترا وكاستر.

Legba لغبا (Af): حسب المعتقد الداهومي هو الإله الشخصي لكل عضو من أعضاء القبيلة. صنم هذا الرب يقبل بانتظام الأضاحي، لاعتقادهم أن هذا الرب يمثل الآلهة، أو أنه رسول الأرباب الذي يتدخل باسم كل متعبد.

Lei-Kung لي كونغ (CH): معناها «سيدي البرق». رب البرق. يرسم على هيئة رجل قبيح بمخالب وأجنحة وجسد أزرق، يحمل الميحنة (الميحنة هي مطرقة خشبية للأعمال البيتية - المترجم). يعلق طبوله على جنبه. يعاقب كل مذنّب يهرب من القانون، أو من لم تكتشف جريمته. ولكنه يحض على مساعدة البشر ويكافئهم كلما انغمسوا في عملهم.

Lemminkainen ليمينكينين (F): شقيق فينا مونين والمارينين والبطل السعيد للكاليفالا. عندما عزم على الفوز بعذراء الشمال، ابنة لوثي، بعد أن رفضت فينا مونين، أخبره لوهي أن عليه أولاً أن يقتل بجعة ثونيلا برمية واحدة. وما إن سدد على هدفه، حتى سقط في نهر توني إذ إن راعياً أعمى رماه بأفعى مائية. أعادته أمه ايلماتير إلى الحياة عن طريق قواها السحرية. تعلم من أمه كثيراً من أسرار البحر. يسمى أيضاً كودوميلي.

Le Morte d, Arthur موت آرثر: انظر Morte d, Arthur.

Lemuralia ليموراليا (R): مهرجان سنوي يقام في مايو (أيار) لطرد الليموريس (انظر المادة التالية - المترجم) عن مخازن مؤونة الأسرة، فتقام ألعاب شعبية. ويسمى أيضاً ليموريا.

Lemures ليمورس (R): أشباح الموتى تشبه الالار في Larvae.

Ler لير (Ce): تجسيد البحر. والد مانانان. يماثله الرب لير Llyr في ويلز.

Lerna ليرنا (G): مقاطعة في أرغوس ابتليت بالهدرا (راجع الهيدرا - المترجم).

Leshy ليشي: انظر ليسى التالية.

Lesiy أو Leshy ليسى أو ليشي (Sl): واحدة من مجموعة ساتيرات الغابة، أو من الأرواح التي تبتهج إذا ما ضللت الذين يدخلون الغابة. يشبهون البشر، لكن لهم لحية خضراء وجلوداً زرقاء، وهم لا يعيشون إلا في الربيع والصيف. يصلون إلى أعلى قمم الأشجار عندما يكونون في الغابة، ويتقلصون حتى يصبحوا بحجم العشب عندما يتركون الغابة.

Leto ليتو (G): ابنة الطيطان كويوس من قويبي، وأم أبولو وأرتيميس من زيوس، وقد حبلت منه في ديلوس حتى تنجو من غضب هيرا الفيورة دائماً. يسميها الرومان لاثونا.

Leucippus ليوسيپوس (G):

١- والد ابنتين تدعيان الليوسيبيدتان وكان من المفترض أن تزفا إلى ايداس ولنسيوس، ولكن اختطفهما كاستروبولوكس، ومنهما أنجبتا أبناء.

٢- شاب أحب دافني، فتكر على هيئة فتاة بغية الاستحمام معها. قتله بعدما كشف حقيقة أبولو الذي كان أيضاً يحب دافني.

Leucothea لوكوثيا (G): آلهة بحرية كبشري كانت تدعى انيو. عندما تحطمت عوامة أوديسيوس إثر عاصفة هوجاء قدمت له لوكوثيا برقعها وساعدته في الوصول إلى ديار الفيشيين.

Liber ليبيرا (R): إله إيطالي للخمرة والخصب، توحد فيما بعد مع باخوس.

Liber ليبر (R): ربة إيطالية للخمرة والخصب أحياناً تذكر مع ليبر على أنها زوجته. لكنها توحدت فيما بعد مع الربة الإغريقية برسيفوني.

Libitina ليبيتينا (R): ربة العالم السفلي التي عبتت كما تعبد برسيفوني. كانت تذكر مع افروديت، باعتبارها ربة الحب والخصب.

Liod ليود (Se): زوجة فولسونغ وأم سيفورد وسيفني.

Lissa ليسا (Af): إلهة تعبد باعتبارها الربة الأم عند سكان داهومي. أبنائها: مادو (الشمس) وغو (القمر) يرمزون لها بالحرباء، طوطمها.

**Livy** ليفي : مؤرخ روماني. اسمه اللاتيني تيتوس ليفيوس، عاش من ٥٩ حتى ١٧ قبل الميلاد. تاريخه ويتألف من ١٤٢ باباً يغطي المرحلة من تأسيس روما حتى السنة التاسعة بعد الميلاد، ويشتمل على مراجع في الليجنديات والأساطير الرومانية.

**Llew Llawgyffes** ليوليو غوفس (Ce): بطل ميثولوجي قديم في ويلز، ابن غويديون من أخته اريانرود. لدى ولادته صبت أمه عليه ثلاث لعنات. استخدم والده السحر ليمنع اللعنة في كل حالة، وقد حقق غوفس كل الأشياء التي منعتها أمه منها. لقي مصرعه على يد زوجته وعشيقتها فتغير وصار بهيئة عقاب، لكن غويديون وجد ابنه وأعادته إلى شكله البشري.

**Lloyd** لويد (Ce): صديق غواول الذي استخدم قوته السحرية ضد بريديري انتقاماً لغواول، خاطب ريانون المرفوض.

**Lludd** ليود (Ce): ملك ليجندي لبريطانيا، أنقذ وطنه من الأوبئة، وكان أحياناً يعتبر ربا.

**Llyr** لير (Ce): رب البحر الذي من اسمه سميت ليستر الحديثة، وهو النظير الويلزي للرب لير الايرلندي. كان والد بران وبرانون من ايويريد، ووالد مانا ويدان منبينادرون. وكان ملكاً ليجندياً على بريطانيا. انظر أيضاً Children of Llyr.

**Locha** لوكا (O): في ليجنديات «جزر الإخلاص» آلهة الموتى، تقابل لوثيا في «جزر فيجي».

**Lokapalace** لوكابالاس (ا): اسم يطلق على الآلهة الفيديّة الذين يعتبرون عند البراهميين أرواحاً حارسة. حراس الجهات الثماني في العالم.

**Loki** لوكي (Sc): أحد أعضاء الإيسر، وابن مارد. يجسد النار وهو ذكي لكنه شرير وخبيث، وخصم الآلهة ورفيقهم أيضاً. كانت تربطه صداقة مع أودن.

لوكي هو الذي حرض هودير على رمي الفصن المميت على بادلر، وهو الذي سدده له. وعندئذ ربطته الآلهة إلى صخرة، وفوقه أفعى سامة، لكن زوجته سيفين أنقذته بأن صارت تضع إناء تحت نقاط السم. ثم تحول لوكي إلى جانب المردة والوحوش، وهم أعداء الإيسر الأبديين.



كان والد فينيرير وهيل من انغريودا ، ووالد فاي من سيفين. بعد أن سرق لوكي عقد فرانا ، اضطرع معه هيمدال لاسترداده ، فاستحق غضب لوكي الأبدي. لكن الاثنين قتلا عندما واجه كل الآخر في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Lono لونو (O): اسم أطلق على رونغو في هاواي حيث كان يعتبر إلهاً زراعياً يكرم باحتفال بهيج «الماكاھيكي». ترك هاواي لكنه وعد بالعودة ، ولذلك ظن شعب هاواي أن لونو قد عاد عندما حط الكابتن كوك رحاله في جزيرتهم.

Losna لوسنا: ربة القمر الاتروسكانية ، ترسم مع هلال.

Loth لوث (Ce): دوق لوثيان أخت الملك آرثر ، موراغان لي فاي. وابناهما هنا مودرد وغاوين.

Lotus-Eaters أكلة اللوتس (G): سكان جزيرة الشاطئ الشمالي لأفريقيا ، الذين عاشوا على ثمار اللوتس. وبما أن اللوتس تجعل الناس ينسون موطنهم ، فقد ابتعد أوديسيوس برجاله عن بلاد أكلة اللوتس وذلك بربطهم إلى صواري السفينة. ويعرفون أيضاً اسم اللوتوفاغي (وهو شكل يوناني لاسمهم).

Louhi لوهي (F): الأم القبيحة لعذراء الشمال التي عاشت في بوجولا. أخبرت فينامونين أنه إذا صهر السامبو (السامبو يشبه الخاتم السحري الذي يحقق كل الرغبات - المترجم) وقدمه لها سوف تزوجه ابنتها. لكن في الأخير لم يفلح في ذلك إلا ايلمارينين الحداد. بعد ذلك عاد ايلمارينين إلى بوجولا ، بصحبة فينامونين وليمنكينين ، فأرسلت لوهي عاصفة هوجاء ، بعثرت السامبو فلم يبق منه سوى نثار. ثم عاقبت كاليبالا بالطاعون ، إلى أن قضى عليها فينامونين.

Lug أو Lugh لوغ أو لوخ (Ce): رب أيرلندي قديم. ومن المحتمل أن يكون إله شخصياً ، لكن هذا غير مؤكد. رمحه مهميت ، وكان ماهراً في الحرب والسلام. صار بطل توثادي دانان عندما صرع قائد أعدائهم القوموريين ، مما سبب اندحارهم.

Lugal-Banda لوغال باندا (A-B): إله قام بعبادته جلجامش. لقد احتفظ البطل بقرني الثور عشتار أرسل ضده ليضع الزيت الذي يستخدمه في مسح نفسه قبل أن يرفع صلاة الاحترام له.

Lugh : انظر Lug.

Lu-hahing لوشينغ (CH): رب الرواتب. وهو بشري مقدساً واعتبر خالداً. يذكر مع آلهة السعادة والحياة المديدة.

Lukelong لوكيلونغ (O): رب في جزر الكارولين قدس كإله جلد SKY وخالق الكون. يختلف اسمه اختلافاً كبيراً، من بينها لوك ولوغيلانغ.

Luperrcalia لوبركاليا (R): مهرجان يقام سنوياً منذ قديم الزمان على شرف لوبركوس. يقام في الخامس عشر من شباط ويشتمل على طقوس تطهيرية لتجديد الحياة والإنبات.

Lupercus لوبركوس (R): رب خصب، الأغلب أنه متوحد مع فونوس أو بان، وعلى شرفه يقام مهرجان اللوبركاليا.

Luxor الأقصر (E): موقع معبد عظيم مخصص لأمون وموت وفونس. الثلاثي الإلهي الطيب. والمعبد متصل بالكرنك عن طريق شارع السفينكس. في جدرانه حضرت نقوش وسجلات هيروغليفية تسرد ولادة أمنحوتب الثالث حتى زوجة تحوتمس الرابع الذي أحبها الإله أمون. زوج من المسلات نصبت في مدخل المعبد، تؤكد الرابطة بين أمنحوتب والرب - الشمس.

Lycus ليكوس (G):

١- ابن بانديون، ملك أثينا وشقيق ايجيوس ونيسوس وبلاس. في صراع العرض عاقب ايجيوس ليكوس، الذي أعقب سارييدون، ملك كيليكيا، فحول اسم البلاد إلى ليسيا.

٢- ملك آسيا الصغرى الذي رحب بكل من هرقل وبجارة الأرغو عندما توقفوا في مملكته، حيث دعموه في صراعاته العسكرية.

٣- ملك طيبة وزوج ديرسي. ابنا انتيوبي امفيون وزيتوس قتل ليكوس لأنه دبر ذبح أمهما، الملكة السابقة، وربطوا ديرسي بثور جرها حتى ماتت.

٤- ابن ليكوس وديرسي الذي قتل كريون وجعل نفسه ملكاً على طيبة. وقد قتله هرقل.

## Lynceus لينسيوس (G):

١- شقيق ايداس. وعندما قتل لينسيوس وايداس كاستر في نزاع حول قطع من الثيران أو حول ابنة ليوسيوس، فغضب بولوكس لفقده أخيه التوأم، وانتقم بأن ذبح لينسيوس.

٢- زوج هيرفسترا والزوج الأوحده الذي لم يذبح على يد الدانيديات ليلة الدخلة وابنهما هو أباس الذي من سلالة جاء بيرسوس.

## M

**Maon-Emoinen** مان ايمونين (F): الأم الأرض زوجة رب الجلد SKY جومالا ، أو حسب ما جاء في الميثولوجيا المتأخرة، زوجة أوكو. الأشجار وعلى الأخص رماد الجبل مقدسة عند مان ايمونين، التي تعرف أيضاً باسم روني.

**Maat** أو **Mat** مات (E): إلهة الخلق والميزان الكوني والنظام، عبدت كربة أم. زوجة توت وربة الحقيقة والشرف، وتجسيد للقانون. رمزها يستخدم لتزيين قلوب الموتى في المحاكمة أمام أوزيريس.

**Mabinogion** مابينوغيون (Ce): المصدر الأكبر للميثولوجيا والليجنندات الويلزية. وهي من إنتاج القرن الحادي عشر جمعها راوية مقتدر من الموروث الشفهي. إنها تظهر نتائج الطبيعة التركيبية للمادة القصصية والتضمين العفوي للمادة الغريبة في قطعة من الأدب ليس غرضها الدقة للميثولوجيا، بل غرضها المتعة والتسلية. رتبت القصص في أربعة أجزاء أو فروع، وقد ترجمتها في القرن التاسع عشر الليدي شارلوت غيست.

**Macha** ماكا (Ce): ربة خصب قديمة في إيرلندا. الاسم التاريخي لعاصمة أولستر (إيرلندا الشمالية - المترجم). كانت أيضاً ربة معارية.

**Machu Picchu** - ماكوبيكو (SA): إحدى المدن الكبرى في الأنكا القديمة. تقع خرائبها في أعلى قمة جبال الأنديز في البيرو وتبعد نحو سبعين ميلاً عن كوزكو. أسست حوالي القرن الرابع عشر أو الخامس عشر، فبنيت على سلسلة من المنبسطات، تربطها عشرات الآلاف من الأدراج وقد أقيمت في مواجهة جانبي جبلين، الاسم الأصلي للمدينة غير معروف. بنيت لتكون قلعة بأسوار حجرية دفاعية، وبأبنية شعبية من الحجارة من قصور ومعابد وبراكات، يربطها بكوزكو طريق حجري مرصوف. وقد استخدمت هذه المدينة

كملجاً للإنكيين الذين ابوا الخضوع للسيطرة الإسبانية في المرحلة التالية مباشرة للغزو الإسباني. وفي تاريخ غير محدد، ولأسباب غير معروفة، هجر المدينة سكانها ونسوها تدريجياً، وفي ١٩١١ اكتشفتها الحملة الأركيولوجية لجامعة يال برئاسة حيرام بنغهام. وبدأت حفريات السنة التالية فقدمت معلومات مهمة جداً لدراسة كل ملامح التاريخ الإنكي والثقافة الإنكية.

**Maenads** المينادات (G): أتباع ديونيسوس من الإناث، اللواتي يغنين ويرقصن في مجون باخوسي. ويسمون أيضاً بالبأخيات (نسبة إلى باخوس - المترجم).

**Maqna Mater** ماغنا ماتير (R): اسم يعني الأم العظمى، ويقصد بها سيبيل أوربا.

**Magog**: انظر Crog وMagog.

**Mah** ما (Pe): رب القمر وحاكم الزمن.

**Mahabharata** ماهابهاراتا (ا): قصيدة ملحمة طويلة تعالج الصراع بين قبائل البانداناس المنحدرين من بهاراتا، وأبناء عمومته قبائل الكورافاس. تشكل جزءاً من البيورانا وتشكل البهاغافادجيتا الجزء الآخر. تشتمل على أساطير نفسية جميلة. ألفت بين ١٥٠٠-١٠٠٠ قبل الميلاد. واتخذت شكلها النهائي حوالي القرن الخامس بعد الميلاد. تعتبر مصدر الأساطير الفيدية للأبطال، وهي كنز للمعلومات الميثولوجية.

**Mahadeva** ماهاديفا (ا): أحد أسماء شيفا ومعناها «الرب الأعظم».

**Mahiuki** ماهيوكي (O): في الميثولوجيا البولينية، خالق العالم، ووالد الآلهة والبشر.

**Mahou** ماهو (Af): انظر ماو Maou.

**Mahrkusha** ماركوشا (Pe): شيطان سبب خبثه طوفاناً مأساوياً، دمر كل المخلوقات الحية ما عدا بيما الذي أنقذه أهورا مزدا.

**Maia** مايا (G): ابنة أطلس وواحدة من البليادات. وهي أم هرمس من زيوس وقد توحدت عند الرومان مع فونا ويوناديا.



**Maira** ميرا (SA): بطل ثقافي لهنود الثوبي غاراني، جلب الحضارة والمهارات الزراعية والنظام الاجتماعي ويظن أنه هو الذي سبب الطوفان. الناجون أصبحوا أجداد قبائل الثوبي غاراني الهندية. وباعتبار ميرا فتى فقد وهب البركات للنبات من ثمار وفواكة. وقد حصل أثر قيام بعض الأطفال الذين صادفهم بضربه. ولقي حقه عندما حكم عليه بالحرق بعض الهنود. وهذا مألوف في أساطير الأبطال الثقافيين القبليين. عاش بعد موته في مكان مفعم بالمسرة والسعادة، وهو موطن كل من يموت من دون أن يرتكب خطيئة.

**Mama Alpa** ماما ألبا (SA): آلهة أرضية إنكية وربة الحصاد.

**Mama Cocha** ماما كوشا (SA): الربة الأم وأخت فيراكوشا وزوجته، خالقة البشرية كانت ربة المطر والماء تذكر مع بحيرة تيكাকা.

**Mama Occlo** ماما أوكلو (SA): أخت وزوجة مانكو كاباك التي هاجرت معه بحثاً عن كوزكو. وقد علمت نساء الانكا الفنون المنزلية.

**Mama Quilla** ماما كويلا (SA): ربة القمر الإنكية، أخت انتي وزوجته (التي تعني الشمس - المترجم) باستثناء كوكب الزهرة، فإن كل الكواكب والنجوم من أتباعها. إحدى كبرى آلهات الانكا. يمثلونها بقرص من الفضة مع وجه بشري.

**Mami** مامي (A-B): حسب معتقدان أريكو، هي الربة التي صاغت الإنسان من طين ولطفته بدم إله ذبيح. تساعد الأمهات في الولادة.

**Mammitu** ماميتو (A-B): الربة التي تحدد مصير الأطفال الحديثي الولادة.

**Manabozho** مانابوزهو Winabojو (NA): البطل الثقافي المخادع للألفونكيين. عندما جرف الطوفان العالم وصار بركة ضخمة لجأ مانابوزهو إلى الجبل وصار الجد القبلي، وهو المدافع عن العرق البشري، وحارس الإنسان وحاميه، وأحد مبتكري النبات الذي صار غذاء البشرية.

**Manala** مانالا (F): انظر تونيلا Tuonela.

**Manannan** مانانان (Ce): ابن لير وأحد أفراد توتا دي دانان، الذين لهم قام بتجهيز الطعام عن طريق الاحتفاظ بالخناثيص التي تعود ثانية إلى الحياة، فتؤكل في اليوم التالي. كان إله

البحر الذي يجري مباشرة فوق العالم السفلي، ويذكر اسمه مع «جزيرة الإنسان» isle of Man وهو يشبه ماناويدان الويلزي.

Manawyddan ماناويدان (Ce): ابن لير من بينادروث وشقيق بران وبرانن، وأخو افتيسين، الذي أمه ايويريد. زوج ريانون الثاني. هب إلى مساعدة بريدي لإنقاذه من تعاويد لويد التي صلبها عليه. يشبه مانان الإيرلندي، ابن لير.

Manco Capac مانكو كاباك (SA): شقيق ماما اوكلو وزوجها. في رواية ليجندي كان وأخته طفلين لرب الشمس الذي أخبرهما بأن يرحلا حتى المكان الذي يتفرز فيه قضيب الذهب في الأرض. صارا المؤسسين الأسطوريين للكوزكو وأول حكام إمبراطورية الانكا.

Manes المانات (R): أرواح الموتى. إنهن خاليدات يعشن في العالم السفلي، حيث تحكم الربة ماينا، المتوحدة مع برسيفوني. يرجعن إلى الأرض ثلاث مرات في السنة، عندما يقام مهرجان على شرفهما، وفي مناسبات أخرى.

Manitou مانيتو (NA): عند الألغونكوين وعند عدد من القبائل الهندية الأخرى كائن فائق أو روح فوق طبيعية، تتجلى في كل مظاهر الطبيعة، ولها سلطان عليها. والمانيتوهو الأوروندا عند الألغونكوين.

Mantus مانتوس: رب اتروسكاني يقابل الرب هاديس. وهو الإله القيم على العالم السفلي مع زوجته.

Manu مانو (I): اسم لعدد من الحكماء منهم فيناسفاتا الناجي من الطوفان، جد البشرية وواضع قانونها.

Maou أو Mahou ماو أو ماهو (Af): في المعتقد الداهومي هو الرب الشمس والروح الفائقة وابن ليسا وخالق كل الأشياء.

Mara مارا (I): شيطان أغوى وهاجم بوديساتفا، بينما كان يتأمل الكون تحت شجرة الحكمة، لكنه فشل في هجومه. ويظهر مارا أحياناً كمظهر من مظاهر الإله كاما.

Marduk مردوك (A-B): ابن إيا وتنكي. في الميثولوجيا القديمة هو إله الخصب والزراعة، يتميز بشجاعة نادرة. أصبح سيداً وحاكماً على الآلهة مكافأة له على المعركة التي خاضها

ضد تيامات. ولذلك اجتمعت فيه مآثر ووظائف الآلهة الأخرى. وفي رواية أخرى قيل إن مردوك استمد تفوقه الإلهي من أنو بعد أن استرد ألواح القدر من زو.

خلق البشرية من طين بمساعدة الربة أورورو، أو حسب سجل آخر، خلقها من دم كنفو. وعندما هددت الأرواح الشريرة الرب سين، حارب مردوك مضطهديه ودحرهم وأنقذ سين.

جمع كثيراً من سمات إنليل وأصبح رئيس الباشيون البابلي. صارت عبادته رسمية أثناء حكم حمورابي. وفي الفترة المتأخرة صار يدعى بعل - مردوك. زوجته زاربانيت وهو والد نابو: يرسم وهو يحمل السيبتار (السيف العربي الأحدب - المترجم).

Marjata مارجاتا (F): أم البطل الذي أعقب فينامونين. حبلى به بعد أن أكلت حبة من توت بري. وأظهر تفوقه منذ كان طفلاً، فرضخ له فينامونين.

Mark أو Mavors مارس أو مافورس (R): رب الحرب والحياة الوطنية. فهو حارس الدولة، لذلك ينتقم من كل أعداء روما. والد رومولوس وريموس من ريا سيلفيا. اسمه يعني «المشرق» أو «الساطع» ومارس هو اسم الشهر الأول في التقويم الروماني، وهو مشتق من اسمه. تتقدم عربته ديسكورديا والذئب والحصان والغراب حيواناته المقدسة. وهو المقابل الروماني لأريس اليوناني Ares.

Maruts ماروت (I): من الجن الذين كانوا آلهة العاصفة والريح. أبناء رودرا، ويسمون الرودرين وعلى الأخص في النصوص الأولى. إنهم صحبة اندرا. باعتبارهم محاربين شجعاناً وسعداء.

Mashys أو Mashyoi ماشيا أو ماشيو (Pe): الزوجان البشريان الأولان ولدا من بذور جسد الغايومارت بعد وضعهما في الأرض أربعين عاماً. وأنجبا بدورهما سبعة أزواج، من أحدهما انحدر غرافام وغرافاكين، وهما الجدان الأقدمان لخمسة عشر عرقاً بشرياً.

Maslum ماشيو: انظر المادة السابقة.

Maslum ماسلوم (Pe): انظر غلوسكاب وماسلوم.

Math ماث (Ca): ساحر ماهر وعم غويديون، الذي علمه الفن. وقد علقت قدماء بطية فتاة أثناء السلم.

**Matholwych** ماتلويج (Ce): ملك إيرلندا وزوج برانون، الذي أساء معاملتها بتحريض من انفسيين. وقتل معظم أتباعه في المعركة التي تلت هجوم بران على إيرلندا دفاعاً عن أخته.

**Mati-Syra-Zemlya** ماتي سيرا زمليا (Sl): الأم الأرض. ربة تقرض العدالة في أرض الشقاق يعتقد أنها تعرف المستقبل معرفة دقيقة، ويمكن أن تتبأ بالنتائج التي ينتهي إليها عمل الفلاح، إذا هو أصغى إليها وفهمها.

**Matsya** ماتسيا (ا): التجلي الأول لفشنو. سمكة صغيرة تلجأ إلى يد مانو فيفاسفاتا، ضارعة أن يسمح لها أن تعيش، لكنها نمت بسرعة، بحيث لا يتسع لها سوى البحر. حذر ماتسيا من الطوفان القادم، فتصح فيفا سناتا أن ينقذ نفسه وذلك باللجوء إلى سفينة، ويحمل معه زوجاً من كل نوع من أنواع المخلوقات الحية، ويدوراً من كل أنواع النباتات. وعندما جاء الطوفان، لم يعد يرى سوى سمكة كبيرة ذات قرون، وهي تجلي فشنو، فلجأ فيفا سفاتا إلى سفينة وكان الوحيد الذي نجا.

**Maui** ماوي (O): بطل شعبي مشهور عند البولينيزيين. جاءت شهرته من أمه، فقد رياه الأرباب وعلموه. فترعرع شجاعاً ولكنه كان ملك ذاته، معجباً بالأحاييل والحيل، وله مغامرات عديدة في ذلك، قيل إنه هو الذي رفه الجلد sky إلى وضعه الحالي، فقد كان شديد القرب من الأرض. من مآثره الأخرى أن يصطاد السمك ويأتي بعدد من الجذر من قاع المحيط هب أخوته لمساعدته فبدؤوا يقطعونها مما جعل الوديان تظهر.

قدم ماوي للبشرية عدة هدايا، بما فيها النار التي جاء بها من العالم السفلي، مصدرها الأصلي. وآخر أعماله محاولته أن يجعل الإنسان خالداً، وذلك بأن يهبط إلى الجحيم فيقتل هينا. ولكن بدلاً من ذلك نجد أن الربة هي التي انتزعت حياة ماوي، وهذا ما جعل البشرية تكابد الموت.

**Maui Tiki Tiki** ماوي تيكى تيكى (O): اسم دعي فيه ماوي. وتيكى تيكى صفة تشير إلى حقيقة أنه كان صغير جداً في طفولته. حتى إن أمه يمكن أن تضعه في شعرها.

**Maut**: انظر Mut.

**Mavors** مافورس: انظر مارس Mars.

**Maya** مايا (ا): ملكة الساكياس، حكام مقاطعة في هيمالايا وقد ظهر البوديشتمالها في حلم ودخل رحمها على شكل فيل أبيض ناصع. وأنجبت طفلاً وسمته سيدهارتا. وقد قالت التنبؤ أن مصير الطفل هو أن يكون من النساك.

**Mazda** مزدا: انظر أهورا مزدا.

**Medea** ميديا (G): ابنة الملك ايتيس الكولخيي. تزوجت جيسون وساعدته في الحصول على الجزء الذهبية، وقطعت جسد أخيها ابسيرتوس إرباً ورمتها في البحر حتى تؤخر مطاردة أبيها لها. ماهرة في السحر والعرافة، أعادت لإيسون، والد جيسون، شبابه، ولكنها خدعت بنات بلياس، عم جيسون، الذي اغتصب العرش، إذ أعطتهم دواء وزعمت أنه يجدد له شبابه فقتله. وعندما تخلى عنها جيسون وعزم على الزواج من غلوسي الكورنثية، أرسلت ميديا عباءة مسممة إلى غلوسي، ثم قتلت ابنيها الاثنين من جيسون. ثم هربت إلى أثينا، حيث تزوجت من ايجيوس، والد تيسوس، والذي حملت منه ميديوس. وعندما عاد تيسوس إلى أثينا، هربت ميديا مع ميديوس إلى آسيا.

**Medeus** ميديوس (O): ابن ميديا من ايجيوس، ملك أثينا. عندما فشلت خطة ميديا في تسميم تيسوس فرت مع ابنها إلى كولخي، حيث أعاد ايتيس إلى العرش. وقد وسع ميديوس المملكة، وكان الذين يخضعهم يدعون الميديسين. في بعض الروايات يقال إن ميديوس هو ابن جيسون.

**Medusa** ميدوزا (G): إحدى الغورغونات، اللواتي يحولن كل من يقع نظرهن عليه إلى حجر. كانت ميدوزا من بينهن جميلة جداً، لكن أثينا حولت شعرها إلى أفاع، لأنها تجرأت على الإدعاء أنها تعادل الربة جمالاً. وبناء على طلب بوليدكتس أقبح برسيوس في قطع رأس ميدوزا بمساعدة أثينا، وذلك بمراقبة تحركات الغورغونة بالصورة المنعكسة في الدرع، فتجنب نظراتها. وقد نهض الحصان بيغاسوس من دم ميدوزا. وضع رأسها في درع أثينا المسمى ايجيس.

**Megara** ميغارا (G): ابنة كريون وزوجة هرقل الذي قتل أولاده عندما رمته هيرا بالجنون.

**Mehit** ميهيت (E): زوجة أنهور. توحدت مع تغنوت ورسمت برأس لبوة.



**Melampus** ميلامبوس (G): عراف يوناني قديم الذي لا يمتاز فقط بموهبة التنبؤ، بل أيضاً تعلم لغة الطير من الأقاعي.

**Melanion** ميلانيون (G): شاب أركادي، توحد مع هيبومينس، كزوج أطلنطا.

**Meleager** ميليجر (G): ابن أونيس من ألثيا الكالدونية، وشقيق ديانير. ألثيا أتلقت قرمة الحطب عندما تبأت ربات القدر بأن حياة ابنها تنتهي إذ تنتهي هذه الحطبة وقد شارك ميليجر في حملة الأرغو، وساهم في الصيد الكالدوني. قتل الخنزير البري بعد أن جرعته أطلنطا، فقدم لها جائزة الفوز، وهي عبارة عن جلد الخنزير ورأسه، وذبح خاليه عندما اعترض على هذا. ولهذا السبب أحرقت الأم قرمة الحطب، فذهبت حياة ميليجر مع اللهب.

**Melicertes** ملسترتز (G): ابن أطماز واينو وجد قدموس. تحول إلى كلب بحرن وسمي باليمون عندما حاول أبوه أن يقتله، بعد أن رمته هيرا بالجنون.

**Melkart** أو **Melqart** ملكارت (PH): في الميثولوجيا القديمة رب الشمس الذي كان بعل إله مدينة صور، وكإله بحر في الأزمنة المتأخرة اتخذ صفة ملكارت التي تعني «رب المدينة».

**Melpomene** ملبوميني (G): ربة التراجيديات ترسم وعلى وجهها قناع تراجيدي.

**Melkart**: انظر **Melkart**.

**Memnon** ممنون (G): ابن تيثونوس من ايوس وملك أثيوبيا. قاد فصائله في الحرب الطروادية إلى أن قتله أخيل. فأخذت ايوس جثته وأحرقها في وطنها، فصار ممنون من الخالدين. وقيل إن قطرات الندى هي دموع أيوس حزناً على ابنها.

**Memphis** ممفيس (E): مدينة هي اليوم خرائب جنوب القاهرة على نهر النيل. كانت العاصمة القديمة لمصر كما كانت مركزاً دينياً مهماً. الثلاثي المفيسي، أي ثلاثة آلهة قائمة في مدينة ممفيس، يتألف من بتاح وزوجته سخميت، وابنه نيفرتيم، الذي أزاحه امحوتب في الميثولوجيا المتأخرة.

Mendes منديس (E): خروف تجسدت أوزيريس أحياناً على هيئته.

Menelaus منيلاوس (G): ابن أتريوس وابروي، ملك إسبارطة وزوج هيلين ووالد هرميون. قاد مع أخيه آغا ممنون جيوش اليونان ضد الطرواديين. وبعد الحرب ضل ثمانى سنوات قبل أن يصل إلى إسبارطة ليعيش سعيداً مرة أخرى مع هيلين. وفي روايات أخرى عادت إليه هيلين بعد سقوط طروادة مباشرة.

Menoceus مينوسيوس (G):

١- والد كريون وجوكاستا. عندما حل الطاعون في طيبة رمى نفسه من أسوار المدينة، بعد أن أخبره ترسياس أن الطاعون لن ينتهي ما لم يضح أحد أبناء المدينة بنفسه.

٢- ابن كريون الطيب. تتبأ ترسياس بأنه لا يمكن إنقاذ المدينة من هجوم السبعة ضد طيبة ما لم يقدم الإسبارطي حياته، فضحى مينوسيوس بنفسه.

Menerva منرفا: ربة الحكمة الاتروسكانية التي يصورونها كأثينا مرتدية درع ايجيس. وهي جدة الربة الرومانية منيرفا، التي منها اشتق اسمها.

Menthu منثو (E): انظر مونت Mont.

Mentor منتور (G): صديق اوديسيوس الحميم ومستشاره الذي علم تليماك في غياب اوديسيوس. اتخذت هيئة منتور لتوقف الانتقام وإراقة الدماء بعد ذبح خاطبي بنيلوبي. وكلمة منتور تعني الصديق الثقة والمرشد.

Mentu منتو (E): الرب رع على هيئة شمس مشرقة.

Mercury ميركوري (R): رب التجارة وحامي التجار. يجسد السلام والرفاهية وهو النظير الروماني لهرمس اليوناني.

Merlin مرلين (G): ساحر وعراف له قدرات على التنبؤ. كان بطلاً أسطورياً عند الكلث. اشتهر باسم ميرلين، يذكر مع الليجندات الارترية. وهو الذي أعطى آرثر سيفه السحري اكسكالبير.

## Merope ميروبي (G):

١- ابنة الملك أونوبيون التي أحبها أوريون. وقد سبب أونوبيون العمى لأوريون لأنه حاول اختطاف ميروبي.

٢- إحدى البليادات بنات أطلس. زوجة سيزيف وأم غلوكوس.

٣- زوجة بوليبيوس، ملك كورنثة، الذي احتضن أوديب الفتى.

## Merseger مرسيغر (E): انظر مرتسيغر.

Mertseger مرتسيغر (E): ربة طيبيية، تظل دائماً مع أوزيريس وتمثل الصمت. ترسم كأفعى برأس امرأة، الأغلب أن تكون ممتطية قرصاً شمسياً، أو مع رأسي صقر وأفعى إلى جانبي رأسها البشري.

Meru ميرو (A): جبل في مركز العالم حيث تقوم مدن الآلهة. يشبه الأولب في الميثولوجيا اليونانية.

Merwer ميروير (E): ثور آتوم المقدس. قيل إن الإله الشمس رع يتخذ هيئة ميروير في بعض الأحيان. اسمه اليوناني منيريس.

Meshlamthea مشلامثيا: انظر نيرغال Nergal.

Meskenit أو Meskhent مسكنت أو مسخننت (E): إلهة الولادة مثل توريت، تساعد الأمهات والأطفال. لها مقدرة على التنبؤ بالمستقبل للأطفال الحديثي الولادة. الأغلب أن تتوحد مع حاتور في دورها كربة أم.

Metis ميتس (G): ابنة أوقيانوس من تيشس، وزوجة زيوس، الذي ابتلعها لأن نبوءة قالت بأنها ستلد ابناً يتغلب عليه. وكانت النتيجة أو ولدت أثينا من رأس زيوس.

Meztil مستلي (Az): ربة القمر والليل. كانت إلهة الزراعة المحسنة، وإلهة العتمة المخيفة. احترقت باللهب رمزاً لانقضاء الليل وولادة ضوء النهار.

Mictlan ميكتلان (Az): العالم السفلي وبلاد الموتى يحكم هناك ميكتلا نتيكوتلي. وملكة العالم السفلي هي ميكتلا نسيهوتل. وتعرف أيضاً باسم أبوكويهايان.

**Mictlantecuhly** ميكتلاتتيكوتلي (Az): ملك الموتى ورب الموت. ملك الميكتلان، ديار الأموات المظلمة. والملكة هي أبو كهويهوايان.

**Midas** ميداس (G): ملك فريجيا، وابن غوردديوس وسيبيلي. عندما ضاع سيلينوس صديق ديونيسيوس اهتم به ميداس وأكرمه وأعادته سالماً لديونيسيوس. وكمكافأة له قال له ديونيسيوس بأنه سيلبي أي طلب يطلبه. فطلب ميداس أن يتحول كل ما يلمسه إلى ذهب. ولكن لما صار طعامه وشرابه يتحولان إلى ذهب رجا الرب أن يسترجع هذه الهدية. فقال رب الخمرة لميداس بأنه يشفى إذا استحم في نهر باكتولوس وعندما فعل هذا تغلفت كل قوة ميداس السحرية في الرمل النهري، حيث يوجد الآن الذهب.

وفي المباراة الموسيقية بين بان، أبولو، أعطى ميداس الجائزة لبان. فجعل أبولو له أذني حمار. فغطاهما خجلاً، ولكنه لا يستطيع أن يمنع الحلاق من أن يهمس السر في ثقب، حيث نمت القصببات ونشرت الخبر كلما حركتها الريح. ولمسة ميداس تعني القدرة على تحقيق الثروة بسهولة.

**Mider** ميدر (Ce): ابن واغدا ويوان ورب العالم السفلي. كان عنده مرجل سحري سرقه منه كوشيولين.

**Midewiwin** ميديويوين (NA): اسم لمجتمع الشامان بين هنود الشيبوا. المانا بوزو كان أول المتوحدين مع ميديويوين.

**Modgard** مدغارد (Sc): عالم البشرية، خلق مع السماء والبحر من جسد ييمير. مدغارد يقع في وسط الكون بين عالم النور موسبلهيم وعالم الضباب مونيفلهيم، ويرتبط مع الاسفارد بجسر قوس قزح بيفريت.

**Midgard Serpent** أفعى مدغارد (Sc): أفعى انبثقت من لوكي وانغريودا التي وضعتها في الأقاليم السفلى من البحر، تلتف حول العالم وترفع ذيلها إلى فمها. حاول ثور، من دون جدوى، أن يمسك الأفعى من قارب ييمير لكن العملاق اعترضه. وفي الرغناروك (يوم القيامة - المترجم) يواجه ثور أفعى الميدغارد مرة ثانية، ويقضي عليها بمطرقته، ولكنه يسقط ضحية السم المرعب للوحش.

**Milu** ميلو: انظر ميرو Miru.

**Mimicus** ميمنفوس (Sc): حارس السيف السحري الذي استخدمه هودر لقتل بادلر. هذه الرواية عن موت بادلر، الذي لا يموت إلا بهذا السيف، تبدو من عمل القرن الثاني عشر، وضعها كاتب دانمركي يدعى ساكسو غراماتيكوس.

**Mimir** ميمير (Sc): رب المياه والبحيرات والينابيع، المقعم بالحكمة. في منقول من المنقولات جاء أن أودن غير عينه لمعرفة ما هو مخبوء في البئر، ينبوع الإلهام. وتروي أسطورة أخرى أن الميمير أسر في الحرب ضد الإيسر على يد فانير، وأن رأسه قدموه لأودن، فتصبه كمصدر للمعرفة مرشد للإيسير.

**Mimming** ميمنج (Sc): اسم السيف السحري الذي يحرسه ميمنفوس. وجاء في إحدى الروايات أنه الوسيلة الوحيدة لقتل بادلر.

**Min** مين (E): إله النماء وخصب المحاصيل، يعرف بخاصة في مصر الشرقية. المركز الرئيسي لعبادته في كبتوس، وهي مدينة تنطلق منها القوافل، لذلك فإنه حامي أولئك المسافرين في الصحراء، توحد مع آمون.

**Minerva** منيرفا (R): ربة الحكمة والنشاطات العقلية، والإلهة الحافظة للفنون والحرف التي ترعى مواهب البشرية. توحدت مع أثينا نظيرتها اليونانية.

**Minos** مينوس (G): ابن زيوس من أوروبا وشقيق رادمانتوس من ساربيدون، ملك كنوسوس، في كريت، زوج ياسيفي ووالد اريادنتي. ثور أبيض من البحر قدمه بوسيدون لمينوس حتى يضحى به. وعندما احتفظ مينوس بالثور وضحي بآخر بدلاً منه جعل بوسيدون الثور مجنوناً، وجعل ياسيفي تقع حباً فيه، فأنجبت منه المينوتور.

أصبح مينوس، بعد موته حاكماً في العالم السفلي فيقرر هو اياكوس ورادا مانتوي أي الأرواح تسكن الحقول الاليزيه، وأي الأرواح تعاقبت في تارتاروس.

**Minotaur** مينوتور (G): وحش نصفه ثور ونصف إنسان، أنجبت به ياسيفي زوجة مينوس من ثور أبيض جعله بوسيدون مجنوناً لأن مينوس لم يضح به له. واستخدم مينوس ديدالوس ليبنى له متاهة يضع فيها المينوتور فلا يهرب. ولأن اندروجيوس بن مينوس لقي حتفه عندما أرسله ايجيوس الأثيني ليصارع ثور الماراتون، فطلب مينوس جزية دورية تتألف من سبع فتيات وسبعة



شباب من أثينا ، وظلت الضحايا من شباب وبنات تقدم للمينوتور حتى جاء تيسوس وذبح المينوتور بمساعدة اريادني.

**Moerae المويرات (G):** ربات القدر الثلاث، ولدن من اريوس ونيكس أو من زيوس وتيمس، ويسمين عند الرومان بارسي **Parcae**.

**Monan مونان (SA):** عند الثوبي غواراتي، بطل قديم خلق البشرية. أراد فيما بعد تدمير العالم بالنار عقاباً على آثامهم، لكن طوفاناً عظيماً حل المسألة وأنقذ العالم.

**Mont أو Menthu مونت أو منثو (E):** رب حرب طيبي، خاض معركة ضد أعداء الفرعون. عاش في «مدينة مونت»، حرمونتيس، في مصر العليا غير بعيد من طيبة. في وقت ما تبناه آمون وموت وسمياه ابنهما.

عبد كرب شمس في الكرنك. وحده اليونان مع أبولو. رسم على هيئة نسر أو رأس ثور عليه قرص شمس وعلى رأسه ريشتان.

**Mordred موردرد:** انظر **Modred**.

**Morgan Le Fay مورغان لي فاي (Ce):** أخت آرثر وأم غاوين وموردرد. كانت جنية ماء، أو كاهنة ماء، واستخدمت قوتها في الشفاء لعلاج جراح آرثر.

**Morols مورولد (Ce):** نصير الملك الايرلندي، الذي حاز إعجاب شباب كورنول، فصاروا يقدمون له سنوياً واجب الاحترام. قتله تريسترام الذي جرح هو الآخر في المعركة.

**Morpheus مورفيوس (G):** رب الأحلام وابن هينوس (هينوس هو إله النوم - المترجم). يدعى أحياناً رب النوم ومن هنا جاء تعبير «في أحضان مورفيوس».

**Morte d, Arthur موت آرثر (Ce):** قصة نثرية من القرن الخامس عشر كتبها السير توماس مالوري، الذي جمع وترجم إلى الإنكليزية معظم النسخ الفرنسية لليجندات المتعلقة بالملك آرثر.

**Mot موت (PH):** رب حصاد المحاصيل، وعلى الأخص القمح. ابن إيل. بما أن موت يحوم فوق الشمس التي تجفف المحاصيل، فإن بعل يحاربه ويتغلب عليه عند بداية موسم الأمطار. في قصيدة عثر عليها في رأس شمرا نجد وصفاً للصراع المتكرر بين موت.

Mjolnir أو Mjolnir ميولنير (Sc): مطرقة ثور السحرية التي لا تخطئ ضربتها هدفها، يرميها فتعود إلى يده ثانية. وكانت مطرقة ثور تقوم بتقديس الزواج.

Miru أو Milu ميرو أو ميلو (O): الرب البوليني من أحد قطاعات بو، العالم السفلي، حيث يواجه الخطاة العذاب الأبدي بالنار.

Misharu ميشاروا (A-B): تجسيد القانون والنظام.

Mithraeum مثيريوم (Pe,R): معبد مكرس لميثرا وهو مذبح على شكل كهف حفر في صخرة. وتلك الموجودة في أوشيا وكابوا في إيطاليا، نماذج جيدة لمثل هذه البنية، التي بلغت الكثير عندما كان المثيريوم في ذروته.

Mithras أو Mithra مثراس أو مثر (Pe): أهم الأرباب في مرحلة ما قبل الزرادشتية وعبادة أهورامزدا. قدس مثراس كإله النور والصفاء. في الميثولوجيا المتأخرة كان الرب الشمس يقود المركبة الشمسية. كان مثراس أيضاً محارباً قوياً محققاً النصر دائماً. انتشرت عبادة مثراس في أوروبا وعبد في زمن الإمبراطورية الرومانية.

Mitra مترا (Pe):

- ١- إله آري قديم كان رب العدالة والوفاق، اعتبر فيما بعد مدافعاً عن الحقيقة (ا).
- ٢- رب العدالة الفيدي، حارس الصداقة والمعاهدات. كان إلهاً شمسياً، يحمي النار. وهو ابن أديتي وواحد من الأديتيين.

Mixcoatl - مكسكوتل (Az): في الأصل إله صيد، يقذف الصواعق، ويرسم عادة على شكل غزال ولكن صار في تاريخ متأخر إلهاً نجماً. أمه سيهوتكوتل.

Mjolnir ميولنير: انظر Mjolnir.

Mnemosyne مينموسيني (G): طيطانة، ابنة أورانوس وجيا. تجسيد للذاكرة وأم ربات الفنون من زيوس.

Modred أو Mordred مودرد أو موردر (Ce): ابن أخ الملك آرثر، ابن مورغان لي فاي. بينما كان الملك آرثر وكتائبه يهاجمون الرومان في أوروبا، عاث مودرد فساداً وزنى

مع جنيفر زوجة آرثر. قتل في المعركة التي أعقبت عودة آرثر. وآرثر نفسه جرح جرحاً مميتاً.

(الجفاف) وبعل (الرطوبة). بعد مقتل «موت» على يدي بعل، تنتقم الربة عناة بأن تذبح بعل وتطبق على جسده كل عمليات الحصاد. ومع عودة بعل من العالم السفلي تتساقط الأمطار وتتجدد الأرض وتبدأ دورة النماء من جديد.

Muking موكنج أو موكنغ (CH): رب الخالدين وحاكمهم، وهو الخليفة الحية الأولى، ولد من البخار الأولي.

Muluku مولوكو (Af): الرب الأعلى في ميثولوجيا موزانبيق. خلق الذكر والأنثى من ثقبين حفرهما في الأرض، ثم علمهما كيف يستخدمان الأدوات والبذور التي قدمها لهما.

ولما فعلا ما يحلو لهما ولم يفلحا في إعالة نفسيهما، قدم مولوكو الأدوات والتعليمات لقردين نفذا كل وصاياه ثم انتزع من القردين ذنبهما ووضعهما للرجل والمرأة، وقال لهما فلتكونا من القردة، وقال للقردين فلتكونا من البشر.

Mummu مومو (A-B): تجسيد أمواج المحيط خلق مومو من اتحاد ابسو وتيامات.

Muses الميوسات (ربات الفنون) (G): تسع بنات لزيوس من نيموسيني، اللواتي يشرفن على الإبداع والنشاط العقلي. كليوبي. الشعر الملحمي (وتصور مع رق أو منضدة) كليو: ربة التاريخ (لفاقة مفتوحة من الورق الذي يدون عليه التاريخ) اراتو: ربة شعر الغزل (قيثارة صغيرة) يوتربي: ربة الموسيقى والشعر الغنائي (مزمار مزدوج) مليوميني: ربة التراجيديا (قناع تراجيدي) بوليهمينا: ربة الترانيم والموسيقى المقدسة) أورانيا: ربة علم الفلك (قضيبة في يد والعالم في اليد الأخرى).

Muspelheim موسبلهيم (Sc): أرض النار، جنوب دير الفضاء، وجد من البداية، قبل خلق العالم، ناره تهب على الرياح فتدفعها وتذيب جليد التفلهيم وتحوله إلى ضباب. سورت هو حاكم الموسبلهيم.

Mut أو Maut موت (E): زوجة الأمومة والفنون النسوية. عبت في طيبة كزوجة أمون. ترسم على شكل لبوة أو برأس صقر.

**Mycenae** ميسيني (G): مدينة تقع على قمة الطرف الصخري فوق سهل أرغوس، موطن اترئوس، تيتس أغاممنون، وآخرين. الأكروبوليس (الأكروبول - المترجم). كان مدعماً بأسوار سيكولوجية عظيمة، قيل إن برسيوس بناها بمساعدة السيكلوب. كشف الأركيد، بدءاً من حفريات هنريش شليمان ١٨٧٤-١٨٧٦ قصراً صغيراً لكنه يشبه قصر مينوس في كونسوس، وكثيراً من القبور، وعدداً من المبتكرات الجميلة من الذهب والمعادن الثمينة الأخرى، تشير إلى حضارة توازي حضارة كريت في العصر الكينوسي.

**Myesats** ميسياتز (SL): القمر. في بعض الأساطير يرسم على هيئة زوجة جميلة للرب الشمس، عروس صيف تهجر في الشتاء. في أساطير أخرى ترسم ذكراً على أنها عم الشمس، أو زوج الشمس ووالد التجوم، ومنسلهم.

**Myrddin** مرثين المريدون (G): اسم اشتهر به مرلين في الليجنده الويلزية القديمة.

**Myrmidons** المريدون (G): أتباع أخيل في الحرب الطروادية. دفعت الغيرة هيرا إلى تسلط وباء على ايجينا، التي كان عليها اياكوس بن زيوس ملكاً. عندما استتجد الملك بزيوس، رأى مستعمرة نمل وطلب أن تكون رجلاً، فغير زيوس النمل على رجال، وقد دعوا المريدون من كلمة ميرمكس «النملة» وقد ملؤوا الجزيرة. إبان غضب أخيل، قاد بتروكلوس محاربي صديقه ودحر الطرواديين في معركة قتل فيها.

**Myrtilus** ميرتيلوس (G): سائق عربة أوناموس ملك ايليس. في سباق للعربات ضد أوناموس لطلب يد ابنته هيبوداميا، فاز بيلوبس، لأنه رشا ميرثليون، فوعده بنصف مملكته إذا حل بزالات دواليب العربة، مما أدى إلى موت أوناموس. وعندما رمى بيلوبس ميرثيلوس من فوق صخرة عالية إلى البحر، صب اللعنة على بيت بيلوبس.

**Mesteries** الأسرار (G,R): الاحتشالات الدينية السرية تؤدي إلى التطهر مما اقترفه الأفراد. وأهمها شعبية تلك التي ترافق عبادة ديونيسوي وديميتر، والأشهر هي الأسرار الإليوسينية، المقامة على شرف ديمتر وابنتها برسيفوني. وكانت الأسرار محصورة بالمهنة ولا تعرف الأسرار من قبل أحد إلا من قبل أولئك المشرقيين على ممارستها.

انتشرت الأسرار مؤخراً في أرجاء الإمبراطورية الرومانية ودخلتها عناصر أجنبية كثيرة وعلى الأخص عناصر من عبادة ايزيس وميثراس.

## N

**Nabu** نابو (A-B): ابن مردوخ. رب الحكمة والعقل ورئيس الكتابة والسجلات، في يده ألواح القدر، وهو يسجل المحاكمات التي تقوم بها الآلهة. زوج تاشميتوم، أو حسب بعض الروايات، زوج نيسابا. وهو مثل مردوك يمثل بتين، وأيضاً بأدوات للنحت.

**Nagas** ناغاز (ا): مجموعة من الأفاعي تظهر أحياناً بهيئة البشر، وأحياناً على شكل عيلان، ولكن عموماً على شكل حيات عرفت بقوتها وإتلافها. تعيش تحت الأرض في مملكة من القصور والمعابد والبنية الرائعة من كل صنف ولون. حاكمها يدعى فاسوكي.

**Thobadestchin و Nagebatzani** ناغونـاتزاني وتوبادشن (NA): الابنان التوأمان للاستاناتليهي الذين كانوا الأبطال المحاربين لهنود النافاهو يعتقدون أن الشمس أبوهما.

**Nah-Hunte** ناهونتي (A-B): رب الشمس عند العيلاميين. كذلك إله القانون والنظام والنور.

**Naiades**: انظر المادة التالية.

**Naiades** النياادات (G): إلهات كن حوريات الأنهار والجداول والبرك والينابيع.

**Nala** نالا (ا): ابن فيسفاكارما من ملكة قرده. كان نالا مصمم الجسر الممتد إلى لانكا الذي بني من أجل راما، وعمل القروء في بنائه.

**Namtar** نامتار (A-B): روح شريرة ترسل الأويئة على البشرية وتتخذ الخطط التدميرية لنيرغال. موطنه أراو، ويعمل كرسول لاريشكيغال. وعندما بحثت عشتار عن تموز في العالم السفلي، أمر نامتار بأن يرميها بالمرض، ولكنها عوقبت فيما بعد.



Nanna نانا (A-B):

- ١- رب القمر عند السومريين. يشبه الرب البابلي سين وهناك اختلاف في اسمه.
- ٢- (Sc) ربة القمر وزوجة بادلر وأم فورسيتي. ماتت حزناً على زوجها عندما رأت جسده يتهاوى من ضربة غصن الهدال التي وجهها له هود، فقد اضطجعت إلى جانبه على محرقة الجنائزية.

Nanashe نانشي (A-B): ربة مياه الينابيع التي لها قدرة على تفسير الأحلام التي يرسلها زاكار. ابنة إيا عبت كأبيها في أريدو ولاغاش حيث يقام لها مهرجان سنوي.

Narasina ناراسينتها (A): التجلي الرابع لفشنو الذي ظهر على شكل الرجل الأسد، إنسان برأس أسد، وقتل الشيطان هيرائنا كاسيبو.

Narayana نارايانا (A): اسم أطلق في الوقت المناسب على ملمح من ملامح براهما، وفي رواية أخرى على ملمح من فشنو. ولد من بيضة بدائية تعوم على سطح القمر قبل الخلق. فيها يوجد الكون وكل شيء. وبارادة نارايانا خلق كل شيء.

Narcissus نرسيس (نرجس - المترجم) (G): فتى جميل عشقته الحورية ايكو، فتبذها لأنها لا تستطيع إلا أن تردد صدى كلماته. عاقبته نيمسيس بأن جعلتها يعشق نفسه ويتأمل صورته. فصار لا يحب إلا نفسه، وقد نبتت حيث اضطجع زهرة النرجس.

Nataraja: مظهر لشييفا كسيد للإيقاع والنغم والرقص. وهو اسم كان يطلق عليه أحياناً.

Nsuplius نوبليوس (G): ابن بوسيدون من أميموني ومؤسس مدينة نوبليا على خليج كورنث.

Nausicaa نوسيكأ (G): ابنة ألسينوس من أريتي، ملك وملكة الفيشيين، التي وجدت أوديسيوس نائماً على الشاطئ، بعد أن قذفته العاصفة على شاطئهم. فأخذته إلى القصر، حيث روى مغامراته. وفي روايات أخرى أنها تزوجت من ابنة تليماك.

Naxos ناكسوس (G): جزيرة ايجة يحبها ديونيسيوس ويفضلها. وفيها تخلق تيسيوس عن أريادني.

**Ndriananahary** اندرياناهااري (Af): الرب الأسمرى فى ليجندات المدغشقرين ووالد أتوكولونونا. عندما نزل ابنه إلى الأرض، أرسل الرجال من السماء بحثاً عنه ولكن من دون طائل. وقد وهب الرب البشرية المطر حتى يجعل الأرض خصبة وباردة، ومكافأة على بحثهم الحثيث عن ابنه. وكان الرجال يرحلون إلى السماء باستمرار لتقديم تقرير عن جهودهم فى البحث عن ابنه، ولكن كل من ذهب إلى السماء لم يعد، إذ يصبح من الموتى.

**Nebhet Hotep** – نبحت حوتب (E): فى الميثولوجيا المصرية المتأخرة:

أم شو تقنوت وزوجة أتوم.

**Nebmerutef** – نيميروتيف (E): كاتب كان يلهم توت، الرب الأكبر للكتابة وحفظ السجلات.

**Nebthet** – نبثت (E): انظر نفثيس Nephthys.

**Nectar** – نكتار (G): شراب الأرباب، يصبه فى أكوابهم هيبى أو غانيميد.

**Neferhor** – نيفرهور (E): ابن الإله توت.

**Nefertem** – نيفرتيم أو E etertum: ابن بتاح وسيخميت. يصاحب الشمس الغازية ويعتقد أنه تجسيد لبتاح كتجسيد اللوكس للرب رع. من مآثره السيف الأعقف يمثل بزهرة اللوتس فيها سلتان طويلتان تحيط برأسه. يسميه الإغريق افتميس.

**Neheh أو Heh** – نيهي أو هي (E): رب يجسد الأبدية، ويمثل الزمن الذي لا ينتهى والحياة السعيدة المديدة.

**Nehmauit** – نيعاويت (E): زوجة توت. اسمها يعنى «مقتلعة الشر».

**Neith أو Neit** – نيث أو نيت (E): ربة عبدت منذ العصور القديمة، وعلى الأخص فى دلتا النيل. تجسد الأنوثة، ماهرة فى النسيج، وكانت إلهة كبرى فى فنون الحياة المنزلية. بالإضافة إلى ذلك هي ربة حرب، توحدت مع الربة الإغريقية أثينا، وترسم عادة بدرع وسهام أو بقوس ونشاب. وهي تساوي سلكيت فى دورها كآلهة الموتى، ومع ايزيس وحاتور، ويقال أنها أم رع.

**Nekhbet أو Nekhebet** – نخبت أو نخيبيت (E): ربة، حارسة مصر العليا ترسم على شكل أفعى أو صقر تحمي الفرعون وهي ترف فوق رأسه بجناحيها الكبيرتين.

**Nemean Games** – الألعاب النيمية (G): واحد من المهرجانات القومية الكبرى يقام كل سنتين في نيميا، التي تقع في الشمال الشرقي من البليونيز.

**Nemean Lion** – الأسد النيمي (G): مخلوق وحشي ولد من تيقون وأخيدنا، يعيش في التلال القريبة من نيميا في الاغوليس. ومن أعمال هرقل، خنق الأسد وأخذه إلى مسنا على كتفيه. ولهذا جعل هرقل جلد الأسد عباءة له. انظر أعمال هرقل.

**Nemesis** – نيميسيس (G): ابنة اريبوس من نيكس، تمثل الانتقام المقدس والغضب العادل. هدفها الاعتدال والحد الوسط في نشاطات البشر.

**Neoplotemus** – نيوبلوتيموس (G): ابن أخيل من ديداميا. بعد موت أبيه في الحرب الطروادية، ذهب إلى طروادة وقتل بريام، وفي بعض السجلات كان أحد الذين رموا استاناكس بن هكتور من أسوار طروادة. كانت اندروماك من نصيبه كغنيمة نصر، ولكنه سرعان ما هجرها. في بعض الروايات جاء أنه تزوج فيما بعد من هرميونتي بنت هيلين ومنيلاوس. يسمى أحياناً بيروس، مات في دلفي.

**Nephele** – نيفيلي (G): هي غيمة خلقها زيوس على هيئة هيرا ليستل رغبة اكسيون للربة. هي والدة فريكسوس وهيلي وأطماز. أركبت ابنيها فريكسوس وهيلي على ظهر الكبش ذي الجزة الذهبية لتقذهما من غيرة اينو، ثم من زوجة أطماز التي دبرت أمر التضحية بهما بحجة وقف المجاعة في البلاد.

**Nephthys** – نفتيس (E): إحدى الآلهات القديمة في الميثولوجيا المصرية. ابنة حبيب ونوت وربة الموت، وأخت سيت وزوجته. قيل إنها أم أنوبيس. عرفت باسم نبثيث وكان لها سلطان سحري، وعلى الأخص قدرتها على إعادة الحية للموتى.

**Neptune** – نبتون (R): رب البحر، زف إلى سالاسيا، ربة المياه المالحة، التي تشابه امفيتريت. يقابل بوسيدون الإغريقي.

**Nereids** – النيريدات (G): خمسون حورية بحر يسرعن لمساعدة البحارة. إنهن بنات نيربوس من الأوقيانوسية دوريس. أشهرهن امفيتريت زوجة بوسيدون. وثيتس زوجة بيليوس وأم أخيل، وغالاتيا.

**Nereus** – نيربوس (G): رب البحر، ابن بونتوس من جيا، ووالد النيريدات من دوريس. عاش نيربوس، الذي يسمى شيخ البحر، في كهف في بحر إيجه، ومنه علم هرقل أين وجد التفاحات الذهبية.

**Nergal** – نيرغال (A-B): رب الحرب في الميثولوجيا القديمة. يقود مجموعة الأرواح الشريرة في العالم السفلي، وقد أجبر ملكة ذلك العالم على الزواج منه وتعيينه حاكماً على مملكته لقاء استتباب السلم فيها. من ميزاته سيف أو رأس أسد. يسمى أحياناً شلامثيا.

**Nerthus** – نرثوس (Sc): ربة الأرض والخصب التي سافرت، حسب رواية المؤرخ الروماني تاسيتوس، عبر الدانمراك في عربة ناشرة السلم والتقدم والسعادة.

**Nessus** – نيسوس (G): القنطور الذي قتله هرقل بسهم من سهامه المسمومة لمغازلته ديانيرا زوجته. وعندما كان يحتضر أعطى ديانيرا سماً على أنه دمه، وقد وضعت ديانيرا فيما بعد في ثوب هرقل مما أدى إلى وفاته.

**Nestor** – نسطور (G): ملك بيلوس في جنوب اليونان، أحد الاثني عشر ابناً لنيلوس وكلوريس الذي لم يقتله هرقل. شارك نسطور في حملة الأرغو، وفي صيد الخنزير الكاليدوني. يعتبر أعظم مستشاري الإغريق حكمة في الحرب الطروادية، وأكبرهم سناً أيضاً.

**Ngendei** – نغيندي (O): إله جزر الفيجي الذي يحمل الأرض، ويسبب الزلازل، وحاكم ديار الموتى. ويعتقد أن المذنبات أبنائه. في بعض السجلات يدعى خالق العالم والبشرية. شكله نصف أفعى ونصف إنسان.

**Nibelungenlied** – نبلونجنليد (T): ملحمة كتبت حوالي القرن الثالث عشر وتتطابق مع ساغا الفولسونغا.

تدور القصيدة حول بطل يدعى سيففريد بن سيفموند وسيفلندي، وتقص الأحداث الكبرى في حياته وتروي مآثره ومآثر الأبطال الآخرين. والأرباب الذين يلعبون دوراً عظيماً في الفولسونغا ساغا يظهرون في دور هرقل في النبلونجنليد.

**Nibelungs** – النبلونغ (Sc,T): عرق من الأقزام يعرف أيضاً باسم «أطفال الضباب». اشتهروا بالكنز والخاتم السحري الذي انتزعه منهم سيففريد. يعيشون تحت الأرض، في بلاد النبلونجن، أو النبلهيم. بعد أن دحرهم سيففريد عرف محاربوه بهذا الاسم أيضاً. كتب ريشارد فاغنر سلسلة من أربع أوبرات بعنوان «خاتم النبلونغ» مستوفياً كل ليجنده «ذهب النبلونغ».

**Nidhogg** – نيدهوغ (Sc): أفعى تعيش في النيفلهيم (العالم السفلي - المترجم) وتقضم باستمرار جذور اليفدراسيل (شجرة الرماد التي تمسك الكون - المترجم).

**Niflheim** – نيفلهيم (Sc): العالم السفلي حيث تذهب نفوس الموتى. يقع شمال دير القضاء، وهو إقليم جليدي ضبابي ينبع منه اثنا عشر نهراً وتتحول إلى جليد، ملكته تدعى هل. وفيه تضرب شجرة الكون بجذورها.

**Nihoungi** – نيهونغي (J): تاريخ اليابان حتى عام ٧٢٠٠ بعد الميلاد. كتب بالصينية لعدم وجود نظام كتابة في اليابان في ذلك الوقت. القسم الأول من السرد التاريخي يشتمل على الروايات المختلفة للأساطير والليجنات اليابانية المعروفة آنثذ. يقدم سرداً لأباطرة اليابان، وكيف أن الإمبراطور الأول انحدر مباشرة من أماتيراسورية الشمس، ويؤكد سيادة الشعب شعب الياماتو على شعب إقليم الازومو.

**Nike** – ناكي (G): ابنة بالاس وستيكس، وهي ربة النصر. ساعدت زيوس وأرياب الأولب الآخرين ضد الطيطان. ترسم عادةً مجنحة وترفع غضناً من سعف النخل رمز النصر. نظيرتها الرومانية تدعى فكتوريا.

**Nina** – نينا (A-B): ابن إيا وربة مدينة نينا، سميت فيما بعد نينيفا. لقد أعلنت نبوءاتها من معبد في نينا، وكرسته لأخيها نينورتا.

**Ninazu** – نينازو (A-B): جد تموز.

**Ningal** – ننگال (A-B): ربة الشمس، زوجة سين. أم شاماش.

**Ningirsu** – ننگيرسو (A-B): انظر نينورتا - Ninurta.

**Ningishzida** – ننگشزيدا (A-B): والد تموز الذي معه يحرس بوابة مسكن انو.



Ninhursag – تنهورساغ : انظر تنكورساغ.

Ninib – نينيب (A-B) : انظر نينورتا Ninurta.

Ninigi – نينيجي (J) : حفيد أما تيراسو ، الذي أرسلته ليسكن الأرض وقدمت له امرأة ، وبهذه المرأة أغراها الآلهة فسلطوها على مدخل الكهف حيث كانت تختبئ. وقد وضعت المرأة المقدسة في المذبح الأساسي لربة الشمس في ايسي. نينيجي استلم العرش بعد أونامومي بن سوزانو ، الذي أجبر على التنازل. كان يملك ثلاثة رموز من رموز السلطة وهي المرأة واللالئ والسيف ، وقد استمرت هذه الرموز بعد ذلك كشعارات للإمبراطورية.

Ninigiku – نينيجيكو (A-B) : اسم يعني «ملك العين المقدسة» أطلق على إيا لعلمه الواسع وحكمته.

Nin-Khursag – ننخور ساغ أو Ninhursag تنهورساغ (A-B) : الاسم الذي كان يعبد إنليل به.

Ninki – ننكي (A-B) : زوجة إيا. تدعى أيضاً دامكينا.

Ninlil – ننليل (A-B) : الزوجة الرئيسة لآشور في الميثولوجيا القديمة اعتبرت ننليل زوجة إنليل التي ساعدته في الملكية الأرضية. كانت ربة الخصب.

Ninsun – ننسون (A-B) : أم البطل جلجامش. ربة أوروك ، وكانت كلية المعرفة والعلم.

Nintud – نننود (A-B) : انظر بيليتيلي.

Ninurta – نينورتا (A-B) : ابن إنليل. في الأساس رب حرب وصياد لكنه أيضاً إله الخصب يجسد الريح الجنوبية. وعالم الطبيعة ينخرط في الحرب بعضه معه وبعضه ضده. وبعد أن يهزم نينورتا أعداءه ، يلعنهم بينما يبارك أولئك الذين وقفوا إلى جانبه ، وهكذا يقسم الحجارة إلى أحجار عادية وأحجار ثمينة.

زوجة نينورتا هي باو ويحتفل بعيدها في رأس كل سنة جديدة. في بعض الأقاليم قيل إن غولا أو تنكاراك هي زوجته.

لاغاش مركز عبادته حيث أقيم معبد له بعد أن حدث ظهور للملك يأمره بإقامة المعبد. رمز نينورتا النسر ، ويمثل أحياناً برأس أسد. عرف أيضاً باسم نينيب أو تنفيرسو.

**Niobe – نيوبي (G):** ابنة تتالوس وزوجة ملك طيبة أمفيون، أنجبت له سبعة أولاد وسبع بنات. وبسبب تباهي نيوبي بأنها أعظم من ليتو التي لها ابنان فقط أبولو وأرتميس، اللذان قُتلا بسهامها كل أبناء نيوبي. عندها عاش أمفيون حياته الخاصة، أما نيوبي فظلت إلى أن حولها الأرياب إلى حجر، دائماً يتضح رطوبة بسبب دموعها.

**Njord أو Njord – نيورد (Sc):** أحد أفراد الفانير. زوج سكادي، وهي ابنة تيازي، ووالد فراي وفرايا. إله الخصب والبحر، حكم كملك للريح وكإله «حام» للبحارة.

**Nisaba – نيسابا (A-B):** الربة السومرية لمحصول القمح والحصاد، تناظرها الربة الإغريقية ديمتر. وهي أخت نانشي، واعتبرت زوجة نابو.

**Nisua – نيسوس (G):** Njord – : انظر Njord.

**Nobu – نوبو (O):** في ليجنات هبريد الجديدة هو خالق العلم.

**Nokomis – نوكوميس (NA):** في الليجندة الألفونكية، هي الأرض الأم، تسكن في الجلد SKY تحت الغيوم، وتعيد كل الأحياء. إنها جدة مانابوزو.

**Noncimala – نونكومالا:** في أسطورة كوستاريكية هو والد الشمس والقمر وخالق الأرض والبشرية. عندما رأى الناس صاروا خطاة مسحهم من وجه الأرض بأن أرسل طوفاناً يغمر العالم.

**Norns – النورنات (Sc):** ثلاث ربات يعتنين بالغدراسيل. الشجرة المقدسة، ويحددن القضاء والقدر عند الآلهة والبشر. أورد ربة الماضي وفرداندي، ربة الحاضر، وهما محسنتان وتشكلان نسيج القدر لكن سكولد، المستقبل شريرة وتمزق هذا النسيج.

**Notus – نوتس (G):** الريح الجنوبية انبثقت من استريوث وايوس. الرومان يسمونها أوستر.

**Nox – نوks (R):** ربة الليل، تقابل نيكس.

**Nuada – نوادا (Ce):** رب التوتادي دانان وملكهم. فقد يده في معركة فركب بدأ فضية صناعية بدلاً منها. كان يملك سيفاً صلباً وسلاحاً لا يضاهي في القوة.

Nubu – نوبو: إله محسن في ليجنده كوستاريكية، أنقذ بذور الإنسانية من الطوفان وأرسلها عن طريق نونكوفالا فزرعها لتنتج جيلاً جديداً من الناس. أما البذور التي لم تتضج تماماً فقد صارت قروداً.

Nudo – نود: انظر Lludd.

Nu - Kua – نوکوا (CH): هي التي بعد تشكيل السماء والأرض صاغت البشرية من صلصال أصفر، وأحضرت المدنية للصين. قيل إنها تضع قطبي العلم اللذين يدوران تحت قدمي سلحفاة بحرية عملاقة، وأصلحت الدمار الذي سببه الطوفان الجامح والنار المتلفة، وأقامت النظام في السماء والأرض.

Nun – نون: انظر المادة التالية.

Nunu – نونو (E): رب يجسد المحيط ومياه الكاوس. المصدر الأساسي الذي تشكل منه العالم.

Nurnadere – نوروندير (O): اسم أطلق في منطقة نهر موراي الاسترالية على البطل الذي أحضر الحرف والمهارات لشعبه وأقام العادات القبلية والطقوس الدينية. وفي فكتوريا عرف باسم بونجل، وفي استراليا الشمالية باسم بيرال وفي مناطق أخرى باسم بونجيل.

Nusku – نوسكو (A-B): رب النار، ابن سين أو ابن أنو. وهو الذي يقدم المحرقة للآلهة. وزير إنليل في الميثولوجيا القديمة. وأحياناً يعمل كرب عدالة.

Nut – نوت (E): ربة الجلد SKY، ابنة شو (الجفاف) وتقنوت (الماء) وواحدة من آلهات الإنياد. نوت وأخوها جيب هما أبوا أوزيريس وايزيس وسيت وتفتيس. تشبه الربة الإغريقية ريا. ونوت هي التي حملت رع، على شكل بقرة إلى السماء، حيث صارت دعامة للجلد SKY. نوت التي تصور حاملة مزهرية على رأسها ترسم عادة ويدها وقدمها تثبتان من الأرض، وجسدها يتقوس ليشكل قنطرة السماء.

Nyambe – نيامبي (Af): هو الشمس في الميثولوجيا الزامبية. وعندما حاول الناس ذبح نيامبي، عوقبوا عقاباً شديداً.

**Nyame – نيامي (Af):** رب الجلد SKY وحاكم العواصف والبرق والرب الأكبر أو الكائن الأسمى للأشانتى، الذي طرد من الأرض إلى أعلى الجلد بسبب ضجيج طحن القمح. وهب البشرية الشمس والقمر والمطر والبركات الأخرى بعد أن أعلمه العنكبوت أنانسي حاجات الإنسان.

**Nymphs الحوريات (G):** ربات الطبيعة اللواتي يسكن الجداول والجبال والينابيع والكهوف والحقول والغابات وما شابه ذلك. بعضهن لهن أقاليم خاصة بسيطرتهن. فالدرجات والهامادريادات للغابات والأشجار والنيادات للينابيع والأنهار، والأوقيانوسات للبحر، والأوريادات للهضاب.

**Nyx – نيكس (G):** ربة الليل، ولدت من الكاوس، وأخت أريبوس. أنجبت أثيرا وهميرا ونيميسيس، وعدداً من الأطفال لزوجها وأخيها أريبوس.

**Nzambi أو Nzame – نزامبي أو نزامي (Af):** في ليجنديات قبائل البانتو هو الإله الفائق وخالق الجنس البشري. الإنسان الأول الذي خلقه نزامبي صار شريراً وعدوانياً. فدقته وخلق إنساناً آخر. وصنع زوجة من الخشب ومن هذين الزوجين الجدين انحدرت البشرية.

**Nzame – نزامي:** انظر المادة السابقة.



**Obelisk** – الأوبلسك «المسلة» (E): عمود طويل له أربعة جوانب وفي قمة العمود رأس هرمي (هو المسلة المصرية المعروفة - المترجم) وقد ارتبطت المسلة بعبادة رع الرب الشمس وتمثل شعاع الشمس ولكن على شكل حجري. وتغطي القمة عادة بالنحاس أو الذهب لتعكس نور الشمس. ويكون الارتفاع بين خمسين إلى تسعين قدماً والجوانب الأربعة منقوش عليها بالهيروغليفية.

أعلى المسلات موجود الآن في روما، وقد أخذها الإمبراطور قسطنطين من هليوبوليس. تكون المسلات عادة زوجية، وتقام في مدخل المعبد أو في داخله.

**Oceanids** – الأوقيانوسات (G): ثلاثة آلاف حورية للمحيطات والأنهار، أبناء الطيطانين أوقيانوس وتيش.

**Oceanua** – أوسينوس «أوقيانوس» (G):

١- طيطان وهو ابن أورانوس وجيا، والوحيد الذي لم يتمرد على أورانوس. تزوج من أخته تيش. وهما أبوا الأوقيانوسات.

٢- تجسيد المحيط الذي يظن أنه يحيط بكل الأرض ويربط حدود العالم، والذي منه تنبثق الأنهار والينابيع.

**Ocyrrhoe** – أوسيرهو (G): ابن القنطور خيرون التي تنبأت بمستقبل شهرة الطفل اسكليبيوس. حولتها الآلهة إلى مهرة غضباً من تنبؤاتها.

**Odin** – أودن (Sc): رب الحرب والسحر والشعر. بور بن يوري هو والد أودن من إحدى العماليق. وجعل أن الشمس والقمر في مدارهما لدى خلق العالم وخلق أسك وامبلا. الرجل الأول والمرأة الأولى، ووهبهما الحياة. إن أودن، كبير آلهة سكندنافيا وملك الإيسر تزوج من فريغ،



وعاش في الفالهاالا مع الأبطال الذين سقطوا في المعركة وله أتباع ورسل من الفالكيرات. غرابان يأتياه بالأنباء كل مساء. له حصان بثمانى أرجل يدعى سلبتر، ورمح ضخيم يدعى - غونفتر، وخاتم سحري يسمى دروينتر. وهو والد بالدري وبالي وبراغى وهودر وثور وتيروفيدار.

بقدرته السحرية حصل على شراب الوحي «الميد»، مصدر مهارة الشاعر، للأرياب ولل بشرية، من العملاق سوتونغ، خدعه وثقب الجبل وحول نفسه إلى أفغوان وانسل إلى داخله وأمضى ثلاث ليال مع ابنة سوتونغ. قدمت إليه شراب الميد فحمله في فمه، واتخذ شكل نسر وطار إلى الاسفارد حيث سكبته للآلهة لاستخدامه ولتقديمه للبشر.

في يوم القيامة الراغناروك سيلاقى حتمه على يد الذئب فترير، وأودن متوحد مع الإله الانكلوسكسوني وودن والإله الجرمانى ووتن.

**OdoMankoma - أودومانكوما (Af):** في أساطير الأشانتي، خالق البشرية وكل الأشياء التي على الأرض، بما في ذلك الموت. والموت لا يسود المخلوقات الحية فقط، بل إن أودمانكوما نفسه يخضع له.

**Odudua - أودودوا (Af):** ربة الأرض في قبيلة يوروبا في أفريقيا الغربية وأم أغانيو ويسمايا. أبوها أوباتالارب الجلد SKY وحاكم السموات أو حسب رواية أخرى أبوها هو أوريشاكو الرب الأكبر للزراعة.

**Odysseus - أوديسيوس (G):** ملك ايثاكا، وابن ليرتس من انتكيا، وزوج بنلوبى، ووالد تليماك اسمه الرومانى أوليس أو أوليكس. في البدء لم يكن راغباً أن يساهم في الحرب الطروادية، فادعى الجنون لكنه حرف محراثه عندما وضع أحد الإغريق ابنه تليماك أمامه، فانكشفت حيلته، واضطر إلى المشاركة. كان حصيماً وقائداً ماهراً لليونانيين في الحرب. بعد موت أخيل دحر الطرواديين وكسب المنافسة على درع أخيل ضد أجاكس. رحلته المديدة إلى موطنه ايثاكا بعد الحرب الطروادية هي موضوع أوديسة هومر حيث يصف فيها النموذج الأكمل لرحلة المشقة والعذاب والصبر والتحمل. وقد أوضح معالم شخصيته منذ القديم وحتى الوقت الحاضر: يبدو لبعضهم أنه مخطط جبان، ويبدو لآخرين أنه ضحية الحظ العاثر، ويبدو لآخرين نموذجاً للبشرية التائهة عبر تقلبات الحياة.

**Odyssey - الأوديسة:** قصيدة ملحمية يونانية تقع في أربعة وعشرين باباً من الشعر المنظوم على التفعيلة الدكتيلية السداسية. تعزى لهومر. والكتاب يسجل الأيام الخمسين الأخيرة من عشر سنوات تيه حاول فيها أوديسيوس العودة إلى وطنه بعد حرب طروادة.

وتتفيداً لقرار الآلهة بالسماح لأوديسيوس أن يعود لبلاده، ظهرت الربة أثينا متخفية في ايتاكا، وتراعت لابن أوديسيوس تليماك، وطلبت منه أن يبحث عن أخبار أبيه في مملكة بيلوس التي يحكمها نسطور، وفي إسبارطة حيث منيلاوس. أخبره منيلاوس أن أوديسيوس يحتمل أن يكون في جزيرة أوجيجيا عند الحورية كاليبسو. وبناء على أمر هرمس، ساعدت كاليبسو أوديسيوس في رحلة العودة، لكن بوسيدون حطم العوامة وقذف بأوديسيوس إلى شاطئ الفيشين. تلقاه الملك ألسينوس ورحب به وكذلك ابنته نوسيكاً ووعداه بالمساعدة. وبمساعدة عازف البلاط الجوال راح أوديسيوس يروي ما وقع له من أحداث في تيهه.

عندما أكل رجاله من ثمار بلاد أكلة اللوكس ربطهم أوديسيوس بالسفينة. والسيكلوب بوليفيموس أكل رجاله واحتجز أوديسيوس وبعض رجاله سجناء في الكهف، لكنه استطاع النجاة بعد أن حرق عين السيكلوب بعمود خشبي مدبب الرأس، وقد استطاع الرجال الهرب بعد أن أزاح السيكلوب الصخرة عن باب الكهف وأخرج خرافه فاخترؤوا تحتها ونجوا. وقد قدم الملك ايلوس حقيبة جمع فيها كل الريح لأوديسيوس، باستثناء الريح الغربية الندية، لكن الرجال فتحوا الحقيبة فدفعتهم إلى ايوليا وتأخرت رحلتهم. في بلاد الستريجونيين، تحطمت كل السفن وكل الرجال، ما عدا سفينة أوديب، التي لم تدخل الميناء الصغير. وقد حولت سيرس Circe (وعي غير Cerce ربة القمح والخصب - المترجم). رجاله إلى خنازير لكن هرمس ساعده وأقنعها بإعادة رجاله إلى الشكل البشري. زار هاديس، حيث شرح له تريسياس كيف يستطيع الوصول إلى ايتاكا. في زيارته الثانية لإيا، قدمت له سيرس Circe الريح الملائمة. عبروا جزيرة السيرنات بسلام بينما سدّ أوديسيوس آذان رفاقه، وقاموا هم بربطه إلى الصارية. وعندما مروا بسسيلا وخاريديس فقد بعض رجاله. ورمى زيوس السفينة بالصاعقة، ففرق الجميع عدا أوديسيوس، وسبب غضب زيوس أنهم قتلوا ثيران هليوس المقدسة. وعندها ذهب أوديسيوس إلى أوجيجيا، حيث أمضى ثماني سنوات في صحبة الكاليبسو.

عندما سمع الفيشيون قصته هذه أعادوه إلى ايتاكا حيث تخفى على هيئة شحاذ، وقضى على خاطبي زوجته المخلصة بنيلوبي واستعاد حكمه على ايتاكا. بالإضافة إلى كل سمات الإلياذة (ما عدا الوصف المفضل لمشاهد المعركة) فإن الأوديسية تضيف كثيراً من الموضوعات المختلفة، وتقدم البطل المركب (أي ذو الشخصية المتعددة الجوانب - المترجم) والموضوع المعقد. وقد ظلت مصدر إلهام أدبي عبر العصور. وقد أعاد تفسير الأوديسية في العصر الحديث جونز في أوليس، وكازانتزاكي في أوديس.

**Oedipus – أوديب (G):** البطل التراجيدي للحملة تسبق في التاريخ الحرب الطروادية. لايوس ملك طيبة يستمع إلى نبوءة تقول إن أول مولود ذكر ينجبه من زوجته جوكتاستا سوف يقترب قتل الأب ومضاجعة أمه. وعندما ولد لهما أوديب ربط لايوس رجله إلى بعضهما وأمر راعياً أن يتركه على قمة جبل سيثيرون يموت هناك. لكن الراعي أشفق على الطفل وأعطاه لصديق له. فأخذه هذا الصديق إلى بوليبيوس وميروي، ملك وملكة كورنثة، فاتخذاه ابناً لهما، ولما كبر سمع شائعة تقول إنه متبنى وليس ابناً. ويحثاً عن الحقيقة ذهب إلى معبد دلفي، فعرف أنه مقدر عليه أن يقتل أباه ويتزوج من أمه، لكنه لا يعرف أبويه. وحتى يتجنب أي خطأ افترض أن أبويه هما بوليبيوس وميروي، فقرر ألا يعود إلى كورنثة وأن يذهب إلى طيبة. وفي طريقه قابل رجلاً عجوزاً وقتله من غير أن يعرف من هو، وقد كان لايوس نفسه وتحقق الجزء الأول من النبوءة.

حل أوديب اللغز وأنقذ طيبة من الغول (السفينكس) ومكافأة له تسلم التاج وتزوج جوكتاستا وأنجب منها أطفالاً أربعة أنتيفوني وباسمين وايتوكليس وبولينيس. وعندما حل الطاعون في المدينة بسبب قتل لايوس، صمم أوديب على معاقبة القاتل. وعلى الرغم من تحذير العراف تريسياس بأن النتائج ستكون وخيمة، تابع أوديب البحث إلى أن انكشف له أنه قاتل أبيه ومضاجع أمه. فانتحرت جوكتاستا، وسمل أوديب عينيه.

ألهمت تراجيديا أوديب كثيراً من المؤلفات الأدبية. سوفوكليس وسينيكا وفولتير، حاولوا شرح الموضوع. وقد وظفها فرويد في بعض منطقه النفسي في نظرياته.

**Oeneus – اينوس (G):** ملك كاليدون وزوج الثيا، ووالد ميليجر وديانيرا. وقد سلطت ارتيميس خنزيراً برياً يعيثُ فساداً لأن اينوس نسي أن يضحي لها. وهذا ما أدى إلى قيام ما يسمى حملة «الصيد الكاليدوني».

**Oenone – اينوني (G):** حورية عاشت في جبل ايدا وتزوجت من باريس قبل خطفه هيلين. وقد تباها عراف بأن باريس سيهجرها وسيكون سبباً في دمار طروادة. وعندما جرح باريس جروحاً بليغة من سهام فيلوكتيت قتلت نفسها.

**Oenopion – اينوبيون (G):** والد ميروي. ابن اردياني، وفي بعض الروايات ابن ديونيسيوس وتقول روايات أخرى إنه ابن تيسيوس.

**Oeta Mt – جبل ايتا (G):** المكان الذي مات فيه هرقل. بعد أن قدمت له ديانيرا الروب القاتل مات في جبل ايتا على محرقة جناتزية أوقدها فيلوكتيت بناء على أمر هرقل.

Ogma – أوغما (Ce): ابن داغدا ويوان، وهو الرب الفصيح لتعليم الشعر، ارتبط اسمه باختراع الأبجدية. وهو واحد من أعضاء توتادي دانان.

Ogygia – أوجيجيا (G): جزيرة متوسطة، موطن الحورية كاليبسو. انظر الأوديسة أيضاً.

Oileus – أويليوس (G): والد أجاكس وليسير وملك الكوكريانيين.

Okuninushi – أوكونينوشي (J): الابن الذي ولد لسوزانور بعد سكنه في إقليم ايزومو. كان رب أرض ورب الطب والتمريض. خضع لعدة تجارب وأعمال بعد أن اتخذ سوسيري هيمي بنت يوزانوو زوجة له وقد صار حاكماً على ايزومو.

Olorun – أولوران (Af): رب البحر عند قبيلة يوروبا في غرب أفريقيا.

Olorun – أولوران (Af): الإله الأكبر لقبيلة يوروبا في أفريقيا الغربية، الذي يشتمل بانثيونه على عدد من الآلهة، معظمهم قواد قبائل حظيوا بالعبادة بعد موتهم. أولوران سيد وحاكم السماء ولد، طبقاً للأسطورة، من المحيط البدائي الأولي أولوكون. له دور إيجابي، فهو ليس مدار أي أسطورة أو عبادة.

Olympia – أوليمبيا (G): موقع في الجزء الشمالي الغربي من البليونيز يقدسه زيوس، وهو أعظم المعابد الهلينية. وقد أقيم معبد زيوس على سفح هضبة كرونوس وهو فناء مسور وأجمة مقدسة. وفيه أقيم في القرن الخامس قبل الميلاد المعبد الدوري لهيرا حيث عثر على تمثال هرمس وعلى عدد من التماثيل والنذر والتقدمات واثنى عشر كنزاً، وقد بني على منفسح على الجانب الشمالي وعليه توضع الثروة والتقدمات المنذورة للآلهة، والمعبد الدوري لزيوس المبني في القرن الخامس قبل الميلاد. وينتصب مذبح عظيم أمام المعبد وتمثال ضخمة من الكريستال لزيوس وعلى رأسه التاج، وفيه عثر على زيوس الأولمبي ليفيدياس.

خلف المذبح كانت هناك منشآت ترتبط بالألعاب الأولمبية. وهناك مهر مدخلي مقنطر يؤدي إلى استاد الذي يتسع لعشرين ألف نسمة. وقد اختفى ميدان السباق ومشهد الحصان وعربة السباق، بسبب فيضان مهر ألفيوس، الذي يجري قريباً منه.

قام الحفريون الألمان بإشراف آرنست كورتيوس بالتقيب عن أولمبيا في أواخر القرن التاسع عشر. أعيد الآن بناء استاد وشيد معرض جميل إلى جانب هذا الموقع.



**Olympic Games – الألعاب الأولمبية (G):** ألعاب يونانية ومباريات مسرحية تقام صيف كل أربع سنوات في الأولمبيا كمتقدمة دينية لزيوس وللآلهة الكبرى الأخرى.

مشاركون من كل بلاد اليونان يساهمون في المباريات التي تشتمل على ألعاب القوى (القفز ورمي الرمح والقرص والمصارعة وسباق الجري) وسباق العربات في الميدان المخصص، والمباريات في الموسيقى والشعر والمسرح. بدأت الألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ قبل الميلاد، وسرعان ما أصبحت المهرجان القومي الأكبر للإغريق، فشددت الروابط الاجتماعية والدينية بين المواطنين، وكانت تقام بانتظام إلى أن ألغاهها الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس عام ٣٩٢. لكن الألعاب عادت حديثاً في أثينا عام ١٨٩٦.

**Olympus Mt – جبل الأولمب (G):** قمة شاهقة تغطيها الغيوم في تيساليا، موطن الآلهة الكبرى للبانثيون اليوناني.

**Omacatl – أوماكاتل (Az):** رب السعادة والاحتفال الذي تقام ولائم سخية على شرفه.

**Ombos – أومبوس (E):** موقع مذبح في مصر العليا، حيث يعبد الإله خورس، وحيث تكرم زوجته حاتور. من أقدم مراكز العبادة في المنطقة.

**Ometeotli أو Ometeuctli – أومتيويل أو أومتيتوكتلي (Az):** الكائن الأعلى وخالق الكون. وهو تجسيد لشخصين، رب وربة، يمثلان الثوية، القوتين المتضادتين داخل إله واحد. وهكذا فالإله مذكر ومؤنث وظلمة ونور وإيجابي وسلبى. يمثل هونابكو، الرب الأكبر للمايا. ويسمى أحياناً تلوك ناهوك.

**Omphale – أومفالي (G):** ملكة ليديا التي خدم عندها هرقل ثلاث سنوات بعد أن قتل صديقه أفيثوس في نوبة جنون. صارت فيما بعد عشيقته وأنجب منها عدة أولاد، حسب بعض السجلات.

**Omphalos – أومفالوس (G):** الحجر المقدس الذي تقيأه كرونوس. وضع في دلفي، في معبد أبولو، ويعتقد أنه وسط أو مركز الأرض.

**Omumbo-Rombonga – أومبو – رومبونغا (Af):** في أساطير البوشمان هي الشجرة التي منها ولدت البشرية وقطيع الدواب.



**Onamuji** – أوناموجي (ل): ابن يوزانور ورب أرض. اضططر للتنازل عن العرض، حتى يحل محله نينيفي، حفيد أماتيراسو.

**Onnophris** – أونوفريس (E): اسم يعني «الرجل الطيب» وهو ما اشتهر به أوزيريس كحاكم رب لمصر.

**Ono** – أونو (O): الاسم الذي اشتهر به أونو في جزر المركيز، حيث كان رب زراعة ورب الاحتفالات والغناء.

**Onouris** – أونوريس (e): انظر Anhur.

**Onuphis** – أونونوفيس (E): اسم أطلق على ثور كان يتخذ شكله أوزيريس أحياناً (المصريون اليوم يسمونه أنوبيس - المترجم).

**Opet** – أوبيت (E): انظر توريت Taueret.

**Opochtli** – أوبوكتلي (Az): الرب الذي يشرف على صيد الطيور والأسماك.

**Ops** – أوبس (R): زوجة ساتورن وربة الخصب والوفرة، والبذار والحصاد. وOps هي الكلمة اللاتينية للوفرة. توحد مع ريا وسيبيلي.

**Oracles** – المنابئ (G): أحكام الأرباب التنبؤية. فيفسر الكهنة كلمات الأرباب ويقدمون الإجابة لأولئك الذين جازوا لاستشارتهم وطلبوا إرشادهم. هناك منبأ زيوس في دودونا، حيث يترجم الكهنة منطوق حفيف أوراق السنديان التي تعطي النبوءات. ومنبأ زيوس من أقدم منابئ اليونان. ومنبأ أبولو في دلفي منبأ شهير، ويقرأ المستقبل بلسان الكاهنة بيثيا.

**Orcus** – أوركوس (R):

١- رب العالم السفلي، متوحد مع الإلهين اليونانيين هاديس وبلوتو.

٢- العالم السفلي نفسه، سمي أيضاً ديس وهو مماثل لتارتاروس.

**Oreads** – الأريادات (G): حوريات الجبل وكن خالديات ومن أتباع أرتميس، ومن أشهرهن الأريادة ايكو.

**Orenda** – أورتدا (NA): روح فائقة بين قبائل الايرونك، وقوة سحرية تجعل مفعولها يحس به كل إنسان، وتمكنه من تحقيق أهدافه. الأورندا موجودة في كل الأشياء، الحية وغير الحية، وتشبه الأتشيو عند الهنود الألفونكيين.

**Orestes** – أورست (G): ابن آغاممنون كليتمنسترا وشقيق الكترا وافيجينيا. أنتقم لمقتل آغاممنون بقتل كليتمنسترا ومساعدته الكترا. بعد قتل نيوبتوليموس زف إلى هرميون، وقد لاحقته الإيرينات طويلاً إلى أن تظهر بمساعدة أثينا، التي عفت عنه لأنه تصرف حسب إرشاد منبئ دلفي. وبتطهره انتهت اللعنة التي صبها ثيستس على بيت أتريوس.

**Orion** – أوريون (G): صياد وابن بوسيدونز أحب ميروبي بنت اينوبيون، وقد أعماه اينوبيون عندما حاول اختطافها. اتخذ طريقه إلى أبولو بمساعدة السيكلوب وهيفستوس، فاستعاد بصره، وأحبته أرتيميس، لكنها سببت قتله بسهم في تحد لأبولو، الذي دلها على شيء موجود في الماء. جعلته أرتيميس برجاً في السماء (يقال لهذا البرج الجوزاء بالعربية - المترجم).

**Orthua** – أورثيا (G): ابنة اريختيوس ملك أثينا. هي وبورياس أبوا كاليبس وزيتس اللذين شاركوا في حملة الأرغو.

**Ormazd** – أورمازد (Pe): انظر أهورامزدا.

**Oro** – أورو (O): رب الحرب البلولينيبي عبد في تاهيتي بشكل خاص حيث كان الملك يعتقد بالتجلي البشري للإله. وفي جزر السوسيتي جمع أورو بن تاوروا معظم نشاطات إله الحرب تو، الذي أصبح، من بين جميع الآلهة تابعاً لأورو.

**Orpheus** – أورفيوس (G): ابن رية فن يقال لها كاليوبي. شاعر وموسيقي بارع، علمه أبولو العزف على القيثارة، حتى صارت موسيقاه تحرك الآلهة والناس والحجارة.

ذهب إلى هاديس (العالم السفلي - المترجم) ليسترد زوجته يوريدس، فhez مشاعر كل العالم السفلي، بموسيقاه وأغنيته الحزينة. وافق الرب هاديس على إعادة يوريدس إلى العالم الفوقي، على شرط ألا يلتفت أورفيوس إلى الوراء طالما أنها في رحلتها. ولكن قبل أن يصل إلى الأرض بقليل لمح زوجته لمحة سريعة دفعه إليها الشوق والحب، فققدتها. فراح أورفيوس بهيم وحيداً يغني أغنيته الحزينة، إلى أن وصل إلى تراقيا حيث مزقته امرأة في نوبة جنون باخوسية.

قامت ربات الفنون بدفته، ووضع زيوس قيثارته في السماء وتشكل الليجنيدات أساس أوبرات مونت فردي وغلوك.

Orithya – أورثيا (G): اسم آخر لأرتيميس ومعنى الاسم «الصحيح».

Orunijan – أورنجان (Af): رب الشمس عند قبيلة اليوروبا، مختص بالشمس وقت الظهيرة. في إحدى الروايات أن أوربخان غدا أبا الآلهة الأخرى في البانثيون، من أمه بيماجا.

Osiris – أوزيريس (E): رب الإنبات والخصب وابن جيب ونوت. أحد أهم أعضاء الإيناد وشقيق ايزيس وزوجها ووالد حورس، وفي روايات أخرى أخوه، الذي انتقم لموت أوزيريس بذبح سبت. وتنصب أباه سيداً على مصر.

حسب الليجندة قام سبت، رب الظلام، غيرة وحقداً بقتل أخيه أوزيريس وتمزيقه، فجمعه ايزيس وصار حاكم ما بعد الحياة والقاضي الذي يمثل أمامه الموتى. والطقوس التي ترونها الأسطورة عن خلود أوزيريس كان يظن أنها إن مورست جلبت الخلود للبشر.

في احتفالات الخصب في الفترة اليونانية - الرومانية، صار المصريون يرون في الثور أبيس تجسيدا وتقمصاً لأوزيريس. وعبادة الخصب لسيرايس صارت سرّاً من أهم أسرار الديانات السرية في الإمبراطورية الرومانية. معبده في أمبيدوس وهو المكان الرئيسي لعبادة أوزيريس.

Ossa Mt – جبل أوسا (G): جبل في تساليا وقد جمعه الطيطان جبل بليون إلى جبل أوسا بغية الوصول إلى الأولب، لكن زيوس في كل مرة يدحرهم بصاعقته. وقيل إن القنطورات يعيشون هناك.

Otter – أوتر (Sc): ابن هريدمار وشقيق فافتير وريغن، الذي اتخذ لوكي شكل ثعلب الماء (Otter ثعلب الماء - المترجم) وقتله.

Ovid – أوفيد: شاعر روماني عاش من ٤٢ ق.م حتى ١٧ ب.م. من أهم أعماله العظيمة كتاب «التحولات» في خمسة عشر باباً من الوزن السداسي الدكتيلي، جمع فيه الميثولوجيا الرومانية. اسمه اللاتيني أوفيدوس ناسو.

Oya – أويا (Af): ربة ماء وإلهة خصب، عبادتها قبيلة يوروبا. زوجة شانفو وكاهنة نهر النيجر وبعد وفاة شانفو صارت تجسيدا للنيجر.



## P

**Pachacamac** – باتشاكاماك (SA): رب سابق على المرحلة الأنكية، كان إلهاً خالقاً ودخل البانشيون الإنكي. يعتقد أنه خالق أجداد الإنكيين من رجال ونساء، وقد سلحهم بكل ما يلزمهم، وقدم لهم كل الأشياء الجميلة في الحياة. أقيم له معبد عظيم في جانب تل قرب المدينة الحديثة ليما، كان مركز عبادته. وقد سلب بيزارو ورجاله كنوز هذا المعبد.

**Pachamama** – باتشاماما (SA): آلهة إنكية، تمثل الأرض الأم.

**Pactolus River** – نهر بكتولوس (G): النهر الذي استحم فيه ميداس بحسب إرشادات ديونيسيسوس ليحرر نفسه من اللمسة الذهبية، فتحولت رمال النهر إلى ذهب.

**Paeon أو Paeon** بيان أو بيون (G):

- ١- الاسم أطلق على كل من اسكليبيوس، طبيب الآلهة، وأبولو المعالج الشافي.
- ٢- نشيد أو أغنية مديح أو نصر أو ابتهاج. أول من غناها أبولو، في صلاة شكر بعد أن ذبح الأفعوان بيثون.

**Pakht** – بخت (E): ربة برأس لبوة، توحدت مع باست، أو أنها هي نفسها الربة في شكل آخر.

**Palaemon** – باليمون (G): اسم أطلق على ميليسيرتس حين صار رب البحر، بعد أن قفزت اينو إلى البحر وهو بين ذراعيها لتقذه من ملاحقة زوجها أطماز ويرسم عادة على شكل دلفين ويشارك مع بوسيدون في الألعاب الاستمية.

**Palamedes** – بالاميدز (G): ابن نوبيلوس من كليمني. يعتقد أنه مخترع الأبجدية والقرص والنرد. ادعى أوديسيوس الجنون عندما دعاه بالاميدز إلى الانضمام إلى قادة الإغريق



المنطلقين إلى الحرب الطروادية. وقد اختبر بالاميدز أوديسيوس بأن وضع طفله تليماك أمام المحرات، فتجنبه أوديسيوس فانقضح. (في بعض المترجمات العربية عرب الاسم بالاميدس - المترجم).

**Palas - باليز (R):** رب المراعي والقطيع وآله الرعاة. كان يعتبر أحياناً رياً مماثلاً لقونوس، وأحياناً يعتبر ربة متوحدة مع فستا. يقام احتفاله السنوي التقليدي في ٢١ نيسان (أبريل) ذكرى تأسيس روما.

**Palinurus - بالينوروس (R):** ربان سفينة أنياس، غلبه النعاس وسقط في البحر قرب صقلية، كتضحية لرب البحر فاستطاع أنياس متابعة الرحلة بسلام إلى إيطاليا. قتل بالينوروي حال وصوله إلى شاطئ إيطاليا. دفنه فيما بعد أنياس وأطلق اسمه على رأس بحري وسماه برزخ بالينوروس.

**Palladium - البالاديوم (G):** تمثال من خشب لبالاس أثينا قدمه زيوس من السماء لطروادة حتى يحميها. وكان يعتقد أن طروادة ستصمد طالما أن البالاديوم يبقى سليماً داخل أسوار المدينة - حوالي نهاية الحرب الطروادية قام ديوميدس وأوديسيوس تساعدهما هيلين، بسرقة التمثال إلى معسكر الإغريق.

**Pallas - بالاس (G):**

- ١- عملاق ابن جيا وأورانوس تغلب عليه الأولمبيون بمساعدة هرقل، في حرب العماليق.
- ٢- ابنة تريتون وصديقة الربة أثينا عندما كانتا صغيرتين. وبعدما قتلت أثينا صديقتها، بمحض المصادفة، جمعت اسمها اسم بالاس وجعلت للفتاة تمثالاً خشبياً قدسته طروادة وسمته البالاديوم.
- (R) ٣- ابن افاندر الذي رحب بإنياس والطرواديين عندما حطوا حول نهر التيبر وحارب إلى جانبهم ضد تورنوس.

**Pan - بان (G):** ابن هرمس من حورية، أو ابن زيوس وكاليستو. وكلمة بان تعني «الجميع». كان رياً لكل الريف والطبيعة وعلى الأخص الرعاة والغابات. له قدرات على التسبؤ. ومن اختراعه مزمار بان أو مزمار الراعي. صنعه من قصب وسماه السيرنكس. وفي مباراة على المزمار، بينه وبين أبولو على القيثارة، حكم له ميداس بالجائزة. كان والد أو شقيق الساتير

سيلينوس. يرسم بقرون وحوافر معزاة ويأنف أفتس ولحية. وكلمة Pan أساس الصفة Panic ، بسبب الخوف من الغابات ليلاً ، ولأن الفرس دحروا في معركة الماراثون لأن بان كل يرعبهم ويقابله عند الرومان الرب فونوس (كلمة Panic تطلق على الشيء الذي يدب الرعب الفظيع - المترجم).

Panathenaea – الباناثينا (G): احتفال ديني يقام في أثينا كل أربع سنوات على شرف الربة أثينا. يكون الاحتفال بمباريات موسيقية ورياضية، وبموكب يسير إلى قمة الأكروبوليس (الأكروبول) لتقديم الأضاحي لأثينا، وإلباسها حلة جديدة. وقد رسم هذا الموكب على إفريز معبد البارثينون (معبد خاص بأثينا - المترجم).

Pandavas – الباندافاس (A): الأسرة التي ينتمي إليها أرجونا، والتي وصفت صراعاتها في المهابهاراتا. كانوا أبناء عم الكورافاس وخصومهم أيضاً.

Pandion – بانديون (G): ابن ارختونيوس ووالد فيلوميلا وبروكتي، الذي مات غماً عندما تحولت ابنتاه إلى طيرين. وهو والد أريختوس وبوتس.

Pandira – باندورا (G): أول امرأة شكلها هيفستوس من طين حسب توجيه زيوس لعاقبة بروميثيوس على سرقة النار من السماء. وباندورا تعني «هبة الجميع» لأن كل الأرباب منحها مواهب من قدراتها مثلاً أثينا منحها خداع الأنثى، وأبولو موهبة الغناء وهكذا)، وأعطاه زيوس صندوقاً عليها ألا تفتحه. وذهب هرمس بباندورا إلى الأرض. بروميثيوس رفضها. لكن أخاه ابيميثوس تزوجها. على الرغم من تحذير الآلهة، فتحت باندورا صندوق زيوس الذي أهداه لها، فخرجت منه كل الآثام والشرور التي حملت الأوبئة إلى البشر حال خروجها. أسرع باندورا وأطبقت الغطاء، ولكن لم يبق داخل الصندوق سوى «الأمل». في الاستخدام الحديث يعني «صندوق باندورا» الهدية النفسية التي تجلب سوء الطالع.

Pandrosos – باندروسوس (G): ابنة سيكروس واغروولوس وأخت هيرسي. كاهنة أثينا، عبدت في الأكروبول مع أثينا في معبدها المسمى الباندروسيوم.

Pan-Ku – بانكو (CH): كائن كوني ظهر في المادة الأولية البدائية. وحسب إحدى المدونات، خلق من بيضة الكاوي الأولى، وبعد آلاف السنين خرج من انفلاق البيضة الين واليانغ، فشكلا الأرض والجلد SKY. وقد تضخم العالم، نتيجة نمو جسد بانكو، إلى أن

وصل جسمه من المساء إلى الأرض، فدعم بذلك القبة الزرقاء. وفي رواية أخرى أنه موت بانكو أصبحت أجزاء جسمه جبلاً وأنهاراً ورياحاً ونجوماً، وكل ما في العالم.

**Pan-Tao – بانتو (CH):** دراق بستان الذي يفضج مرة كل ثلاثة آلاف سنة ويهب الخلود لأكليته. بالنسبة إلى الصينيين صار الدراق رمزاً للحياة المديدة، كما هو عند السلحفاة.

**PaPa – بابا (O):** الأرض، أم آلهة في اتحادها مع رانقي، الجلد SKY. وعندما ارتفع الجلد انفصلا، وقد وعدت بابا رانقي أنها ستظهر حزنها الذي يظهر على شكل ضباب أيام الصيف. من أبناء الأرض الأرباب: تانغارو ورونغو، ويعتبران أحياناً توأمين، وتاني وتو.

**Pavhos – بافوس (G):** مدينة أفروديت المقدسة، سميت باسم بافوس بن بجماليون، وتقع في جزيرة قبرص.

**Parashurama – (I):** التجلي السادس لقشنو، على شكل راما بيده فأس. عندما اعتقد والد باراشراما أن زوجته فقدت الطهارة أراد قتلها ففج رأسها بفأس قدمها له شيفا، وسميت بارسو، جذر اسم باراشوراما. وكمكافأة سمح لباراشوراما أن تعود أمه إلى الحياة.

**Paracae – البارسيات (R):** اسم أطلقه الرومان على ربات القدر، وقد توحدن بالموريات الإغريقيات.

**Paris – باريس (G):** هو ابن بريام وهكيوبا. ترك طفلاً ليموت على جبل ايدا لأن نبوءة قالت إنه سيكون سبباً في دمار طروادة. عثر عليه الرعاة فربوه، فكان راعياً على جبل ايدا عندما دعي إلى اتخاذ قرار حول أجمل ربة. قدمت أفروديت لباريس هيلين أجمل امرأة في العالم زوجة له، ووعدتها أثينا بالحكمة والمجد، ومنته هيرا بالثروة والسلطة. لكن حكم باريس كان أن أفروديت هي الأجمل، ومع أنه كان متزوجاً من الحورية اينوني، فقد اتخذ هيلين زوجة ورحل بها إلى طروادة، فاندلعت الحرب وتحققت النبوءة. وفي الصراع بينه وبين منيلاوس لتقرير مصير الحرب، أوشك منيلاوس أن ينتصر، لكن أفروديت حملت باريس على جناح غيمة، فاستمرت الحرب. وباريس هو الذي أورد أخيل بسهم وجهه إلى عقبه. وفي مبارزة مع فيلوكتيت المتسلح بسهام هرقل، جرح فذهب إلى ايتوبي لتشفي جراحه، فرفض فمات فقتلت نفسها بعد موته. وباريس هو الشقيق التوأم لكاسندرا، وكان أحياناً يدعى ألكساندر.

**Parnassus** – جبل البرناس (G): جبل شاهق في نوسيس، أقيم عليه معبد دلفي. أثناء الطوفان لم تبق سوى قمة البرناس جافة. وقد حمل الصندوق ديوكاليون وبيرها إلى هنا، وهما اللذان ظلا على قيد الحياة بعد الطوفان. كان البرناس مقدساً عند أبولو وريبات الفنون وديونيسوس.

**Parthenon** – البارثينون (G): البارثينون يعني «العذراء» وهو معبد أثينا الأكبر للربة الكبرى التي تقدسها مدينة أثينا. أقيم في الأكروبول الأثيني، واعتبر واحداً من أعظم الأعمال الهندسية في اليونان القديمة. صممه المهندسان كاليكراتس واكتينوس تحت إشراف النحات فيدياس. بدأ بينائه عام ٤٧٧ قبل الميلاد، وانتهى عام ٤٢٨ قبل الميلاد، بني من الرخام والمرمر على الطراز الدوري مع عناصر معينة من الأسلوب الأيوني.

في داخله انتصب تمثال أثينا الكريستالي الذي صنعه فيدياس. وقد نقش النحاتون على واجهته ميلاد أثينا. وعلى الوجه الغربي نقشوا الصراع بين أثينا وبوسيدون على ملكية المدينة. والافريز الذي يلف كل جدار مذبج الهيكل، أكثر من خمسمئة قدم، رسم عليه الموكب البارثيوني. وعلى الوجه الخارجي للبارثينون هناك افريز دوري:

بقايا منحوتات على اثنتين وتسعين فسحة تمثل المعركة بين الأرياب والعماليق ومعركة اللابثيين والقنطورات، والمعارك الميثولوجية الأخرى. وقد استخدم المعبد باستمرار حتى القرن الخامس بعد الميلاد عندما حول إلى كنسية مسيحية، وفي القرن الخامس عشر حوله الأتراك إلى مسجد وفيما بعد حول الأتراك قسماً من البناء إلى مصنع للبارود، وقد انفجر أثناء القصف الفيينسي لأثينا عام ١٦٨٧، فأحدث أضراراً بالغة ودمر كثيراً من النقوش. وفي القرن التاسع عشر نقلت معظم النقوشات الواجهات وبعض قطع الافريز والفسحات الافريزية إلى بريطانيا وقد باعها اللورد إلغين للمعرض البريطانيين أما القطع الأخرى ففي اللوفر، ولم يبق منها في أثينا سوى القليل.

**Parthenopaea** – بارثينوبيوس (G): ابن أطلنطا الذي اختلف في أبيه. هيومينس أو أريس أو ميليجر. ضارك في حملة السبعة ضد طيبة وقتل فيها.

**Parthenope** – بارثينوبي (G): إحدى السيرينات التي رمت نفسها في البحر عندما لم يصغ أوديسيوس لغناء السيرينات. وقد أنقذ جسدتها على الشاطئ في نابولي الحالية، وأحياناً يسمى باسمها.



**Partholon** – بارثولون (Ce): قائد عصية من ٤٨ رجلاً وامرأة، الذي كان بداية عرق جديد من الناس في أيرلندا، بعد أن قضى الطوفان من العصر التوراتي على جميع السكان. وقد عززوا سلطتهم بانتصارهم على الفورموريانيين، وهم وحوش بقدرات سحرية شريرة. وقد أدخل بارثولون الزراعة والحرف والحضارة إلى أيرلندا.

**Parholon** – بارفاتي (I): زوجة شيفا الشابة الجميلة في تجليها كربة للجبال، ابنة الهيمالايا. بارفاتي خصم عتيد للشياطين، وهي أم غانيشا وكارتيكيا. إن لزوج شيفا أشكالاً وأسماء مختلفة مثل دورغا وكالي وساتي.

**Pasiphae** – باسيفي (G): ابن هليوس وزوجة مينسو ملك كريت. أم أريادني من مينوس، وقد جعل بوسيدون أريادني تقع في حب ثور أبيض لمينوس وكانت النتيجة أن ولد المينوتور.

**Patala** – باتالا (I): الإقليم الأدنى من العالم السفلي، يقع تحت جبل ميرو. إن باتالا مسكن أسوراس ويحرسه ناغاس.

**Patroclus** – بتروكليس (G): صاحب أخيل، الذي ارتدى درع أخيل وقاد المرميدون في الحرب الطروادية بعد انسحاب أخيل من ميدان القتال. لكن هكتور قتله، مما أثار غضب أخيل فعاد إلى المعركة وقتل هكتور انتقاماً.

**Pausanias** – بويانياس: جغرافي إغريقي ومؤلف من القرن الثاني بعد الميلاد ارتحل في العالم اليوناني الروماني وطاف أرجاءه. يقدم كتاب «وصف اليونان» تسجيلاً مفصلاً لليونان في أيامه، بما في ذلك العادات والدين والميثولوجيا، فهو ذو فائدة كبيرة وقيمة عظيمة.

**Pax** – باكس (R): ربة السلم متوحدة مع كونكورديا.

**Pegasus** – بيغاسوس (G): الحصان المجنح الذي انبثق من دم ميدوزا عندما قطع رأسها برسيوس. ظهر لبلروفون في كورنث، وعلمته أثينا كيف يروض المهر. وقد امتطى بلروفون الحصان المجنح واستطاع التغلب على الكيميرا، ولكن عندما حاول أن يمتطيه إلى جبل الأولب، أرسل زيوس ذبابة خيل تثير المطية، فيقع الممتطى. وأخذ بيغاسوس إلى الأولب، ثم تحول فيما بعد إلى برج في النجوم.

**Pelasgus** – بيلاسغوس (G): حفيد إيناكوس. كان المؤسس الأصلي للبيلاسفيين وهم فئة من الشعب اليوناني في البليونيز، من سلالتهم أركاس وأطلنطا وكالستور.



**Peleus – بيليوس (C):** ابن ايكوس، شقيق ثيلامون، والد آخيل، وملك المرميدون. وفي حفلة زفاف بيليوس وثيطس رمت اريس Eris التفاحة الذهبية بين الضيوف، مما أدى إلى «حكم باريس» والحرب الطروادية. وقد شارك بيليوس في حملة الأرغو في الصيد الكاليدوني.

**Pelias – بلياس (G):** عم جيسون الذي انتزع مملكة ايوكلوس من أخيه من أبيه، والد جيسون، وهو الذي أرسل جيسون لإحضار الجزء الذهبية من أرض كولخيس. وحتى عندما نجح جيسون في مهمته لم يتنازل له عن العرش، لكن ميديا خدعت بناته (من بينهن أليستس) فقتله ليعدن شبابه لكن ميديا رفضت استخدام سحرها لإعادته.

**Pelion Mt – جبل بيلون (G):** جبل في تيساليا الشرقية الذي جمعه العمالق إلى جبل أوسا في محاولتهم الوصول إلى قمم الأولب والإطاحة بالآلهة. وتعبير «اجمع بيلون إلى أوسا» يعني أن تجمع الصعب إلى الأصعب.

**Pelopia – بيلوبيا (G):** ابنة ثيستس وأم ايجستوس. قيل إنها أم سيفنوس من اريس Ares.

**Pelop – بيلوب (G):** ابن تيتالوس ووالد أتريوس وثيستس. وقد قدم تيتالوس جسد بيلوب إلى الآلهة في وليمة، ولكن جميع الأرباب رفضوا اللحم البشري ما عدا ديمتر، التي أكلت قطعة لحم من كتفه. ووضعت بدلاً منها قطعة من العاج. لكن الكتف العاجي صار يورث لسلالته. فاز بيلوب بالفتاة هيبوداميا وبمملكة إليس في سباق العربات ضد أبيها بعد أن جعل ميرثيلوس يحل ضابط دولاب العربة. ولأن بيلوب رمى ميرثيلوس في البحر بدلاً من إعطائه نصف المملكة كما وعده، فإن الأخير صب اللعنة على بيت بيلوب وهو يموت. وحلت اللعنة عبر أجيال (بيت بيلوب أصبح بين أتريوس) إلى أن ذهبت اللعنة بعد قتل أورست لكيتمنسترا. وبيلوب هو الذي أعطى اسمه للجزر فيقال البلوبونيز، أي جزر بيلوب.

**Penates – بيناتس:** انظر لاريس وبنياتس.

**Penelope – بينيلوبي (G):** زوجة أوديسيوس الوفية، وأم تليماك، نسجت عباءة للارتس والد أوديسيوس لتبعد عنها خطابها أثناء غياب زوجها مدعية أنها لن تتزوج ما لم تكمل العباءة. وكانت تحل في الليالي ما تحوكه في النهار. ومن هنا جاء «نسج بينيلوبي» للدلالة على العمل المستمر الذي لا نهاية له. برفضها الخاطئين، واحترامها لابنتها، تبدو شخصية تجمع فضيلتي الأمومة والإخلاص.

**Peneus** – بنيوس (G): رب نهري، والد دافني وقد جمع هرقل نهري بنيوس والفيوس على زرائب أوجياس فتظفها، كواحد من أعماله. انظر «أعمال هرقل» Laborsobh.

**Penthesilea** – بنتسيليا (G): ابنة Ares وأوتريرا. ملكة الأمازونات التي قادت مقاتلاتها في الحرب الطروادية ضد اليونان مع طروادة. وقد قتلها أخيل وندم على ما فعل.

**Pentheus** – بنتيوس (G): ابن أخيون وأغايي، وملك طيبة قطعته أمه وبقية النساء إرباً في موكب باخوسي داعر، وقد ظنته أمه خنزيراً برياً.

**Perceval**: انظر Peacival.

**Perchta** – بيرتشا (SL): ربة الخصب التي يحتفل بعيدها في الربيع فيقام مهرجان على شرف جمالها.

**Percival** – أو Perceval برسيغال (Ce): شاب أخذته أمه إلى ويلز حيث عاش في الجبال إلى أن انضم إلى بلاط الملك آرثر. برسيغال يقابل بارسيغال الألماني. وقد صار الفارس الأول، وتعهد بالبحث عن الغريل (الكأس المقدسة).

**Perdix** – برديكس (G): أخت ديدالوس وأم تالوس. عندما قتل ديدالوس ابنها، لحسده على مهارته نجت بحياتها وتحولت إلى Partridge طائر حجل والتي حولتها هي أثينا (ومعنى كلمة برديكس: طائر الحجل).

**Peris** – بيريز (Pe): مخلوقات أنثوية شريرة، جميلة المظهر شيطانية الأفعال.

**Persa** – أو Perse بيرسا أو بيرسي (G): ابنة الأوقيانوس من تيش، وأم ايتس (من هليوس) وسيرس Circe.

**Perse** – بيرسي: انظر Persa بيرسا.

**Persephone** بيرسفوني (G): ربة الربيع وابنة زيوس وديمتر. نظيرتها الرومانية هي بروسرينا. إذ كانت تلتقط الأزهار من حقل في صقلية خطفها هاديس إلى العالم السفلي وجعلها زوجته وملكة العالم السفلي. وبناء على وصية ديمتر وافق زيوس أن تمضي برسفوني ثلثي السنة في العالم الفوقي (أي العالم الأرضي - المترجم) والثلث الأخير في العالم السفلي.

وهكذا انقسمت السنة إلى فصول النمو وفصول الحصاد وفصول الشتاء. وعرفت برسيفوني أيضاً باسم كوري. وهي تمثل عادة الكورنوكوبيا (قرن الخير والوفرة - المترجم).

**Perseus برسيوس (G):** ابن زيوس من دانائي. والد دانائي وضعها مع ابنها ودفعها إلى البحر لأن نبوءة تقول إن حفيده سيتسبب في وفاته. ووصلت الأم وابنها إلى جزيرة سيريفوس وكان ملكاً عليها شخص اسمه بوليدكتس. كبر الفتى وأحب الملك أمه، وحتى يتخلص منه أرسله في مهمة خطيرة وهي إحضار رأس ميدوزا على أمل أن لا يرجع لكن برسيوس ارتدى الخوذة الخفية واستعمل الصندل المجتح، مع محفظة غرايا ودرع من أثينا وسيف من هرمس. بهذه المساعدات استطاع أن يقطع رأس ميدوزا، في حين كان ينظر في درعه ليتجنب نظرتها التي تحول الناس إلى حجارة. حمل الرأس وطار به، حتى وصل إلى الغرب فشاهد أطلس، فأخرج رأس ميدوزا فتحول أطلس إلى حجر، لأن أطلس كان ضده. وبهذه الطريقة ظهرت جبال أطلس. وفي أثيوبيا حرر أندروميذا وتزوجها. وقد تحول فينوس، عم أندروميذا إلى حجر لأنه رأى رأس ميدوزا، عندما عزم على قتل برسيوس. وفي عودته إلى سيريفوس حول بوليدكتس إلى حجر ثم قدم رأس ميدوزا إلى أثينا فجعلته على صفحة درعها. ذهب إلى تساليا حيث شارك في الألعاب المقامة هناك. رمى القرص فأصاب وقتل رجلاً تبين أنه اكريسيوس، جدّه، فتحققت النبوءة الأصلية. وبرسيوس واندوميدا هما أبوا ألسيوس، والد امفترون، والكثريون، ووالد الكميني وبرسيس وهو الجد الأسطوري للفرس.

**Perun – أو Pyerun بيرون أو بيرون (Sl):** رب شمس وإله برق، استمرت عبادته حتى في المرحلة المسيحية. كرب حرب وسيد الصاعقة، ارتفع إلى أعلى الدرجات، وعلى الأخص في المنطقة المحيطة بكيف، مركز عبادته. سلاحه القوس.

**Phaeacians – الفيشيون (G):** شعب يقطن جزيرة فيشيا أو تشيريا، ويعيش في بحبوحة وسلام. يملكون سفناً سريعة وذكية من دون ريان. كان ملكهم ألسينوس عندما قذفت العاصفة أوديسيوس إلى شاطئهم.

**Phaedra – فيدرا (G):** ابنة مينوس وباسيفي، وشقيقة أريادني. صارت زوجة تيسيوس بعد موت انتيوبي، أحبت ابن زوجها هيبوليت. وعندما رفض حبها المحرم قتلت نفسها تاركة ملاحظة بخطها تتهم زوراً هيبوليت بالاعتداء عليها. عاد تيسيوس وفي غضبه دعا بوسيدون أن يدمر ابنه.

**Phaethon – فيثون (G):** ابن هليوس وكليميني. عندما شك أن هليوس أبوه حقاً، وعده هليوس، إله الشمس أن يحقق له أي رغبة يطلبها، فطلب أن يقود مركبة الشمس. اعترض أبوه، لكنه أصر فتفد وعده. فقد الفتى سيطرته فجرت عربة الشمس مسرعة وخرجت عن مسارها مرسلة شواظ النار إلى العالم. اضطر زيوس أن يرمي الفتى بالصاعقة حتى يبعد الكارثة عن الأرض. لقد تجدد اسمه وظل حياً بإطلاقه على العربة المفتوحة، فيقال لها فيثون.

**Phaon – فيون (G):** نوتي شاب عاش في جزيرة لسبوس الإيجية. عندما بلغ من العمر عتياً وهبته أفروديت الشباب والجمال مكافأة له على نقلها في قاربه. وقد كتبت الشاعرة سافو كثيراً من قصائد الحب لفيون، وقيل إنه رمى نفسه في البحر لأنه لا يحبها.

**Philae – فيلي (E):** جزيرة في النيل الأعلى قرب الشلالات موقع معبد ايزيس ومذابح أخرى. قيل إن آخنوم يصنع الآلهة والبشر على عجلة خزفه في فيلي.

**Philemon – فيلمون (G):** زوج بوسيس. هما زوجان مسنان فقيران أكرما زيوس وهرمس، في حين طردهما الآخرون، وهما يقرعان الأبواب باباً باباً متكررين عبر فريجيا. ولهذا عندما دمر الطوفان القرية صار كوخهما الصغير معبداً وصارا كاهناً وكاهنة فيه. وقد طلبا ألا ينقصلا، لذلك ظلّا معاً حتى بعد الموت:

فليمون أصبح شجرة سنديان وبوسيس شجرة زيزفون تداخلت أغصانهما.

**Philoctetes – فيلوكتيت (G):** صديق هرقل الذي أوقد النار في المحرقة الجنائزية لهرقل بناء على طلب البطل، الذي كان يتألم من الثوب المسموم الذي قدمته له ديانيرا. وقد هب هرقل وهو يحتضر القوس والنشاب لفيلوكتيت. عندما كان في طريقه إلى حرب طروادة تركه رفاقه في جزيرة ليمنوس لأن سهماً مسموماً من سهام هرقل جرحه، بالمصادفة. وبتهريض أوديسيوس انضم أخيراً إلى الإغريق في طروادة وقتل باريس، وهو العمل الذي قاد إلى غزو طروادة.

**Philomela – فيلوميلا (G):** أخت بروكني. أحب تيريسوس، زوج بروكني، فيلوميلا فتزوجها بعد أن أخبرها أن أختها بروكني قد توفيت. وحتى لا تتكشف جريمته قطع لسان فيلوميلا التي أعلمت أختها بروكني الحقيقة بأن نسجت لها قطعة صورت عليها الجريمة وأرسلتها مع عجوز إليها. قامت بروكني وقتلت ابن تيريسوس وطبخته وقدمته له، وهربت بعد

ذلك وقد حولت الأرباب فيلو ميلا إلى عندليب وبروكني إلى ستونو، وأصبح تيريوس عقاباً يطاردهما باستمرار.

### Phineus – فينوس (G):

١- عم اندروميديا. عندما عزم فينوس أن يقتل برسيوس لأنه طمع أن يتزوج اندروميديا حوله برسيوس إلى حجر مستعينا برأس ميدوزا.

٢- ملك تراقيا، شقيق قدموس وأوروبا الذي أرسل زيوس عليه الهرييات لعاقبته لأنه أعمى أبناءه من زوجته الأولى، شقيقة كاليبس وزيتس. وقد تخلص فينوس من الهرييات بمساعدة الأرغونيين، واعترافاً بمنتهم علمهم كيف يجتازون منطقة الصخور المتصادمة، وذلك بإرسال حمامة أمامهم أولاً.

### Phlegethon – فليجثون (G): نهر النار، فرع من نهر أخيون في هاديس.

### Phoebe – فويبي (G):

١- عملاقة، أم استريا وليتومن كويوس.

٢- اسم آخر لأرتيميس يعني «المشرقة».

٣- إحدى بنات ليوسيوس.

٤- في بعض الروايات ابنة ليدا وتنداريوس، وأحياناً تعرف باسم تيمانورا.

### Phoebus – فويبوس (G): اسم آخر لأبولو. يعني «المشرق» أو «المنير».

### Phoenix – فينكس (E):

١- طائر مديد العمر بعد مئات السنين يحترق في عشه ويصبح رماداً ثم يولد من جديد.

وهكذا في دورة أبدية. والفينكس رمز الأبدية.

(G) ٢- ابن اجينور وتلفاسا، شقيق قدموس وفينوس وأوروبا، بحث عبثاً عن أوروبا ثم

ذهب ليعيش في فينيقيا، التي يقال أن اسمها مشتق من اسمه.

٣- معلم أخيل، علمه مهارات الحرب وصحبه إلى الحرب الطروادية.

### Phorcys – فورسيس (G): رب قديم للبحر، ابن بونتيوس وجيا. أنجب من سيتو

الغورغونات والغرايات.



**Phosphor** – فوسفور (G): نجم الصباح، ابن استريوس وايسوس. والد سيسكس وزوج ألسيوني. يقابله عند الرومان لوسيفر.

**Phrixus** – فريكسوس (G): ابن أطماز ونيفلي. عندما افتعلت زوجته الثانية اينو المجاعة في البلاد أخبر متبئ دلفي أطماز أنه يجب أن يضحي بفريكسوس. لكن نيفلي أخذت فريكسوس وأخته هيلي وحملتهما على ظهر كبش له جزة ذهبية. وصل فريكسوس بسلام إلى كولخيس حيث ضحى بالكبش لزيوس وقدم الجزة الذهبية للملك إيتس.

**Phtah** – فتاح (E): انظر بتاح Ptah.

**Pierides** – البيريات (G):

١- اسم أطلق على ريات الفنون. يقال إن مسقط رأسهن الليجندي في بييرا، مقاطعة في تساليا.

٢- تسع عذارى في تساليا تحدين ريات الفنون في مباراة غنائية. بعد فوز ريات الفنون تحولت البيريات إلى شحارير.

**Pilan**: انظر المادة التالية.

**Pillan** – أو **Pilan** بيلان (SA): رب الرعد والإله الأعلى عند هنود الأروكان في تشيلي. تحركاته تؤدي إلى البرق والزلازل. يستقبل زعماء القبائل بعد موتهم ويتخذ شكل البراكين. وعند بيلان أرواح شريرة كثيرة تقف على خدمته وتحت أمرته فتأتي بالجفاف والأمراض والكوارث الأخرى للبشرية.

**Piltzintecutli** – بلتزنتكوتلي (Az): انظر توناتيوح Tounatiuh.

**Pindar** – بندار: شاعر غنائي يوناني في القرن الخامس قبل الميلاد. قصائده غنية جداً بالليجنادات والأساطير. من بين مؤلفاته «الترانيم» و«أغاني النصر»، موجهة إلى آلهة مختلفة، و«الأناشيد» لمديح وتخليد الفائزين في الألعاب التي تقام في استميا ونيميا وأوليمبيا ودلفي.

**Pinga** – بنغا (NA): في أسطورة اسكموية، أحد المشرفين على الصيد ومطاردة الحيوانات، وعلى الأخص حيوان الرنة. يسكن الجلد sky ويشارك في بعض نشاطات اللقناك والسيدنا، مثل الإشراف على أرواح الموتى.

## Pirene – بيريني (G):

- ١- ابنة رب النهر اخيلوس، أو ايسويوس، التي تحولت إلى ينبوع عندما بكت بمرارة على ابنها الذي قتلته أرتميس خطأ. والذي حولها هو بوسيدون.
- ٢- ينبوع في كورنث، شرب منه بيغاسوس عندما استيقظ بلروفون فعثر عليه.

**Pirithous – بيريثوس (G):** ابن اكسيون وديا، ملك لايشيا. كان الصديق الحميم لنيسيسوس، وهما اللذان هربا بهيلين من إسبارطة، لكن كاستروبوبوكس استعادها سريعاً. شارك في صيد الخنزير الكاليدوني. وفي حفلة زفافه على هيبوداميا اندلعت المعركة بين القنطورات واللايشيين. فيما بعد، عندما ذهب إلى العالم السفلي سعياً للحصول على بر سيفوني لزوجته، شد إلى كرسي كعقاب أبدي.

**Pittheus – بتيثوس (G):** ابن ييلوب وهيبوداميا ووالد ايشر، أم تيسيسوس. كان ملكاً على التروزن وعرف بحكمته.

**Plato – أفلاطون:** فيلسوف يوناني عاش من ٤٢٨-٢٤٧ ق.م وأسس الأكاديمية، وهي مدرسة للفلسفة، وصار له تلاميذه بين الأثينيين. محاوراته اشتهرت بميزتها الأدبية واستبصارها الفلسفي، تشتمل على موضوعات مختلفة في الميثولوجيا.

**Pleiades – البليادات (G):** بنات أطلس من الأوقيانوسية بليونى وأخوات الهيدات. هن سبع حوريات: ألسيونى وسيلينو والكيترا ومايا وميروبي وستيروبي وتايجيتي، اللواتي وضعهن زيوس في السماء عندما أحبهن أوريون ولاحقهن. ويعتقد أن من لا ترى منهن هي إما الكيترا التي اختبأت لأنها لا تستطيع أن ترى انهيار طروادة التي أسسها ابنها داردانوس، أو أنها ميروبي التي اختبأت خجلاً لأنها تزوجت من بشري هو سيزيف.

**Plutarch – بلوتارك:** باحث وكاتب سيرة يوناني عاش حوالي ٤٦-١٢٠ بعد الميلاد. أعماله الأدبية وعلى الأخص المقالات والمحاورات والسير، اختلطت بالمصادر والمادة الميثولوجية، مما ألقى ضوءاً على الآثار الدينية والأركيولوجية لقدامى الاغريق.

**Pluto – بلوتو (G):** اسم لهاديس. وحده الرومان مع أوركوس وديس.

**Plutus – بلوتوس (G):** ابن ديمترولاسيون. كان الرب الذي يجسد الثروة. قيل إن زيوس أعماه بحيث صارت هباته تذهب لمن لا يستحق، ولمن لا يستحق، سواء بسواء.

Po - بو (O):

١- العالم السفلي، مكان الظلمة الأبدية.

٢- رب مملكة الموتى.

Pohjola - بوجولا (F): مملكة شمال فنلندا، مملكة العرافة لوهي. متوحدة مع لابلاند.

Pollux - بولوكس (G): الاسم اللاتيني لبوليدويسيس: انظر كاستروبولوكس.

Polydectes - بوليديكتس (G): ملك سيريفوس حيث حطت دانائي وابنها الصغير

برسيوس. وعندما أحب بوليديكتس دانائي، أرسل برسيوس ليأتيه برأس ميدوزا، ظاناً أنه لن يعود. عاد برأس الغورغونة وحول بوليديكتس إلى حجر.

Polydeuces - بوليديويسيس (G): الاسم اليوناني لتوأم كاسترولكنه اشتهر باسمه اللاتيني بولوكس. انظر كاستروبولوكس.

Poleydorus - بوليديوروس (G):

١- ابن قدموس وهارمونيا، الذي أصبح ملكاً على طيبة.

٢- ابن بريام وهيكيويا. وقد أرسل بريام الفتى بوليديوروس إلى تراقيا لينقذه من الحرب الطروادية، لكن الملك بوليمنستر قتله واستولى على ثروته.

Polyhymnia - بوليهمنيا (G): ربة فن الموسيقى المقدسة والشعر، ترسم مستغرقة في التفكير وعليها وشاح.

Polynices - بولينيسيس (G): ابن أوديب وجوكاستا وشقيق ايتوكليس وياسمين وانتيفوني. ايتوكليس وبولينيس يحكمان طيبة بالتناوب سنوياً، لكن ايتوكليس لم يتنازل عن العرش في نهاية عام حكمه. أدى هذا إلى حملة السبعة ضد طيبة، حيث حارب سبعة أبطال لاستعادة العرش لبولينيس، حرباً مريرة. ولحسم الموضوع التقى الأخوان في معركة فقتل كل الآخر. قامت انتيفوني بدفن أخيها بولينيس، ودفعت حياتها لقاء ذلك.

Polyphemus - بوليفيموس (G): عملاق بعين واحدة، إنه واحد من السيكلوب يعيش في صقلية. أسر أوديسيوس ورجاله عندما نزلوا الجزيرة، لكنهم نجوا من كهفه بعد أن سملوا عينه بعمود خشبي مدبب. وعندما دحرج بوليفيموس الصخرة عن مدخل الكهف وراح يتفقد

الخراف وهي تسمى إلى المرعى، كان الرجال يختبئون تحت الخراف. ثم أحب بوليفيموس غالاتيا، فأحبت أسيس، فقام بوليفيموس بذبح أسيس غيرة.

**Polyxena – بوليكسينا (G):** ابنة بريام وهي كويا أحبها أخيل، وضعت على قبره في نهاية الحرب الطروادية.

**Pontus – بونتوس (G):** رب بحر قديم ابن أورانوس وجيا، والد سيتو ونيريوس وفورجيس.

**Popol vuh – بوبول فو (M):** عنوان «كتاب النصائح» كتب في القرن السادس عشر، في أعقاب الغزو الاسباني، وهو المصدر الأساسي لمعرفة ميثولوجيا المايا. لغة الكتاب هي الغويتشي، لغة مايا غواتيمالا، وقد حولت إلى الأبجدية اللاتينية.

يعالج الكتاب الخلق الأول للإنسان وتدمير الطوفان له وصراعات الآلهة والعمالقة، وخلق البشرية. لكنه يعاني من كونه يعتمد على تراث شفهي كبير، ومن أنه خلط المادة الأسطورية والمادة التاريخية والمادة الذاتية.

**Poseidon – بوسيدون (G):** ابن كرونوس وجيا. رب البحر وأحد الاثني عشر في الأولمب. يقابله عند الرومان نبتون. يسكن قاع البحر مع ملكته امفترت، وابنتهما تريتون. ومن أمهات أخريات أنجب أبناء كثيرين منهم:

تيسيوس حسب بعض الروايات وبوليفيموس وأوريون وانتيوس. وهو والد الحصان المجنح بيغاسوس من ميدوزا. أرسل بوسيدون غولاً ينقث الوباء في لوميدون بعد أن تخلى الملك عن تقديم المكافأة التي وعده بها لقاء مساعدته في بناء طروادة. وهذا ما أدى إلى التضحية بهسيوني لغول البحر. وكمنافس لزيوس في معظم الأمور، وقف إلى جانب الإغريق في الحرب الطروادية. يخوض البحر بعربة يجرها حصان، ويخلق المهور والينابيع في الأرض بحريته الثلاثية. يسمى أيضاً «مرجف الأرض» لأنه سبب الزلازل. المركز الأكبر لعبادة بوسيدون هي ايستميا، حيث الألعاب الاستمية تجري هناك. من حيواناته المقدسة الحصان والدلفين.

**Priam – بريام (G):**

١- ملك طروادة أيام الحرب الطروادية. الابن الأول للوميدون، الذي نجا من انتقام هرقل، وهو زوج هي كويا ووالد خمسين ولداً واثنى عشرة ابنة، أهمهم كاسندرا وباريس وديفوبوس وكريوزا وترويلوس. لقي بريام مصرعه على يدي

نيويتوليموس على مذبح القصر، حيث التجأ هو وزوجته وبناته عندما سقطت  
طروادة بيد الإغريق.

٢- حفيد الملك بريام، صديق سكانيسوس، ومرافقه في الرحلة إلى إيطاليا، في أعقاب  
الحرب الطروادية.

Priapus – بريابوس (G): ابن ديونيسيسوس وافروديت ورب الخصب والإنبات. الإله الحامي  
للمزارعين والرعاة.

Prithivi – بريتيڤي (I): ربة الأرض، تجسيد الخصب، زوجة دايوس وأم اندرا.

Procne – بروكريس (G): ابنة اريختيوس وزوجة سيفالوس. ايوس التي أحبت سيفالوس،  
جعلت بروكريس تشك بسيفالوس. اختبأت بروكريس في عليقة عندما خرج سيفالوس إلى  
الصيد، وسمع سيفالوس ضجة وضرب وقتل بروكريس عن طريق الخطأ.

Proetus – برويتوس (G): الأخ التوأم لأكريسيوس وحاكم تيرنس.

Prometheus – بروميثيوس (G): ابن الطيطان لابيتوس من الأوقيانوسية كليمينى. اسمه  
يعني «الفكر المتقدم» شقيق أطلس وايميثيوس يخلق البشرية والحيوانات. صنعنا البشرية من  
طين وماء على شاكلة الآلهة. منح ايميثيوس الحيوانات الأخرى كل ما يملكه الإنسان،  
فعمد بروميثيوس إلى منح الإنسان النار حتى يتفوق على الحيوانات. تبنى بروميثيوس قضية  
الإنسان ضد الآلهة. ولذلك انتزع زيوس النار من الإنسان. لكن بروميثيوس قام بسرقة النار من  
السما في قسبة وأعادها إلى الناس. طلب زيوس إثر ذلك من هيفيستوس أن يصنع باندورا  
كعقاب للإنسان. وكبل زيوس بروميثيوس على صخرة في جبل. وجعل نسرًا يلتهم كبده كل  
يوم. مر به هرقل وأنقذه من ريقته. وبروميثيوس هو الذي نبّه ابنه ديوكاليون إلى ضرورة بناء  
فلك للتغلب على الطوفان. يعتبر بروميثيوس واهب الفكر العميق والحكمة.

Proserpina – بروسرينا (R): ابنة سيرس وزوجة بلوتو. ملكة العالم السفلي يقابلها عند  
اليونان برسيفوني.

Protesilais – بروتيسيلوس (G): ابن ملك في تساليا. وهو أول من نزل إلى الشاطئ في  
طروادة، وكان أول من قتل من الإغريق، بحسب نبوءة تقول إن أول النازلين هو أول



الهالكين، في الحرب الطروادية، أعاد هرمس بروتيسيلوس إلى العالم الأرضي ليرى زوجته لوداميا، لكنهما عادا معاً، فقد جمعهما الموت.

**Proleus** – بروثيوس (G): إله بحر قديم. ابن الأوقيانوس تيش. رزق موهبة النبوءة وكان قادراً أن يتزيا بشتى الأشكال والهيئات. يظن أنه يسكن في جزيرة فاروس في مصر.

**Pryderi** – بريديري (Ce): ابن بويل ويانون الذي صب عليه لويد تعاويذه السحرية انتقاماً لصديقه كواول، خاطب ريانون المرفوض. سرق غواول الطفل بريديري، لكنه أعيد إلى أبويه بعد عدة سنوات وقد صحب بران في حملته ضد الماثولويش.

**Psyche** – سايكي (R): العذراء التي أثار جمالها الأخاذ غيرة فينوس. أرسلت فينوس ابنها كيوبيد ليرميها بسهم فتحب دميماً، لكنه هو نفسه وقع في حب سايكي الجميلة. تزوج منها، وما كان يأتي إليها إلا ليلاً وما كانت تراه. وطلبت منه أن تأتي أختها إلى القصر. وحضرتا لكنهما حسدتا سايكي وحرضتاها لمعرفة زوجها ورؤيته. جاءت سايكي بمصباح ورأت كيوبيد، الذي استيقظ وولى هارباً. عاقبتها فينوس بعدة مهمات، منها مثلاً الذهاب إلى هاديس والعودة بجمال بروسريينا. وضعت الجمال في صندوق ولكن في الطريق من هاديس فتحت الصندوق وارتمت نائمة. وجدها كيوبيد نائمة فأخذها إلى جوبيتر الذي منحها نعمة الخلود.

**Ptah** – أو Phlah بتاح أو فتاح (E): إله قديم يعتبر خالق الكون. عبد كإله أكبر للعاصمة القديمة ممفيس. يبدو في الميثولوجيا القديمة خالقاً وأباً لكل شيء. زوجته تدعى سخمت وابنه نفرميت.

**Puhsien** – بوشين (CH): اسم أطلق في الميثولوجيا الصينية على إله الشمس الفيدي بوشان.

**Pungel** – بنجل (O): شكل اسم بون - جبل Bun-jil - كان مفضلاً في مقاطعة فكتوريا في أستراليا.

**Purana** – بورانا (A): إحدى مجموعات القصائد الملحمية والأساطير والليجنادات وقصص عن الهندوسية. وقد ظل هذا التراث يتداول شفهاً عدة قرون قبل أن يتخذ شكلاً مكتوباً. ومن أشهر البورانات المهاباراتا والراماياتا.

Pushan - بوشان (I): إله شمسي وأحد الاديّاتس. كان حارساً للطرق والقطعان كما يحرس الموتى في العالم السفلي.

Pwyll - بول (Ce): زوج ريانون التي انتزعها من منافسه غواول، والد بريديري.

Pyerun - بيورون: انظر Perun.

Pygmalion - بجماليون (G):

١- مبدع تمثال امرأة جميلة وقع في حبها. استجابة لصلاته دبت أفروديت الحياة في التمثال، فصار أبوي بافوس.

(R) ٢- ابن بيلوس وشقيق ديدو. ذبح سيكيوس زوج ديدو طمعاً في ثروته فقُرت ديدو من صور مع لفيث من الأصدقاء وأسست مدينة قرطاج.

Pylades - بيلاديس (G): ابن ستروفيوس، ملك فوسيس وصديق أورست. صار زوج الكترا أخت أورست.

Pyramid texts - النصوص الأهرامية (E): حفريات ونقوش ورسوم في الجدران الداخلية للتوابيت الحجرية وغرف الدفن الأهرامية، تقدم تعليمات عن الرحلة إلى عالم الموتى مع وصف تفصيلي للحياة اليومية للرب رع. هذه النصوص التي ترجع إلى أيام المملكة القديمة، سجلات عتيقة فريدة من نوعها تشكل مصدراً نفيساً للمعلومات الميثولوجية كتبت أخيراً على أوراق البردي، وقد سميت «كتاب الموتى».

Pyramus - بيراموس (G,R): شاب أحب تسبي عاش بيراموس وتسبي في بابل، وأحب كل واحد الآخر، وكلما بعضهما من ثقب في الجدار الفاصل بين بيتهما، لأن أبويهما لم يوافقا على الزواج. في إحدى الليالي رتبا لقاء عند شجرة التوت. وصلت تسبي أولاً، لكن لبوة تخضب شدقها بدم طازج أخافتها فهربت. لكنها في هربها سقطت عبايتها، فمزقتها اللبوة إلى نتف. وعندما وصل بيراموس لم ير سوى العباءة الممزقة فقتل نفسه. عثرت تسبي بعد قليل على بيراموس فقتلت نفسها معه. دمهما المراق حوّل لون ثمر شجر التوت من الأبيض إلى الأحمر.

Pyrrha - بيرها (G):

١- ابنة ايميثيوس وزوجة ديوكاليون.

٢- الاسم الذي اتخذه أخيل عندما عمل في بلاط ليكوميديس متكرراً في زي خادمة هرباً من الاشتراك في حرب طروادة.

Pyrrhus – بيرهوس (G): اسم آخر لابن أخيل نيوپتوليموس.

Pythia – بيثيا (G): كاهنة أبولو في معبد دلفي. تدلي بأقوال ونبوءات أبولو لكل من يستشيرها.

Pythior Games – الألعاب البيثية (G): ألعاب وطنية إغريقية تأتي بعد الألعاب الأولمبية، وتقام كل ثماني سنوات، ثم صارت كل أربع سنوات في دلفي في ذكرى قتل الأفعوان بيثون على يد الرب أبولو. كانت تقام هذه الألعاب منذ القرن السادس قبل الميلاد، وحتى نهاية القرن الرابع عشر بعد الميلاد، بما في ذلك ألعاب القوى والمباريات المسرحية والدرامية، وكذلك سباق الركض وسباق العربات.

Python – بيثون (G): أفعوان ضخم انبثق من جيا، يسكن قريباً من دلفي في كهوف جبل البرناس. سهام أبولو الفتى صرخته. في بعض الروايات أن بيثون نشأ من الحياة الراكدة التي بقيت بعد الطوفان.





**Qat - كات (O):** بطل ثقاف في جزر البانك. قيل إنه خلق من الطوفان الإنسان الأول والمرأة الأولى. وقد بث فيهما الحياة عن طريق الرقص وقرع الطبل. في رواية أخرى خلق كلاً من البشرية والخنازير، من غير أي فارق سوى أنه جعل للخنازير أربع أقدام. كما أنه جعل للأرض فصولها المختلفة، وجعل المطر يجلب الخصب.

**Quetzalcoatel - كويتز الكوتل (Az):** بطل أو إله قديم عند التولتيك، أصبح من كبار إله البانشيون الازتيكي، إله المناخ والمؤثرات الحضارية. كويتز الكوتل الذي تأخرت عبادته حتى عام ٢٠٠ بعد الميلاد، كان إله الريح والحياة والخصب والحكمة والمعرفة العملية. ويعزى إليه أنه مخترع الزراعة والتقويم والفنون والحرف المختلفة. كان حاكم الشمس في الكون الثاني، ولكن دمرتها الريح العنيفة. ويمثل أيضاً كوكب الزهرة، كنجم صباح، مثلما يمثل توأمه اكسزكوتل نجم المساء. يمثل في الفن بأفعوان له ريش، وأحياناً برجل ملتج. توحد في الليجندا مع ملك كاهن، له بعض المعالم في التاريخ، أبحر بعيداً ووعد بالرجوع. عندما حط كورتس ورجاله الفزاة على الشاطئ، رحب به كثير من المكسيكيين معتقدين أنه كويتز الكوتل عاد إلى وطنه بعد السفر الطويل.

**Quirinus - كويرينوس (R):** رب حرب إيطالي قديم. بعد تقديس رومولوس عبد تحت اسم كويرينوس بن مارس إله الحرب.





## R

**Ra – Re** رع أو رع (E): رب الشمس وإله كبير في البانثيون المصري. مركز عبادته في هليوبوليس، حيث قيل إنه أول ما ظهر ظهر على شكل مسلة. والد شو وتقنوت، وهو الإله الأول في الايناد وعرف باسم رع هاراكتي، نظراً لقدرته.

كانت تحفظه ورقة اللوتس، ويضطجع في أحضان نونو، وكان اسمه أتوم قبل أن يصبح سيد الجلد sky ويسمى رع. وقد عرف العالم الوجود عندما حولت نوت نفسها إلى بقرة ونقلت رع إلى السموات على ظهرها، فصار اسمه سيد العالم وخالقه. ويظن أن رع يسافر عبر الجلد sky بشراعه أو يرتحل في البحر أو على النيل السماوي، وهذا رمز الحياة والولادة الثانية، إذ إنه يولد في كل فجر. وفي منتصف النهار يصل ذروة الحياة وتنتهي حياته بغروب الشمس، لتولد من جديد صباح اليوم التالي.

طلب رع من الربة حاتور أن تدمر البشرية لأن العرق البشري يتآمر ضده. ندم فيما بعد، ولكن بعض الناس كان قد قتل، مع أنه وقتها تخلص لشو عن مركزه كحاكم. يدعي الفراعنة أنهم من سلالة رع. إنه يشبه الإله اليوناني هليوس، وقد أخله الفينيقيون بانثيونهم. يصور لابساً قرصاً شمسياً على رأسه، والأغلب أن يصور مع يوروس، الأصل المقدس.

**Rabefihaza – رابيفيهازا (Af):** في أساطير مدغشقر، هو مخترع الإشراك، ومعلم الناس الصيد البحري والبري.

**Radha – رادا (I):** حلافة جميلة أصبحت زوجة كريشنا.

**Ragnar lodbrok – راغنار لودبروك (Se):** بطل ضحى بنفسه لأدون بلدغة أفعى، وهو يعني مادحاً الرب، الذي سوف يتلقاه في الفالها (Valhalla).

**Ragnarok – راغناروك (Sc):** يوم الدينونة، الزمن الذي تقنى فيه الأرياب والكون بكل سكانه وقاطنيه. والراغناروك هو المعركة الأخيرة ضد قوى الشر التي تؤدي إلى الهلاك

والدمار، وسبب هذه المعركة أن كبير الآلهة أودن لم يستطع أن يمنع موت ابنه بالدر. عندما مات بالدر قاد أودن جيشه خارج الفاهالا لإتقاذ الأرض من النار المشرّبة الملتفة. كل الأرياب، وكذلك الايسير والغانير، يحاربون جنباً إلى جنب ضد العماليق. وقد هلك الأرياب والغيلان معاً وانهارت السموات، ومحرقة الذبائح التهمت كل شيء.

من الراغناروك سيولد عالم جديد، عرق جديد من الناس، ياتشيون جديد من الأرياب، يتحلّقون حول حفنة من الأرياب التي ظلت على قيد الحياة، ومن بينهم ابن أودن فيدار. الراغناروك الذي وصفته قصيدة الغولوسبا، المصدر الذي اعتمد عليه سفوري ستورلوسون، يتطابق مع يوم القيامة الألماني المسمى غوترداميرونغ.

**Ra-Harakhte**: انظر Ra-Harakte.

**Ra-Harakte** – رع – حاراكتي (E): الاسم الذي أطلق على الشمس كحاكم لمصر وك رئيس أرياب هليوبوليس. ورع حاراكتي هو رع رب الشمس الذي يرسم برأس صقر ويرتدي القرص الشمسي مضفراً بالأصل المقدس يوريوس. حاراكتي كلمة تعني «حورس الأفق».

**Raiden** – ريدين (J): رب الرعد يرسم كشیطان بمخالب في أقدامه ويحمل طبلًا.

**Rakshasas** – الراكشاز (A): كائنات عنيفة شريرة مع بعض سمات الأرياب. يمتلكون قوى سحرية، ويتخذون أي شكل يريدون. وهم يشبهون الأسوراس من حيث أنهم قوى الشر والظلام، يعارضون اندرا. في الرامايانا ملك الراكشاز هو رافانا الذي يسمى أيضاً ياكشاس.

**Rama** – راما (A): أي تجل من تجليات فشنو الثلاثة التي جاءت في الرامايانا، فقد تجلى كراماشاندرا وباراشوراما وبالاراما. والراماشاندرا يطلق عليه اختصاراً راما.

**Ramachandra** – راما شاندر (A): التجلي السابع لفشنو باعتباره بطلاً في الرامايانا ومحطم الرافانا، خصمه القوي. كما يلعب دوراً في المهابهاراتا. يعرف عادة باسم راما اختصاراً، ويمثل البطل المثالي الشجاع الفاضل. زوجته هي سيتا الجميلة التي ذهبت معه إلى المنفى وقد أكرهتها زوجة أبيها الفيورة على ذلك.

سرعان ما أطاح رافانا بسيتا وأسرهما في لانكا. وقد أرشد نسر من التسور سيتا إلى طريقها، وهبت القردة إلى مساعدة راما. وقد انضم إلى جانب سيتا هانومان. طلب راما مساعدة المحيط، فجاءته النصيحة أن يبني جسراً إلى لانكا بمساعدة نالا. وهكذا امتد

جسر عظيم إلى الجزيرة، عبره جيش من القرود. تفوقت كتائب راما على كتائب رافانا. والتقى القائدان المتنافسان في معركة منفردة. كان لرافانا عشرة رؤوس وكلما قطع راما رأساً نبتت مكانها رأس جديدة. لكنه أخيراً وجه سهماً إلى صدره فأرداه قتيلاً وانتهى معه. وهكذا انتصر الرب فشئو على ملك الشياطين. وسيتا التي أطلق سراحها أثبتت عفيتها بالنار، واكتملت فرحة راما عندما أعاد اندرا رفاقه الذين قتلوا إلى الحياة.

**Ramayana – الرامايانا (ا):** قصيدة ملحمة هندية تروي القصة الرومانسية التي تدور حول استرداد الأمير راما، بمساعدة جيش من القرود لزوجته الجميلة سيتا، بعد أن عزلها ملك الشياطين رافانا. والرامايانا هي واحدة من البورانات ويعتقد أن الشاعر فالميكي ألفها حوالي القرن السادس قبل الميلاد.

**Rangi – رانغي (O):** الجلد SKY، والد الأرباب وكل المخلوقات. رانغي أحب بابا، الأرض وجاء من نسلهما أرباب الطبيعة وآله الرياح والبحر والأشجار والعاصفة وكذلك أرباب السلم والحرب والشر. عناقهما كان مدمراً لكل الأشياء الحية وجعل الجلد SKY يرتفع إلى مركز عال يشرق بالتور. وعندما يبكي رانغي لانفصاله عن بابا فإن دموعه تشكل الندى وزفراته في الشتاء تشكل الصقيع.

**Ras Shamra – رأس شمرا (PH):** الاسم الحديث لمدينة أوغاريت القديمة. الحفريات الأركيولوجية التي بدأت في ١٩٢٨-١٩٢٩ واستمرت إلى ما بعد ذلك، كشفت عن ألواح مسمارية مهمة قدمت لنا معلومات نفيسة حول النقاط الرئيسية للميثولوجيا والأساطير في تلك الأيام، والشعائر والاحتفالات المتعلقة بعبادتهم. والمواد التي جمعت في رأس شمرا كانت أحياناً ذات طبيعة محلية والأساطير تختلف في أقسام كثيرة منها عن الأساطير التي كانت في المناطق الأخرى التي يقطنها الفينيقيون. انظر «ألواح أوغاريت».

**Rat – رات (E):** في الميثولوجيا المصرية المتأخرة هي زوجة رع.

**Rati-Mbati-Ndua – راتي – مباتي – ندو (O):** في أسطورة فيجية، رب مملكة الموتى الذين يلتهمهم بسنه الواحدة.

**Ravana – رافانا (ا):** شيطان، ملك الراكشاز في مملكة لانكا. لرافانا ثلاثة تجليات كخصم لفشئو، الأول على شكل هيراييناكشا، والثاني على شكل رافانا، والثالث على

شكل سيزوبالا. رافانا خصم عنيد لراما ، وقد خطف زوجته سيتا وسقط في معركة ضد راما بسهم من قوسه القوي.

**Raven – رافن (NA):** الاسم الذي أطلقه هنود شمال غرب الباسيفيك على المخادع أو الكيوتو. عندما لم يكن هناك شيء موجود سوى المياه البدائية ، صنع الرافن أرضاً جافة بإلقاء الحجارة ، مما جعله يوفر لنفسه أمكنة يقف عليها. وعندئذ خلق كل شيء حي ، فصنع الرجل والمرأة من الخشب والطين ، بعد أن تبين له أن المواد الأخرى غير صالحة. في أسطورة هنود الهيدا تقع عدة تحولات على رافن للحصول على ضوء النهار من رئيس الجلد SKY ومنح بركته للإنسان.

**Re – رع:** انظر رَع (Ra).

**Regin – ريغن (Sc):** شقيق فافثير وابن هريم دار الذي يعمل ككأب يحتضن سيفورد ، حرص ريغن سيفورد على قتل فافثير ، على أمل الاستيلاء على كنز الدراغون الحارس. قطع سيفورد رأس ريغن بناء على نصيحة الطيور التي تعلم لغتها لأنه تغذى من قلب فافثير.

**Remus – ريموس (R):** ابن مارس وريا سيلفا والآخر التوأم لرومولوس. قتله رومولوس في جدل دار حول بناء روما.

**Renenet – أو Renenit (E):** آلهة تجسد أحياناً على هيئة أسد ، أو برأس أفعى وتشارك مع إله العنب (شاي) ببعض الوظائف لأنها إلهة المحاصيل. إنها تغذي الطفل الحديث الولادة وتمنحه اسمه ، وتتبعه عندما يحاكم بعد الموت. اسم شهر من أشهر التقويم المصري. يشملونها أحياناً مع مسخنت.

**Renenit:** انظر المادة السابقة.

**Renpet – رنبت (E):** إلهة ربيع الحياة والتقويم السنوي. ربة الزمان الأبدي.

**Rerir – ريرير (Sc):** ابن سيفي بن أدون ومؤسس وملك القولسونغ. صلى لغرايا من أجل ابن. وبعد أن أكل التفاحة هو وزوجته رزقتهما فرايا ولداً اسمه فولسونغ وحققت أمنيته.

**Rhodamanthus – رادمنتوس (G):** ابن زيوس من أوروبا وشقيق مينوس. معلم هرقل. مثال الحكمة والعدالة. بعد موته صار قاضياً في هاديسن. فيحاكم نفوس الموتى ويقرر مصيرها.



**Rhea - ريا (G):** ابنة أورانوس وجيا، أخت كرونوس وزوجته، وأم الآلهة. كرونوس وريا كانا حاكمين على الطيطان. من أبنائهما: ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون وزيوس. خاف كرونوس من نبوءة تقول إن أحد أبنائه سيطيح بسلطته، فراح يبتلع أبنائه حال ولادتهم، وعندما ولد زيوس أرسلته ريا إلى كريت وقمطت صخرة بدلاً منه فابتلعها كرونوس. ريا كانت ربة الخصب، وأتباعها يطلق عليهن الكوياتات. كانت تذكر مع سيبيلي في آسيا الصغرى، ويوحدها الرومان مع أوبس وبوناديا.

**Rhea Silvia - ريا سيلفيا (R):** ابنة نوميتور سليلة ايناس وأم روموس ورومولوس من مارس.

**Rhianon - ريانون (Ce):** ربة خصب، زوجة بويل وأم بريديري. فرضت عليها عقوبة لأنها اتهمت بقتل ابنتها الطفل الذي في الحقيقة كان قد هرب. بعد زواجها الأول تزوجت من ماناويدان.

**Ribhus - الريبوس (ا):** ثلاثة من الجن مهرة في صناعة عربات الأرياب. تعلموا حرفتهم من تفاشتري، إذ كانت ابنته سارانيو أمهم، وكان اندرا أباهم. لقد منحوا الخلود اعترافاً بلطفهم وبإبداعاتهم العجيبة.

**Rind - رند (Sc):** تلك التي أحبت أدون وحسب رواية ضعيفة لكاتب دانمركي في القرن الثاني عشر هو ساكسو غراماتييكوس، فإن أدون بذل كل جهوده للانتقام من موت بالدر فحملت رند لأدون ابناً هو در وانتقم بذلك لبالدر.

**Rishis - الريشيز (ا):** كائنات أسطورية تحافظ على المعرفة وتنقلها عن طريق الفيدا. عددهن سبع، وهن نجوم الدب الأكبر.

**Roma - روما (R):** ابنة افاندير الذي سمى مدينة روما Rome باسمها. وهي الربة الحامية للمدينة.

**Romulus - رومولوس (R):** الأخ التوأم لروموس. وهما ابنا مارس من ريا سيلفيا، ولدا في ألبالونفا، وهي مدينة أسسها بيكانايوس بن أنياس. عمهما اموليوس، بعد اغتصاب التاج وضع الطفلين في البرية، لكن ذئبة أرضعتهم. رومولوس هو الملك الأول لروما (حسب الرواية

الليجنديّة في نيسان (ابريل) عام ٧٥٢ قبل الميلاد). وقد قتل رومولوس روموس في نزاع حول بناء المدينة. قدس رومولوس عقب موته وعبد باعتباره كيرينوس، أي رب حرب.

Rongo – رونغو (O): رب زراعة وخصب بولينيزي وكان أكثر ما يبجل أيام احتفالات الحصاد. وهو إله كبير للموسيقى والبهجة حقق شعبية واسعة. عرف عند شعب الماركوز باسم أوتو، وعند شعب هاواي باسم لونو.

Ru – رو (O): رب تاهيتي للريح الشرقية، شقيق هينا الذي أبحر حسب ليجندياتهم إلى القمر في زورق.

Ruahatu – رواهاتو (O): رب بحر بولينيزي، يكرم في تاهيتي.

Rudra – رودرا (I): رب العاصفة والجبل المرعب. كان إله موتى أيضاً، وشيطاناً ماهراً في الرماية، سهامه تحمل المرض. أبنائه يقال لهم الماروت وعرفوا أيضاً باسمه الرودريون.

Rusalka – روسالكا (Sl): آلهة، روح أي فتاة بشرية ماتت غرقاً. ومع أن الإيمان بالروسالكا كان عاماً بين السلاف، لكن مظهر هذه الآلهة يختلف باختلاف الإقليم. فروسالكا الشمالية، بشكل عام تبدو شاحبة شعناء الشعر، تبدو كالجثة، بينما أفعالها مريفة وعنيفة. روسالكا الأقاليم الجنوبية، من جهة أخرى، لطيفة ودودة تسلك سلوكاً ودياً. كانت الروسكالات إلهات ماء وغابة، يمضين الصيف في الغابات ويرجعن إلى الماء في نهايته. يقضين وقتهن في المرح والأذية.

Rustum – رستم (Pe): انظر زعرب Sohrab.

Ruti – روتي (Oh): إله بيبيلوس وابن رب يدعى رع، الذي أدخله الفينيقيون إلى ميثولوجياهم تحت أوصاف مختلفة. يرسم أحياناً برأس أسد.

## ٥

**Saga** – الساغا (Sc): قصة أيسلندية أو سكندنافية ظهرت في العصور الوسطى، تروي بأسلوب نثري أحداثاً ومآثر لفرد أو لأسرة، أو لفئة من الناس، مثل ساغا الفولسونغا، التي تدور حول ما قام به فولسونغ.

**Salus** – سالوس (R): الربة التي تجسد الصحة والرفاهية. توحدت مع الربة اليونانية هيجيا.

**Samhitas** – سامهيتاس (A): اسم أطلق على الكتب الأربعة (فيدا ريغ وفيدا ساما وفيدا ياجور وفيدا أتورفا) من الفيدا التي اعتبرت أنها تشكل وحدة كاملة.

**Sampo** – سامبو (F): شيء سحري، ربما طلسم أو طاحونة، يحقق كل الرغبات وينتج الطعام والثروة. المارينين صاغ السامبو وفاز بيد ابنة لوهي، عذراء الشمال. فيما بعد عاد المارينين إلى بوجولا ليسرق السامبو بمساعدة فينا مونين وليمنكينين، لكنه كان قد تهشم إثر المناوشات التالية، ولم تبق منه سوى شذرات قليلة.

**Saranyu** – سارانيو (A): ربة الغيوم في الميثولوجيا الفيدية. ابنة تفاشتري وأم ريحوت، كان اندرا أباهما. أصبحت زوجة فيفاسات، لكنها تركته بعد الزواج بفترة قصيرة. عروس أخرى لفيفاسات تكوّنت في خيالها فأنجبت ياما ويامي والاسفنس. في الميثولوجيا الهندوسية سارانيو هي أحياناً زوجة سوريا، لكنها في بعض الروايات تدعى سانينا، ابنة فسفا كارما.

**Sarasvati** – ساراسفاتي (A): في أسطورة قديمة، هي ربة نهر، في أسطورة متأخرة هي زوجة البراهما الجميلة، ولدت من جسده. هي ربة الحكمة والعلم والموسيقى والفنون. اتخذت كثيراً من سمات الربة فاش Vach.

ترسم ساراسفاتي عادة جالسة على لوتس ولها أربعة أذرع. وقد بنى لها معبد من المرمر الأبيض الجميل في دلوارا.

**Sarpedon** – ساربيدون (G): ابن زيوس وأوروبا وشقيق مينوس ورادمنتوس. بطل في الحروب الطروادية ذبحه بتروكليس وأنقذ أبولو جسده من الإغريق. ويعتقد الليسيون أنهم من سلالة ساربيدون. جاء في بعض الروايات أنه ابن زيوس من لوداميا.

**Sati** – ساتي (E):

١- الزوجة الأولى لأختوم، التي ساعدت زوجها في حماية النيل الأعلى والشلالات. ترسم وعلى رأسها تاج أبيض من الجنوب مع قرنين، وتمسك قوساً ونشاباً والنشاب رمز سرعة تدفق النيل.

(E) ٢- أفعى تعيش في أمتي تقترس جثث الموتى.

(I) ٣- تجل لبافارتي على أنها ابنة داكشا.

أحبت ساتي شيفا واختارته زوجاً على الرغم من معارضة أبيها.

**Saturn** – ساتورن (R): رب قديم للإنبات والحصاد، حكم خلال مرحلة العصر الذهبي، توحد مع الإله الإغريقي كرونوس. معبد ساتورن في الطرف الغربي للفوروم اليوناني وهو مكرس له ولزوجته أولس. والاتورناليا هو مهرجان سنوي يقام في أواسط كانون الأول (ديسمبر) على شرف ساتورن وهو زمن الهبات والمسرات. وقد استمر اسمه في كلمة السبت «ساتورداي» أي يوم ساتورن.

**Satyrs** – الساتيرات (G,R): آلهة الغابات والريف. كانوا رجالاً بقرون وسيقان ماعز وهم من أتباع ديونيسوس أو باخوس. وكان الساتيرات يحتفلون احتفالات عريضة ومجون ومن هنا جاءت كلمة «ساتير».

**Savitri** – سافترى (I): الشمس في شروقها وغروبها. أحد الأديتات ويمثل الحركة الكونية، يظهر في مسار الشمس وحركة الرياح والبحار. حاكم السماوات يمتطي عربة تجرها أحصنة تشع نوراً. عيناه وذراعاها من ذهب. بطله قصة مستقلة في المهابهاراتا، تضرعت إلى ياماركا، رب الموت، وأقنعتة أن يطلق سراح زوجها ساتيافان.

**Scarab** – سكاراب (E): يمثل الخنفساء، الرمز المقدس للتحول الأبدي المستمر، وللخلود. وقد ترافق ذكره مع الإله خبري واستخدم كختم أو حجاب ضد الشر.

## Scylla - سسيلا (G):

١- ابنة فورسيس التي تغيرت وتحولت إلى وحش. أحبها غلوكوس، لكنها هربت منه. وعندما طلب غلوكوس من سيرس Circe أن تساعدته وقعت في حبه، لذلك حولت سسيلا إلى وحش غيرة وحسداً. وهكذا أصبحت سسيلا مخلوقاً بشعاً الستة رؤوس. تبيت من جسدها رؤوس كلاب وأفاع. تسكن مقابل الكاريبيديس على الشاطئ الإيطالي عند مضيق مسينا، وتشكل خطراً على البحارة، ومنهم الأرغونيون، وأتباع أوديسيوس، وجماعة أنياس. إنها تبتلع كل من تطاله. وتعير «بين سسيلا وكاريبيديس» يعني بين شيئين متساويين في الصعوبة والمشقة.

٢- ابنة ميغارا، ملك نيسوس. وقد خانتها إلى من تحبه وهو مينوس. فقطعت خصلة الشعر الأرجوانية من أبيها ميغارا، وكانت في رأسه، مما مكن مينوس من احتلال المدينة، التي كان مصيرها مرتبطاً بخصلة الشعر الأرجوانية. لكن مينوس رفض الزواج منها واحتقرها لخيانتها لأبيها، فقتلت نفسها. في بعض الروايات تحولت إلى قبرة وتحول أبوها إلى باشق.

## Seasons - الفصول: انظر هوريا Horea.

## Seb - سيب: انظر جيب.

Sebeck - سيبك (E): تمساح يعتقد أنه تجسد فيه إله وعبد على هذا الأساس. وقد ترافقت عبادة سيبك مع فراعنة الأسرة الثالثة عشرة له المعابد في تلك الفترة. يرسم على تمساح، أو تمساح برأس رجل.

Sedna - سيدنا (NA): روح البحر عند الاسكيمو مسكنها في أعماق ما يمكن أن تصل إليه. أما في الأرض فقد كانت الأفيلايوك، أي خالق الإنسان والحيوان. وباعتبارها ربة بحر، فقد كانت تسيطر على حيوانات البحر وتؤمن لها القوت. عندما كانت تغضب كانت المياه تضطرب، ويصير الصيد هزياً. وتستقبل انوات (أرواح) أولئك الذين ماتوا لأسباب طبيعية في مملكتها في أعماق البحر المظلمة.

وتسمى السيدنا أيضاً ارناكناغساك، ولها عدد من الأسماء التي تختلف من إقليم إلى

إقليم.



**Seker** – سيكر (E): رب إنبات قديم، وفيما بعد إله مقبرة ممفيس وإله العالم السفلي. كان متوحداً مع أوزيريس، الذي عرف في ممفيس باسم سيكر أوزيريس. إن سيكر يرسم برأس عقاب عرف عند الإغريق باسم سوخاريس.

**Sekhmet** – سيخمت (E): ربة محاربة ترسم برأس لبوة، أو ترسم على هيئة لبوة كاملة. الأغلب أنها متوحدة مع حاتور، التي اتخذت شكل لبوة وخاضت المعركة من أجل رع ضد الذين تمردوا عليه من البشر. وقد تدخل رع وأوقف المعركة قبل أن يفتنى العرق البشري. كانت سيخمت زوجة بتاح وأم نيفرتيم.

**Selene** – سيليني (G): ربة القمر، ابنة هيبريون وثيا وأخت ايوس وهليوس. أحبت الراعي انديميون وزارته ليلاً وهو نائم. تذكر عادة مع الربة أرتميس. وقد وحدها الرومان مع ديانا ولونا.

**Selket** – أو Selkit سيلكيت (E): إلهة الزواج والموتى. حامية الجثث المحنطة وحارسة الخوابي المحتومة التي توضع فيها الأحشاء. كانت العقرب مقدساً عند سيلكيت التي كانت أحياناً ترسم على شكل عقرب برأس إنسان.

**Selkit** – : انظر Selket.

**Semele** – سيميلي (G): ابنة قدموس وهارمونيا وأم ديونيسوس من زيوس: أحبها زيوس، فجعلتها هيراثشك في أنه زيوس حقاً. فوعدها أن يحقق لها أي رغبة تطلبها ليثبت شخصيته. فطلبت منه أن يظهر أمامها كإله حقيقي يصحبه الرعد والبرق، فأهلك النار سيميلين ونقلت إلى السموات، نقلها ملك الأرياب.

**Semiramis** – سميراميس (AB): ملكة بابل الجميلة. قيل إنها بنت المدينة وغزت أصقاعاً كبيرة من الأرض.

**Senhen** – سنغن (J): ربة جبل فوجي وقد أقيم معبدها في قمته.

**Serapis** – سيرابيس (E): الاسم الذي أطلقه الإغريق على ثور ممفيس المقدس، إذ كانوا يعتقدون أن أوزيريس قد تجسد في أبيس. وقد عبد سيرابيس كرب عند البطالمة وكإله كبير للإسكندرية. العاصمة الجديدة التي أقامها الحكام الإغريق. حيث شيد معبد ضخم

شاهق لسيرايبس. وقد انتشرت عبادته في العالمين اليوناني والروماني. وقد اكتشفت في القرن التاسع عشر ما يزيد عن ستين مومياء من الثيران في السيرايبوم في صقارة قرب ممفيس. وقد عرف سيرايبس أيضاً باسم حابي.

**Seshat – أو Sesheta** سيشات أو سيشيتا (E): ربة لها علاقة وثيقة بتوت، ك معلمة للكتابة والأدب وتسجيل الأحداث التاريخية. كانت مساعدة توت في عمله، وكانت الزوجة التي كثرت الإشارة إلى أنها زوجته. وكإلهة نجوم ألهمت مهارتها البنائين وساعدتهم في استحداث آيئة جديدة، وعلى الأخص تخطيط المعابد. ترسم وهي ترتدي على رأسها هلالاً ونجماً بريشتين.

**Sesheta – شيشيتا**: انظر سيشات.

**Sestos – سستوس (G)**: مدينة في تراقيا مقابل أبيدوس في الجانب الشمالي للهلبيونت حيث كانت هيركاهنة أفروديت. انظر أيضاً ليندر.

**Set-Seth – سيت (E)**: ابن جيب ونوث وشقيق أوزيريس. قاده حقه على أخيه أوزيريس أن يكيد له ويدفعه إلى الموت. في إحدى الولائم قدمت هدية، وهي عبارة عن صندوق يكون لمن يستطيع أن يقبع فيه. وعندما استطاع أوزيريس أن ينزل فيه انغلق الغطاء ورمى في النيل. ومع ايزيس عثرت عليه بعد سعي مضن إلا أن سيت استعاد الصندوق وقطع جسد أوزيريس إلى قطع. وبمساعدة توت استطاعت ايزيس أن تسترجع جسد زوجها وتعيد إليه الحياة وقام حوريس بقتل سيت انتقاماً.

يسمى سيت أحياناً والد أنوبيس من أخته نفتيس، لكنه يعتقد أنها حملت بأنوبيس من أوزيريس. يمثل الشر ويوحدونه مع تيفون الإغريقي.

**Seth**: انظر Set.

**Seven Against Thebes – سبعة ضد طيبة (G)**: حرب ضد طيبة للإطاحة باثيوكليس. رفض اثيوكليس أن يقدم عرض طيبة لأخيه بولينيس حسب الاتفاق الذي يقضي بالتأوب السنوي، فذهب بولينيس إلى أرغوس، فجمع بمساعدة أدراستوس جيشاً يؤيده في قضيته ضد ايتوكليس. سبعة القواد هم:

افميروس وكابانيوس وهيبوميدون وبارتينويوس وتيديوس بولينيس وادراتوس. لكن النتيجة أن كل أخ قتل أخاه، فانتهدت الحرب بمقتل الأخوين. ومن السبعة لم يبق حياً في هذه الحرب سوى ادراتوس.

**Shah Namah – الشاهنامه (Pe):** «كتاب الملوك» قصيدة ملحمة في التاريخ الفارسي الأسطوري القديم. ألف الفردوسي هذا الكتاب في حوالي ستين ألف بيت، في القرن العاشر. وتسوده قصص عن المحاربين والأبطال الثقافيين، من أشهر هذه القصص موضوع مآثر البطل رستم وابنه زعرَب.

**Shai – شاي (E):** إله يصحب كل إنسان منذ الولادة وحتى الوفاة. ويسجل مجرى حياته ويظهر مع روح الميت عندما تمثل للمحاكمة أمام أوزيريس.

**Shakuru – شاكورو (NA):** الاسم الذي أطلقه هنود البوني على الشمس. كان شاكورو يكرم كل عام باحتفال طقوسي عظيم، يشتمل الرقص والمواكب والاحتفالات الدينية.

**Shala – شالا (A-B):** زوجة الرب آداد.

**Shamash – شاماش (A-B):** رب الشمس، يعتبر جالب النور وموطد الحق والقانون. في الأصل إله سامي أحضره الأكاديون إلى ما بين النهرين. يشكل شاماش مع أبيه سين، رب القمر، وأخته عشتار ثلاثياً كونياً مهماً. كانت لديه قدرات على التنبؤ. زوجته أيا وأطفاله كيتو وميثارو. معبده الرئيسي في بابل وعبد أيضاً في سيبار. يقابله في السومرية أوتو.

**Shango – شانغو (Af):** الملك الليجندي الأول لقبائل يورويا، قصره من المعدن البراق وفي زرائبه مئات من الخيول الأصلية. زوجته أوبا. بعد حكم طويل مليء بالحروب التي شنها، اختفى في الأرض، فعبد وصارت له كهانة، وقدمت باسمه الأضاحي. هو ابن بيماجا وأغانجو، أو أورونجان، حسب رواية أخرى.

**Shedu – أو Lamassu شيدو أو لاماسو (A-B):** قوم من الجن والأرواح الخيرة يحرسون الغابات ويتوسطون بين الآلهة والإنسان. يصحب الشيدو الفرد كملائكة حارسين لا يرون. كما يقفون في حراسة بوابات المذابح والمعابد. وفي هذا المجال يتخذون شكل ثيران مجنحة مع رؤوس بشر.

**Shan - Nang – شن – تنغ (ch):** إمبراطور المئة الثالثة قبل الميلاد. أدخل الزراعة إلى بلاده فألّه بعد موته.

**Shesha** – شيشا (ا): أفغوان بعدة رؤوس. خرج من قم بالاراما وهو يحتضر. كان ملكاً على النانغا. أثناء فترات تجلي فتنشو كان جسد شيشا سريره، ورؤوسه ترف فوق الرب تحميه. يسمى أيضاً أنانتا، ويوحدونه أحياناً بفريترا.

**Shichi Fukujin** – شيتشي فوكوجين (ل): آلهة الحظ السبعة، مجموعة من ستة أرباب وربة واحدة، اسمهم: بينتيس، بيشامون، ديكوكو، ايبسو، فوكوروكوجو، هوتي، جوروجين.

**Shina-Tsu-Hiko** – شينا تسو هيكو (ل): رب الريح، ولد من نفس ايزاناغاي.

**Shitenno** – شي تينو (ل): حراس الجهات الأربع للبوصلة وحماة العالم من الشياطين. حارس الشمال هو بيشامون أوتامون، وحارس الجنوب كوموكو وحارس الشرق جيوكوكو حارس الغرب زوتشو.

**Shiva** – أو Siva شيفا أو سيفا (ا): في الأصل رب الدين الهندوسي الأولي، وقبل في البانثيون البراهيمي كممثل للدمار والكوارث، يشبه سلفه الفيدي رودرا. بارفاتي هي زوجته، عرفت بأسماء أخرى، كل اسم يمثل مظهراً مختلفاً للربة.

عندما راح الديفاس من جهة والاسوراس من جهة ثانية يدفعون الفاسوكي (ملك الأفاعي - المترجم) وهم يخوضون البحر، كان شيفا هو الذي أنقذ مخلوقات الأرض بشرب السم الذي انصب من ملك الأفاعي.

يرسم شيفا في الشكل البشري بثلاث عيون وأربع أذرع، يتزين بالأفاعي وعقد من الجماجم حول رقبته. ويسمى أيضاً ناتاراجان لأن دوره هو دور سيد الإيقاع والرقص. يشكل شيفا مع براهما وفشنو الثالوث الإلهي الذي يسمى تريمورتى.

**Shoden** – شودن (ل): اسم أطلقه اليابانيون على غانيشا، رب الحكمة الفيدي.

**Shou-hsing (CH)**: رب الحياة المديدة، قدس لسلطانه ومنحه العمر المديد. يسجل التاريخ المصيري وموعد موت كل فرد. ولكن يمكن أحياناً إقناعه، بالأضاحي، أن يغير سجلاته.

يرسم ممسكاً عكازه وحاملاً دراقه الخلود. إنه عجوز بلحية بيضاء رأسه أصلع يشبه البصلة. ويرتبط معه رب المداخل وررب السعادة، اللذان غالباً ما يرسمان معه.

**Shu** – شو (E): رب الهواء والنور الذي يرفع قنطرة السماء. ابن رع والأخ التوأم لتقنوت. هذان التوأمين هما الزوج الأول في الإنياد وأول إلهين يحضرهما رع وسو كان والد جيب ونوت

من تقنوت. وأصبح سيد الأرض بعد أبيه رع، ثم خلفه جيب. يرسم عادة وعلى رأسه ريشة نعام، وأحياناً كحامل قنطرة السماء.

Sibyl – سيبييل (G,R): عرافة، والمسييلات كثيرات أشهرهن سيبييل الكوميانية. وهن أما فتيات وإما عجائز يعشن في الكهوف أو قريها ويطلقن النصائح والنبوءات بكلمات غامضة، تحت إدعاء أنها من إحياء الأرياب.

Siddhatha – سيدهارتا (I): اسم ابن ولد لمايا. صار بوذا. وسيدهارتا من صفاته.

Siduri – سيدوري (A-R): ربة تحيا قرب البحر في وسط حديقة جميلة مرصعة بالأحجار الكريمة. عندما لم تستطع أن تثني جلجامش عن العثور على أوتا - نابشتيم، أرشدته إلى أورشانابي ليساعده.

Siegfried – سيففريد (T): البطل الجميل القوي في النبلونجلد، وابن سيفموند ونيفلندي عندما قتل سيففريد فافتير بسيف أبيه السحري للحصول على الذهب الذي يحرسه الدراغون، ومسح جسده بدم فافتير صار لا يقهر إلا في كتفه حيث استقرت ورقة شجر. تغلب على النبلونجن وحمل معه الذهب. وقد تعلم لغة الطير وحصل على الخاتم الذي لعنه القزم ألبريش (أو أولبريخ). واجتاز دارة النار وأنقذ برنهيلد وأعطاهما الخاتم.

بسبب السحر نسي برنهيلد وتزوج من كريمهيلد، ثم اتخذ، هيئة شقيق زوجته غونتر ليكسب برنهيلد. لقي مصرعه على يد هاغن، وهو عمل من تدبير برنهيلد.

Sieglinde – سيفلندي (T): زوجة سيفموند وأم سيففريد.

Siegmund – سيفموند (T): ملك النيزرلاند، وزوج سيفلندي ووالد سيففريد، بطل النبلونجلد، توفي قبل أن يولد سيففريد، لكنه ترك لابنه سيفه السحري.

Sien-Tsan – سين – تسان (CH): ربة ومعلمة فن تربية دود القز. في حياتها البشرية كانت زوجة الإمبراطور شين - تنغ، الذي رفعوه إلى مرتبة الإله.

Sif – سيف (Sc): الزوجة المخلصة لثور، عندما مازحها لوكي وقص شعرها جعل لها الأقدام شعراً من ذهب، وهذا ما أنقذ لوكي من انتقام ثور.

Siggir – سيغر (Sc): زوج سيفني التي قتلته بمساعدة سنفيوتلي، بعد أن قتل أباهها فولسونغ.



Sigi – سيغي (Sc): ابن أو ولد الذي كان ملكاً على الهون ووالد ريرير.

Sigmund – سيفموند (Sc): الابن الأكبر لفولسونغ وليود ووالد سنغيوتلي من أخته سيفني. زوجته الأولى بورغهيلد قتلت سنغيوتلي في ساعة غضب، أما زوجته الثانية هيورديس فهي أم سيفغورد الذي ولد بعد وفاة أبيه.

Signy – سيفني (Sc): ابن فولسونغ وأم سنغيوتلي من أخيها سيفموند. بعد أن قتل سيفير زوجها فولسونغ انتقاماً لمقتل أبيها بالتخطيط لمقتل سيفير بمساعدة ابنها.

Sigurd – سيفغورد (Sc): بطل جريء جميل في ساغا الفولسونغا وهو ابن سيفموند من زوجته الثانية هيورديس، ولد بعد مقتل أبيه. وسيفغورد هو الذي قتل، بتشجيع من ريفن، فافتير للحصول على كنز أندفاري.

أحب الفالكيري برنهيلد ووهبها نفسه وعندما ذهب إلى أرض النبلونجن، حيث يحكم كيوكي كملك جرعة غريمهيلد زوجة كيوكي شراب الحب فتسي برنهيلد ووقع في حب ابنتها غودرون فتزوجها. حرض سيفغورد عندها غونار شقيق غودرون على الزواج من برنهيلد وقام هو بإحضارها لابن حميه. غارت برنهيلد ودبرت مقتل سيفغورد. وهو يشبه سيفغريد في النبلونجنليد.

Sigyn – سين (Sc): زوجة لوكي المخلصة. أم قالي. عندما كبلت الآلهة لوكي بعد مقتل بالدر وجعلت الحجارة فوقه وأفعى تنفث السم على رأسه، حمته زوجته وراحت تجمع السم بوعاء.

Sila – سيلا (NA): في أسطورة اسكيموية، هو الهواء والظواهر الجوية التي تتم فيه، وترجع إليه باعتبارها نفس انوا، وهو مصطلح يجسد الهواء والنفس. ونفس انوا يشير أيضاً إلى الذكاء والطاقة والقوة. ولأن سيلا يسيطر على المناخ والبيئة، فإنه يعتبر من أهم الأرواح.

Silenus – سيلينوس (G): إله غابات في فريجيا، الذي قيل في الميثولوجيا المتأخرة إنه ابن بان ومعلم ديونيسوس وصديقه والشكل الجمعي لاسمه Sileni استخدم للإشارة إلى فئة من الآلهة اختلطوا بالساتيرات، وقد اختلطوا بالساتيرات وهم يشبهونهم باستثناء أنهم يشبهون الأفراس وأولئك يشبهون الماعز.

**Silvanus** – أو **Sylvanus** سلفانوس (R): رب الحقول والغابات والقطعان وحارس الحدود، يذكر مع فونوس ويان.

**Silver Age** – العصر الفضي (G,R): عصر البشرية الذي تلا العصر الذهبي. هو العصر الذي بدأت تظهر فيه الصعوبات والمنغصات، فصار العمل والكدح ضرورين.

**Sin** – سين (A-B): إله قمر قديم، ابن إنليل وزوج ننتال. أحضر النور المشرق ويراقب قوى الشر في الليل. عندما نجح الأوتوكو في إطفاء ضيائه بمساعدة عشتار وشاماش، حاربهم مردوك وأعاد لسين النور الذي تعرض للخسوف.

وهب مردوك لسين وظيفته في التوقيت الشهري لاكتمال القمر ونقصانه. كان رياً علامة أشرك بحكمته الآلهة الآخرين الذين قيل إنهم يطلبون مشورته كل شهر. عرف سين باسم نانا في سومر، حيث عبد على شكل إنسان هرم، مركز عبادته في أور. رمزه الهلال. وفي بعض الروايات كان والد نوسكو.

**Sina** – سينا (O): انظر هينا.

**Sinfiotli** – سنفيوتلي (Sc): ابن سيفموند وأخته سيفني. ساعد أمه في الانتقام من قاتل فولسونغ بذبح زوجها سيفير. لكن سنفيوتلي فيما بعد سمته بورعهيلد، زوجة سيفموند الأولى، بعد أن قتل أخاها.

**Senteotl** – سنتيوتل: انظر Cinteotl.

**Sinvat** – سنفات (Pe): جسر يمتد إلى مملكة الموتى.

**Sirens** – السيرينات (G): حوريات البحر اللواتي يعشن في جزيرة قرب شاطئ إيطاليا، ويفرن البحارة بصوتهن الساحر حتى إذا ما جاؤوا إليهن قضين عليهم. يرسمن مجنحات كالطيور في القسم الأسفل من أجسادهن.

**Sisupala** – سيزوبالا (I): التجلي الثالث لرافانا، وهو ابن ملك ولد بثلاث عيون وأربع أذرع، لكن مع نبوءة ببعثه بهيئة طبيعية على ركبتي إنسان هو قاتله. وعندما زار كرشنا، كتجل لفشنو الأسيرة الملكية وأجلس الطفل سيزوبالا على ركبتيه، اختفت العين الثالثة والذراعان الأخريان الزائدتان، فبدا مصير الطفل واضحاً.

بعد سنوات، وفي احتفال قدمت فيه الأضاحي، جادل سيزوبالا ضد حق كرشنا في أن يتسلم مسبقاً هدية الملوك الآخرين، استشاط سيزوبالا غضباً وازدادت إهاناته إلى أن جاءه صحن ملتهب، وهو سلاح الإله، وقطعه إرباً، فدخلت روح سيزوبالا قديمي الرب.

**Sisyphus – سيزيف (G):** ابن ايولوس وملك كورنثة، وشقيق أطماز ووالد غلوكوس من ميروبي أراد زيوس أن يحكم بالموت على سيزيف لأنه أفضى سر زيوس الذي خطف ريجينا لأبيها، فتمرد سيزيف إلا أن هاديس قاضاه وعاقبه في العالم السفلي بأن جعله ينقل صخرة إلى أعلى هضبة ما إن تصل حتى تتدحرج إلى السفح ثانية.

**Sita – سيتا (ا):** تجلي زوجة فشنو لأكشمي كزوجة لراماشاندرا. لقد اختطف رافانا سيتا وأخذها إلى لانكا، حيث سجنها مما أدى إلى نشوب حرب بين الهند ولانكا. بعد أن قتل رام رافانا جلست سيتا على محرقة جنازية لتثبت عفتها وخرجت منها سليمة لم تمسها النيران.

**Sitragupta ستيراغويقا (ا):** ابن اندرا واندراني.

**Siva سيفا:** انظر شيفا Shiva.

**Skadi – سكادي (Sc):** ابنة العملاق تيازي. عمدت إلى مهاجمة الإيسير انتقاماً لمقتل أبيها، لكن الآلهة رفضت أن تحارب امرأة، فطلبوا منها أن تختار زوجاً منهم. وكانت طريقة الاختيار أن يقف الأرباب خلف ستارة فلا تظهر سوى أقدامهم. واختارت سكارى على أساس أن هاتين القدمين ليالدر فإذا هونيورد، فأصبحت زوجته وأم فراي وفرايا، لكنها سرعان ما عادت لتعيش في جبال بلادها وتمارس الصيد.

**Skanda – سكاندا (ا):** انظر كارتتيكيا Karttikeya.

**Sikdbladnir – سكيد بلادنير (Sc):** سفينة فراي السحرية وقد صنعها الأقزام.

يمكن أن تضيق لأصفر شيء، وأن تتسع بحيث تحمل الأرباب. وسفينة السكيد بلادنير هذه دائماً تواتيها الرياح، ودائماً تجري في المسار الصحيح.

**Skirnir – سكرنير (Sc):** خادم فراي الذي أرسله ليفازل له غيردا. اتخذ سكرنير سيف فراي ليساعده، ولكن غيردا لم تخضع لا للوعيد ولا للتهديد إلا عندما حصلت على وعد بعمر مديد.

Skrymir - سكريمير (Sc): عملاق قابله ثور ولوكي وتيفالي في الغابة عندما كانوا في طريقهم إلى الأوتقارد، بلاد العماليق. قوته وجبروت سحراهم. وقد عرف تيفالي أن سكريمير هو في الواقع لوكي الأوتقارد، يمارس حيله السحرية.

Skuld - سكولد (Sc): واحدة من النورنات الثلاث. تجسد المستقبل. كانت شريرة وهي التي تخرب نسيج القدر والمصير.

Sleipnir - سليبنير (Sc): حصان أودن ذو السيقان الثماني، مهر سفاديلفاري ولوكي الذي اتخذ شكل فرس. كان مهراً سريعاً لا شيء يمكن أن يقف في وجهه. وقد امتطاه هرمود بن أودن إلى مملكة هل بعد موت بالدر ليطلق أساره.

Rustum-Sohrab - زعرب ورستم (Pe): من أعظم الشخصيات التي ظهرت في الشاهنامه. كان رستم بطلاً له مآثر كثيرة تجلت قوته ومهارته منذ طفولته. ابنه زعرب ولد من زواجه بابنة الملك المجاور لبلاده، لكن الأم خافت من أن رستم الذي هجرها من أجل حياة البطولة سوف ينتزع منها الصبي، فبعثت برسول يخبره أن المولود أنثى وليس ذكراً. تربي زعرب وكبير فكان بطلاً عظيماً، ووضع خطة لفرز فارس. وعندما التقى الجيشان وجهاً لوجه في المعركة، جرى تحد لإقامة معركة منفردة. فواجه رستم، الذي أخفى هويته، ابنه الفتى زعرب الذي لا يعرفه. استمر العراك ثلاثة أيام، إلى أن تغلب رستم على منافسه وجرحه جرحاً مميتاً، وعرف الحقيقة التراجيدية من ابنه المحتضر. أعاد ماتيوارنولد الذي تأثر بهذه الليجندة سرد القصة في قصيدة قصصية بعنوان «زعرب ورستم» عام ١٨٥٢.

Sol - سول (R): رب الشمس، توحد مع هليوس.

Soma - سوما (I):

١- النبتة المقدسة والعصير المستخرج منها، الذي يمنح القوة والحكمة والخلود لأولئك الذين يشاركون فيه. وتشبه هاوما الأفيونا.

٢- رب يجسد عصير السوما وقد اتخذ أشكالاً عديدة، لكنه بشكل عام إله أرضي يعنى بشفاء الناس. في الأساطير المتأخرة بدا متجسداً بالقمر.

Song ob ullikummi - أغنية أوليكومي: قصيدة طويلة تسرد أعمال كوماري لإعلاء الغول أوليكومي حتى يتسلم رئاسة الأرباب ويصبح ملكاً عليهم، وذلك بالإطاحة بتيشوب.

وهي أسطورة حورينية ترجمت إلى الحثية. والنص المؤرخ حوالي ١٢٠٠-١٢٠٠ قبل الميلاد، كان موجوداً في المكتبة الملكية في عاصمة الحثيين حاتوزازا، وهي بوغازكوي حديثاً.

**Sophocles** - سوفوكليس: شاعر تراجيدي أثيني من القرن الخامس قبل الميلاد، كتب أكثر من ١٢٠ مسرحية. والمسرحيات السبع الباقية هي:

«أجاكس وتطور حول موضوع موته. و«أنتيغوني» وتعالج الصراع بين الحكومة والدين. و«أوديب ملكاً» وسماها أرسطو التراجيديا الكاملة. و«أوديب في كولون» وتطور حول موت أوديب، و«الكترا» وتعالج الكراهية بين الفتاة والأم. و«فيلوكيتيت» وتطور حول استدراج فيلوكيتيت للانضمام إلى اليونانيين في طروادة. و«التراخينات» وتطور حول موت هرقل.

**Sparti** - السبارتي (G): هم الرجال الذين نبتوا من زراعة أسنان التنين التي بذرها قدموس والخمسة الذين ظلوا أحياء بعد المعركة التي دارت بينهم صاروا أجداد القبالة الطيبية.

**Sphinx** - سفينكس (E):

١- مخلوق أسطوري بجسد أسد ورأس رجل، أو رأس حيوان، شخصيته تماثيل ضخمة على أساس الصورة التي تجمع رع رب الشمس وفرعون. وأشهر السفينكسات (السفنكس يترجم بأبي الهول - المترجم) سفينكس الجيزة، وهو منحوت من الصخر الصم في عهد الملكة القديمة. اتخذ التمثال وضع الرابض، ويحمل غطاء رأس الفرعون. وقد أظهرت الحفريات أن هناك معبداً صغيراً يقوم بين قائمتيه الأماميتين. أما شارع السفينكسات فيستخدم مدخلاً إلى المعابد والقبور، إذ كان الاعتقاد السائد أن هذه المخلوقات تقوم بالحراسة القوية.

(G) ٢- أما السفينكس اليوناني فقسم منه امرأة وقسم طير وقسم أسد أرسلته هيرا لجلب الوباء على طيبة عقاباً للمدينة على تصرفات لايسوس. وكان السفينكس يطرح لغزاً فإن لم يحله المرء آلقاه من أعالي الصخرة. واللغز هو «ما هو الحيوان الذي يمشي على أربع في الصباح وعلى اثنتين في الظهيرة وعلى ثلاث في المساء؟» وقد وعد السفينكس أنه سيقول نفسه حالما يحل اللغز. وأعلن كليون أنه يقدم التاج وأخته جوكاستا لكل من يخلص المدينة من هذا الغول. وقد حل أوديب اللغز وقال:



«الإنسان هو الذي يزحف على أربع في بداية حياته، ثم يمشي على اثنتين، ويحتاج إلى عكاز في أواخر حياته» فقتل السفينكس نفسه على الفور، وذهب أوديب إلى طيبة ليحقق النبوءة التي كانت تقول إنه سوف يتزوج أمه.

Sri - شري (ا): اسم لاكشمي عندما تجسدت كزوجة راما شانندرا، كتجلٍ لفشنو.

Stribog - ستربوغ (ا): رب الرياح والعواصف والبرد. قيل إن له تمثالاً ينتصب في كييف.

Stymphalian Birds - الطيور الستمفالية (G): الطيور التي تطلق ريشها ولها مناقير ومخالب من البرونز وتأكل الجسد البشري. وكان من أعمال هرقل، أن يحرر أركاديا من تلك الطيور، التي تعيش قرب بحيرة ستيμφالوس. وقد قدمت أثينا لهرقل خشخاشة استطاع بها أن يهلك الطيور.

Styx - ستيكس (G):

١- نهر يحيط بهاديس ويفصل العالم السفلي عن العالم الأرضي.

٢- ابنة أوقيانوس وتيثس، وحامية نهر ستيكس. وقد ساعدت الأولبيين ضد الطيطان ولذلك عندما يقسم الأرباب باسم ستيكس، اسمها أو اسم النهر، فإنهم ينفذون قسمهم ولا يتراجعون.

Summanus - سومانوس (R): رب قديم للرعد، وعلى الأخص العواصف الرعدية التي تحدث في الليل.

Sun-Hou-Tzu - سن - هو - تزو (CH): قرد إما جنية أو رب حكم القردة وحمل الصولجان السحري. عندما أخذ مكبلاً إلى ديار الموتى، مزق الصفحة التي وجد اسمه مكتوباً عليها، مدعياً أنه لن يخضع للموت، وقد وافق الملك ين لو وانغ على ادعائه.

Saupai - سوباي: انظر المادة التالية.

Supay - أو Supai سوباي (SA): في الميثولوجيا الإنكية رب الموتى الذي حكم على تلك الأرواح التي لا تذهب إلى بلاد الشمس، بل تحضر نفسها في ممالك الأرض المظلمة. وقد طالب سوباي بالأضاحي البشرية، وعلى الأخص الأطفال، لجعل مملكته أهلة بالسكان.

**Surt - سورت (Sc):** حارس وحاكم مملكة الموسبلهيم، أرض النار، وفي الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) يتقلب سورت على فراي ويسلط اللهب على العالم فيجلب له الدمار.

**Surya - سوريا (I):** رب الشمس الأكبر الذي يسكن داخل الشمس، أو إله شروق الشمس وغروبها. في الميثولوجيا المتأخرة، بعد أن تنحط أهمية فيفاسفات، قيل إن سوريا هو زوج سارانيو. وسوريا يمثل الثالوث الإلهي مع اندرا وأغني، وهم من أرباب الفيدا.

**Susanowo - سوزانوو (J):** رب البحر ورب الخصب والرعد والمطر. ولد من أنف ايزاناغي عندما كان يستحم في البحر لينظف نفسه من قذارة مملكة الموتى.

ذهب سوزانوو بحسن طوية ليزور أخته أما تيراسو، ربة الشمس وحاكمة السماء، ولكن عندما شكت في نواياه، تحداها في أن تخلق فتيات قائلًا إنه سيخلق فتيانًا. ثلاث ربات ولدت من نفس أما تيراسو بعد أن هشمت سيف سوزانوو وأكلت قطعه. خمسة أرباب ظهروا من نفس أخيها عندما راح يقطع جواهر عقدها، وأحد هؤلاء هو الجد الأكبر للعائلة الملكية اليابانية.

تعب سوزانوو من إنجازة فاعتزته نوبة غضب تدميرية، وغشي العالم عتمة عندما هربت أخته إلى كهف. فرض الأرباب عقوبة جسدية على سوزانوو وطرده من مملكتهم. فذهب سوزانوو عندئذ ليعيش على الأرض، في مقاطعة ايزومو. فضرب بذلك مثلاً للأرباب بمقاطعة ايزومو.

**Suttung - سوتونغ (Sc):** عملاق سرق شراب الوحي (شراب الميد - المترجم) وهو مزيج من دم كفاسير مع العسل، وخبأه في جبل، وقد نجح أودن في الحصول عليه وحمله إلى الاسفارد.

**Svadilbari - سفاديلقاري (Sc):** حصان جميل يملكه مارد، إذا استطاع أن يبني جداراً أثناء فصل الشتاء، فإنه يستقبل الشمس والقمر وفرايا كزوجة له. وقد صار هذا المهر الجميل، واسمه سفاديلقاري أباً لسليينر، حصان أودن ذي السيقان الثماني، من فرس كانت في الواقع شكلاً من أشكال لوكي، الذي أغوى سفاديلقاري بالهرب من المارد، مما سبب خسران حصته التي وعد بها.

**Svantovit - سفانتوفيت (Sl):** رب الحرب ورب الخصب. مركز عبادته أركونا في جزيرة روجن على البلطيق. له في المعبد تمثال يظهره بأربعة رؤوس. مما جعله ينظر في كل

الجوانب. ويمسك بيده قرناً، وحسب كمية الخمر المتبقية فيه، يتنبأ فيما إذا كانت السنة القادمة سنة جميلة ملأى بالخير، أو سنة عجفاء قاسية. كما عبد في المعبد ذاته حصان سفانتوفيت الأبيض الذي يتنبأ بأحداث المستقبل عن طريق الجري بين الرماح المفروسة في الأرض.

أحياناً يتخذ صفات سفروغ، وكان يعتقد أنه أبو الشمس.

**Svarog - سفاروغ (Se):** رب السماء وسيد السماء وكبير آلهة السلاف. يمثل السموات. ابنه هو الرب دازيوغ، تجسيد الشمس.

**Svarozhich - سفاروسيتش (Se):** انظر دازيوغ Dazhbog.

**Svyatogor - سفيا توغور (Se):** بطل ليجندي وصديق ايليا مورومييتس. عندما زنت زوجته مع ايليا مورومييتس ذبحها. كان يتباهى بقوته ويقول إنه قادر أن يرفع أي وزن، حتى لو كان العالم، ولكن في أحد الأيام، حاول أن يرفع حقيبة صغيرة عن الأرض، غاص في الأرض تحت ثقله. وهكذا فالمحفظة كانت تمسك بثقل الأرض، مما جعله يفوص، فتكون الأرض قد انتقمت منه وأخذت حياته.

**Swarga - سوارغا (I):** سماء اندرا. مدينتها امارافاتي تقوم على جبل ميرو، وقد بناها مهندس الآلهة فسفا كارما.

**Sychaeus - سيكايرس (R):** زوج ديدو الذي ذبحه أخوه بجماليون طمعاً بثروته.

**Sylvanus: انظر Sivalnus.**

**Symplegades - السمبلغاد (G):** الصخور المتضاربة في مدخل البحر الأسود، التي تتطاير وتصطدم مع بعضها، فتسحق كل شيء في الممر الضيق. وبناء على نصيحة فينوس أرسل بحارة الأرغو أول ما أرسلوا حمامة، ثم جذفوا تجديفاً سريعاً، ولم يصطدم بالصخور إلا مؤخرة السفينة، مثلما انقرض ريش ذنب الحمامة. لكن الصخور المتصادمة بعد أن مر بحارة الأرغو منها بسلام صارت ثابتة.

**Syrinx - سيرينكس (G):** حورية لاحقها بان. وقد أمسك بان بدلاً منها قصبه، فسمع منها صوتاً فجعل منها مزماراً وسمي مزمار بان أو مزمار الرعاة، وكذلك تدعى سيرنيكس.

## T

**Taaroa** – تاروا (O): الاسم الذي أطلق على تنغاروا في جزر السوسايتي. في البدء كان هناك ظلمة، إلى أن خلق تاروا العالم من البيضة الأولية، التي انفصلت إلى جلد Sky وأرض. ابنه هو أورو رب الحرب.

**Taaut** – تاووت (PH): نظير الإله المصري توت.

**Tablets of Fates** – ألواح القدر (A-B): وعليها مكتوب مصير العالم. تسمى دوبر شيماني. إن الرب الذي كانت الألواح بحوزته أصبح كلي القدرة. وقد منحت لكنغو ليثيت سلطانه.

**Tacitus** – تاسيتوس: مؤرخ روماني حوالي ٥٥-١٢٠ بعد الميلاد، قدمت لنا مؤلفاته معلومات حول موضوعات ميثولوجية بما في ذلك ليجندات الشعوب الجرمانية بشكل خاص.

**Tahmuras** – تاموراس (Pe): ابن هوشنغ وقد خلف أباه في عمله، وفي عرشه أيضاً. تابع عمله في السير بالحضارة إلى الأمام. وعندما تمرد الديفاس ضد حكمه، قاد رجاله إلى المعركة، وقمع المتمردين بعصاه السحرية القوية. فوعده بأن يعلموه مهارات جديدة إذا عفا عنهم، وهكذا تعلم تاموراس الكتابة وحصل على معارف عظيمة. وهو والد جامشير، المعروف باسم ييما.

**Taishakub** – تايشاكو (J): الاسم الياباني للرب الفيدي اندرا.

**Tai Shan** – تاي شان (CH): الإمبراطور الأعظم للقبيلة الشرقية، ورب التاي شان، وهو جبل في شمال الصين. أوفده إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، ليستطلع حيوات ونشاطات البشرية وكل مخلوقات الأرض. قرر مسار حياة الناس، تساعد هيئة بيروقراطية ضخمة

لمعالجة التفاصيل والسجلات والإحصاء. وقد حقق تاي شان السيطرة على الموت مثلما حقق السيطرة على الحياة. أقيمت له معابد ضخمة رائعة في بكين.

**Take-Mikazucki** - تاي ميكازوكي (J): رب الرعد أرسلته الآلهة لإخضاع أومانوجي المخطوفة، تمهيداً لاعتلاء نينجي العرش في إقليم ايزومو.

**Takshaka** - تاكشاكا (A): أفعوان، ملك الناعا. وعندما أهان ملك اسمه باركشيت بالمصادفة، رجلاً عجوزاً ناسكاً حكيماً، استجد ابن هذا الناسك بتاكشاكا للانتقام. ولا مفر للملك من أن يقع في قبضة تاكشاكا، فلقى مصرعه.

تروي أسطورة أخرى سرقة تارشاك لزوج من الأقراط المرصعة بالجواهر من فتى شاب كانت الملكة قد وثقت به وقدمتهما له هدية، وهي، أي الملكة، زوجة باركشيت. وبمساعدة اندرا استرجع الرسول القرطين.

**Talos** - تالوس (G):

١- رجل صنعه هيفستوس من البرونز لحراسة مملكة مينوس. وعندما حط الأرغونيون في كريت، سببت ميديا موت تالوس بمساعدة كاستر وبولوكس.

٢- ابن شقيق ديدالوس الذي مهر في الإبداع والهندسة، وهو الذي قتله ديدالوس غيرة.

**Tamagostad** - تاماغوستاد: الرب الأساسي في أساطير هنود نيكاراغواي، عبد كخالق للعالم. يسكن في السموات.

**Tamakaia** - تاما كايا (O): في ليجندات هبريد الجديدة، هو خالق العالم، مع ماوي تيكي تيكي.

**Tammus** - تموز (A-B): رب المحاصيل والإنبات الذي يموت كل شتاء، ويولد في كل ربيع. صار زوج عشتار، أو عشيقها، وقد مضت عشتار إلى العالم السفلي لإحضاره معها إلى الأرض بعد موته. كان تموز حاكم أوروك. كان يسمى دوموزي عند السومريين.

**Tamon** - تامون: انظر بيشامون Bishamon.

**Tane** - تاني (O): رب جلد SKY بولينيزي يقدر تقديراً عالياً، وعلى الأخص في هاواي، حيث يدعى كاني kane وفي جزر السوسايتي. والداه هما راغتي وبابا. وعندما غطت الظلمة



الأرض وجميع الأشياء الحية صارت ناعمة عندما عانت الظلمة الأرض. وتاني هو الذي فصلهما ورفع أباه إلى مركز شاهق. بعد أن رفع أباه أخذ النجوم ووضعها في الجلد Sky زينة لأبيه. أما أمه فقد زينها بالأشجار والنبات.

كان تاني رب خصب أيضاً والإله الحامي للطيور والغابات وأولئك الذين يعملون في الأدغال. وحسب ليجندة نيوزلندية فقد كان تاني خالق هينا الذي شكله من رمال هاويكي.

**Tangaloa – تانغالوا:** انظر المادة التالية.

**Tangaroa – تانغاروا (O):** رب بحر وإله فائق لشعب بولينزيا. بعد الطوفان خلق تانغاروا العالم مرة ثانية وأصبح خالق الأرباب والعرق البشري. في معظم الأساطير البولينيزية هو ابن فاتيا وبابا، والتوأمين رنغو. في بعض الأساطير كان أكثر خبرة من أخويه، ولكنه أجبر على التخلي لرونغو لأن بابا تدخلت لصالح ابنها الأصغر.

في ساموا سمي تانغالوا واعتبر رب جلد Sky وهناك أسطورة تخبرنا أنه هو وليس تاني، الذي اصطاد الجزيرة من أعماق البحر بعد الطوفان.

في نيوزيلاندا، لم يكن تانغاروا الرب الرئيسي، بل شاركه في مكانته وأهميته وعمله في الخلق أرباب آخرون، كان هو رب الماوري الأكبر لصيادي الأسماك.

في تاهيتي كانوا يعتقدون أنه بطل تأله بعد مآثره الكبرى.

أما في هاواي فكانوا يسمونه كانالو.

**Tanit – تانيت (PH):** ربة المستعمرة الفينيقية قرطاجة. توحدت مع الربة عشتروت. ربة السموات والخصب وربة القمر. وكانت مع بعل هامون الإله الرئيسي للمدينة. وهناك دليل أن الأطفال كانوا يقدمون أضاحي لها وفق شعائر تقام في عبادتها. وتسمى أيضاً تانيت بيني بعل.

**Tantalus – تنتالوس (G):**

١- ابن زيوس وملك قريجيا. كان والد نيوبي وبيلوب. وحتى يختبر الآلهة دعاهم إلى وليمة وقدم لهم جسد بيلوب.

كلهم ما عدا ديمتر رفضوا اللحم البشري. هرمس أعاد بيلوب إلى الحياة، وقدمت له ديمتر كتفاً من العاج بدلاً من الكتف الذي أكلته. وعوقب تنتالوس في هاديس عذاباً أبدياً وهو أن يعطش ويجوع إل الأبد.

يقف في بحيرة ماء ويحاول أن يشرب ولكن الماء ينخفض كلما انحنى، وفوقه أشجار فواكه ولكنه كلما استطال إليها ارتفعت عنه. ومن هذه الليجنده جاءت كلمة *tantalize* (بمعنى لوّب، أي عذب بالآماني الكاذبة - المترجم).

٢- ملك في إليس في البلونيز كان زوج كليتمنستر الأول.

**Tantris** – تانتريس (Ce): الاسم الذي اتخذه تريسترام عندما تذكر بشكل شاعر جوال وذهب إلى إيرلندا ليعالج جرحه عند ايسولت.

**Tao** – طاو (CH): الطاقة الشاملة والقوة الكونية الأولى.

**Tapio** – تابيو (F): اسم لروح الغابة، إله له سلطة على أولئك الذين يصطادون ويسيطرون في الأدغال، وعلى حيوانات الغابة، حيث يقدر الدب.

**Tapiola** – تابيولا (F): مملكة الغابات التي يسيطر عليها تابيو.

**Tarpeia** – تاربييا (R): عذراء الموقد التي أرشدت الصابيين إلى طريق روما مقابل ما يرتدونه على أذرعتهم. وكانت تطمع بأساورهم، لكن الصابيين، الذين دخلوا روما بخيانتها، قتلوها بالدروع التي على أذرعتهم ورموا جسدها من صخرة على الهضبة الكابتولية. سميت الصخرة بعد ذلك باسم صخرة تاربييا، وصارت المكان الذي يلقي منه الخونة ليلاقوا حتفهم.

**Tarquiup Innua** – تاريكوي اينوا (NA): في أسطورة اسكموية هي الروح التي تعيش في البقناك، القمر، ولها سلطان على الحيوانات، بما في ذلك حصيلة الصيد، وعلى الإخصاب البشري وعالم الحيوان.

**Tartarus** – تارتاروس (G): الإقليم الأقصى في هاديس، حيث يعاقب الآثمون. وفيه سجن زيوس خصومه الطيطان.

**Tash/Metum** – تاشميتوم (A-B): زوجة نابو، ساعدته في اختراع الكتابة.

**Tat** – تات (E): عقدة سحرية، عرفت باسم عقدة ايزيس، وهي فيتيش ارتبطت بتلك الربة.

**Taueret** – توريت أو Opet أو Apet (E): ربة تحمي النساء في ولادتهن وأثناء الإرضاع. المكان الرئيسي لعبادتها كان طيبة. ترسم على شكل فرس بحر وتقف على قدميها الخلفيتين.

**Tawenduare** – تاوندواري (SA): رب النهار عند هنود التوبي - غواراني. وهو الخصم اللدود لأخيه ايكوتي، رب الليل، وهو المنتصر دائماً في صراعهما.

**Tawhaki** – توهاكي (O): بطل بولينيزي، شخصية بارزة في كثير من الليجندات. في نيوزيلاندا كان رب الرعد الماوري ورب الغيوم وأحياناً كان يسمى حاكم مملكة الموتى.

**Tawhiri** – تاوهيري (O): رب بولينيزي للعواصف ابن رانغي وبابا. والد ثلاثة عشر ابناً. اثنان منهم كان رياحاً عاتية، والأحد عشر كانوا غيوماً وأشكالاً مختلفة أخرى.

**Tawiscara** – تاويسكارا (NA): انظر ايوسكيها وتاويسكارا.

**Taygete** – تايجيتي (G): إحدى البليادات، وهي أم لاسيديمون من زيوس.

**Tafnut** – تقنوت (E): ابنة رع وأم جيب من أخيها التوأم شو. وشو وتقنوت هما أول زوج في الإنياد. إن تقنوت، ربة الندى والمطر، ساعدت شو في مهمته لدعم القبة السماوية. ترسم على هيئة لبوة، أو برأس لبوة.

**Teiresias**: انظر Tiresias.

**Telamon** – تيلامون (G): ابن ايكوس وشقيق بليوس، ملك السالامين. كان صديق هرقل، الذي أعطاه هسيوني زوجة. وتيلامون وهسيوني صارا والدي تيوسبر وأجاكس الأكبر.

**Telemachus** – تليماك (G): ابن أوديسيوس وبنيلوبي. عندما طالت غيبة أوديسيوس بعد الحرب الطروادية، تسقط تليماك المعلومات عن أبيه في بيلوس وإسبارطة وأمكنة أخرى، ولم يحقق سوى نجاح لا يذكر. ولدى عودته إلى إيثاكا وجد أباه هناك وقد تعاونوا وقتلا خاطبي بنيلوبي. تزوج فيما بعد سيرس Circe (وفي بعض الروايات تزوج من ابنة سيرس).

**Telephassa** – تليفاسا (G): زوجة أجينور وملكة فينيقيا، أم قدموس وأوروبا وسيليكس وفويتكس. بعد أن خطف زيوس، على هيئة ثور، أوروبا، تركت تليفاسا فينيقيا مع قدموس وماتت في تراقيا.

**Tell Elamarna** – تل العارنة (G): الاسم الحديث لأخيتائين في مصر الوسطى، مركز العاصمة الجديدة التي أقامها المنحوتب بعد أن اعتنق عبادة أتون، وغير اسمه إلى أخناتون، وقد خصصت المدينة لمجد الشمس، لمجد أتون.

**Tellus** – تيلوس (R): ربة الأرض والزواج والخصوبة تقابلها جيا عند الإغريق.

**Tempe** – تمبي (G): واد في تساليا يقال له وادي تمبي، يجري فيه نهر بنيوس. يقع بين جبل أوسا وجبل الأولب، وقد اشتهر بجماله الخلاب ومناظره الرعوية.

**Tengu** – تنغو (J): أرواح مرحة وأحياناً شريرة، تعيش في أعالي الأشجار، وعلى الأخص بين الجبال. ترسم هذه الأبالسة على شكل رجال صغيرة تشبه الطيور.

**Teotihuacan** – تيوتيهوكان (Az): «مدينة الأرباب»، فيها تقع الأهرامات الكبرى للمكسيكيين وهي أكبر مدينة قديمة. كانت المنطقة مأهولة منذ حوالي ٤٠٠ ق.م. وقد بنى ناهوا المدينة قبل وصول التولتيك الذين نهبوا تيوتيهوكان وأحرقوها. فيها معابد وقصور عظيمة، بالإضافة إلى أبنية سكنية ممتدة أقيمت على مساحة واسعة. أبر ما فيها معبد كويتزالكوتل وهو بناء ضخم، وأهرام القمر والأهرام الكبير للشمس، الذي يصل ارتفاعه إلى مئتي قدم.

**Terminus** – تيرمينوس (R): رب الحدود. الحدود التي تكون علامتها الحجارة تسمى ترميني وهي مقدسة عند جوبيتر.

**Terpsichore** – تيربسيكوري (G): ربة الرقص كانت دائماً ترسم ومعها قيثارة.

**Teshup** – تيشوب: رب حتي للمطر والعاصفة انتشرت عبادته في كل البلاد المحيطة، ساعده أخوه تاشميشو في نضاله للثقل على أوليكومي، الذي خلقه كوماربي لينتقم من تيشوب. وقد وقف الرب إيا إلى جانب تيشوب، فجعل أوليكومي عديم القوة بقطع الغول الحجري عن قوة كتف المارد أوبيلوري. وفي الحرب ضد كوماربي يبدو تيشوب أنه نجح

في الدفاع عن مركزه كملك الأرياب، مع أن هذا القسم من النص عبارة عن شذرات باقية.

**Tethys** – تيش (G): طيطانة، ابنة كرونوس وجيا، أخت أقيانوس وزوجته وأم الأوقيانوسات.

**Teucer** – تيوسر (G):

١- ابن تيلامون من هسيبيوني والأخ غير الشقيق لأجاكس الكبير. كان بطلاً مرموقاً في الحرب الطروادية لمهارته في الرماية. نفي من سلاميس لأن تيلامون حمله وزر موت أجاكس، فذهب إلى قبرص، حيث صار ملكاً.

٢- أول ملك على طروادة. وكان الطرواديون يسمونه تيوكر.

**Teyrnon** – تيرنون (Ce): رب كلتي قديم أصبح بشراً. ربي ابن نويل وريانون، المخطوف، على أنه ابنه المتبنى إلى أن أعاده إليهما.

**Tezcatlipoca** – تزكاتليبوكا (Az): الإله الأكبر في السلالة الأزتكية، يجسد الحياة والهواء. كان إله الشمس، وحاكم الشمس الأولى في الكون، كما أنه رب الظلمة والشمال. كان في صراع دائم ضد الرب التولتي كويتزالكوتل، غلبه أول الأمر، لكنه غلب فيما بعد.

يرمز إليه بمرآة من الزجاج البركاني الأسود، يعتقد أنها تعكس أفعال الإنسان والمستقبل. ويرسم بقدم واحدة، لأن الأخرى فقدتها عندما أطبق عليها باب العالم السفلي، أو عندما عضه غول ضخيم، وهو الأرض، عندما انتشله من المياه الأولية، حسب رواية أخرى.

**Thalia** – تاليا (G):

١- ربة الكوميديا، ترسم بقناع كوميدي.

٢- إحدى الكاريات. واسم تاليا يعني «تفتح الأكمام» أو «السخية».

**Thanatos** – ثاناتوي (G): ابن سيبكس والأخ التوأم لهيبوس (إله النوم - المترجم). يجسد الموت.

**Thaumas** – توماس (G): ابن بونتوس وجيا زوج الأوقيانوسية الكيترا ووالد اريس Iris والهبريات.



## Thebes – طيبة (E):

١- مدينة على النيل في مصر العليا ، كانت العاصمة القديمة لمصر ، ومركزاً دينياً مهماً ، لكنها الآن خرائب. كانت مركز عبادة الثالوث الإلهي الطيبى. الرب أمون وزوجته موت وابنتهما خونس.

(G) ٢- مدينة في بوتيّا ، سميت في البدء كادمية نسبة إلى قدموس ، حسب الليجنده المشهوره عنه. كانت موطن ترسياس وهرقل وكثير من الشخصيات الميثولوجية الأخرى ، ومعظم مشاهد التراجيديات تدور حول أحفاد قدموس ، أشهرها أوديب وعائلته.

## Theia أو Thia ثيا (G):

١- طيطانة أخت هيبيريون وزوجته وأم ايوس وهليوس وسيليني. الأغلب أنها متوحدة مع تيش.

٢- ابنة خيرون التي اغتصبها ايلوس ، وبعد أن تحولت إلى مهرة أنجبت حصاناً.

Themis – تيميس (G): طيطانة ، ابنة أورانوس وجيا. ربة القانون والعدالة. ترسم غالباً مع ميزان ، وأحياناً مع قرن الوفرة والخير (كورنوكوبيا) وقد أنجبت من زيوس هوريا وريات القدر. في بعض الروايات أم بروميثيوس واستريا.

Theseus – ثيسوس (G): ابن يجيوس ، ملك أثينا وايثيرا. ولد في تروزن في البلونيزر ، حيث كان والد ايثرا ، ملكاً. عندما اكتملت فتوته رفع الصخرة التي وضعها ايجيوس على سيفه وحذاعيه ، قبل أن يعود إلى أثينا. وفي طريقه إلى أثينا قام بكثير من المغامرات أثبت فيها أنه بطل. عندما وصل أثينا حاولت ميديا ، وهي الآن زوجة ايجيوس ، أن تقضي عليه ، لكن والده ميزه من السيف ، فأنقذه. شارك في حملة الأرغو وفي الصيد الكاليدوني ، وفي المعركة التي دارت بين اللابيثيين والقنطورات.

كان صديقاً حميماً لبيريتوس ، الذي ساعده في خطف هيلين من إسبارطة (افتديت فيما بعد) وقد ذهب إلى العالم السفلي ، حيث حاول بيريتوس اختطاف برسيفوني.

لكن هاديس جمد الاثنين على صخرة. أنقذ هرقل صديقه ثيسوس ، وأعادهم سالماً إلى العالم الأرضي. ذهب إلى كريت ، حيث استطاع بمساعدة أريادني التي أعطته خيطاً يعنيه على الخروج من المتاهة ، أن يقتل المينتور. وأن يحرر الأثينيين من التضحية بسبعة شباب وسبع

فتيات، وهي ما كان يفرضه مينوس على أثينا. هرب تيسسيوس مع أريادني، لكنه تركها في جزيرة ناكسوس. وعندما توجه إلى اليونان نسي أن يستبدل الأشرطة السوداء بالأشرطة البيضاء، ليبشر أباه بنجاحه، فاعتقد ايجيوس أن ابنه فشل فرمى نفسه في البحر. صار ملكاً على أثينا بعد موت والده. خطف انتيوبي، وتدعى أيضاً هيبوليت (من الغرابة أن نجد اسم الابن على اسم أمه - المترجم) من أنتيوبي. وعندما تزوج فيما بعد فيدرا، أحببت ابنه هيبوليت، لكن الأخير عرّف عنها. فجعلته يشك في ابنه بآتهامها له قبل أن تقتل نفسها. وقد أدى هذا إلى موت هيبوليت إثر تدهور عريته وهو يرحل عن أثينا منقياً. ترك تيسسيوس أثينا وقضى أواخر حياته في جزيرة سيروس حيث قتله الملك ليكوميدس.

Thrtis - ثيطس (G): نيربادة، ابنة نيريوس ودوريس. وفي حفلة زفاف بليوس وثيطس هذه رمت إريس Eris التفاحة التي أدت إلى حكم باريس. وبلوس وثيطس هما أبوا البطل أخيل، وقد أرادت أمه أن تهبه الخلود فغطسته في نهر سفيكس، لكنها أمسكته من عقبه، وبذلك أبتت فيه نقطة ضعف.

Thia - ثيا: انظر Theia.

Thialbi أو Thjalfi - ثيالفي (Sc): خادم ثور الذي صحبه مع لوكي إلى الأوتغارد. وهناك في مملكة لوكس في الأوتغارد انهزم ثيالفي، أسرع الرجال، أمام هوغي، ممثل الفكر.

Thiazi أو Thjazi - ثيازي (Sc): عملاق نقل لوكي إلى الجوتهيلم، وجعل تفاحات الشباب الدائم فدية. وقد مكن لوكي ثيازي من خطف ايدون والتفاحات، لكن أرباب الأسفارد الذين صار سنهم الآن كبيراً ويحتاجون إلى تفاح إعادة الشباب، طالبوا بإطلاق سراح ايدون. حول لوكي شكله إلى صقر، وغير ايدون إلى بندقية، وحملها إلى الأسفارد. تحول ثيازي إلى نسر ولحق بهما، لكن الأرباب حرقوا جناحيه، وعندما سقط قتلوه. ابنته اسمها سكاوي، زوجة نيورد وأم فراي وفرايا.

Thisbe - تسبي (G): عذراء بابل التي أحببت بيراموس وأحبها.

Thjalfi: انظر Thalfi.

Thjazi: انظر Thiazi.

Thobadestchin - توبادستشن (NA): انظر ناغيناتزن وتوبادستشن.

**Thokk – توك (Sc):** عملاقة عجوز، وهي الهبة التي تنكر فيها لوكي عندما رفض أن يبكي على بالدر، وبذلك منع إطلاق سراحه من هل.

**Thor – ثور (Sc):** رب السماء والرعد، قيل أن أمه الأرض. عبده بشكل خاص البحارة والمزارعون كرب العواصف والأمطار، وعبده أيضاً أولئك المهاجرون إلى آيسلندا. يرسم في الأغلب بلحية حمراء وبقوة بالغة، ويلطف وشفقة نحو الإنسانية، لكنه عدو لدود للعمالقة ولكل الأبالسة الذين يهددون نظام العالم. أعظم مآثره، المطرقة السحرية ميولنير، سلاح لا يقهر، به حطم جليد الشتاء وجعل فصل الربيع يعود كل سنة. يملك ثور أيضاً قفازين حديديين وزناراً يضاعف قوته. عربته تجرها الماعز. تمدّه بالغذاء، وعلى الفور يعيدها إلى الحياة بمطرقة.

في البانثيون السكندنافي يأتي ثور بعد أبيه أودن. يصطاد السمك يقاربه وقد اصطاد الأفعوان ميدغارد من البحر، لكن هيمير قطع الحبل قبل أن يقتل الأفعوان. عندما يحل الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) يدمر ثور وميدغارد كل الآخر. الثورسداي (الخميس - المترجم) مأخوذ من يوم ثور، ويعتبر يوماً مناسباً للزواج. ثور يقابله الرب الألماني دونار.

**Thoth – ثوث (E):** رب الحكمة والعلم والكتابة وكذلك رب القمر. كان كاتب الآلهة. حامي حورس وأخيراً تبعه كحاكم على الأرض. أحياناً يظهر عاضداً لسيت، خصم حورس. وقد أشيع أنه سبب ولادة الآلهة القدامى من نونو بصرخة من صوته. يقوم مع زوجته مات بوزن قلوب الموتى عندما يحاكمهم أوزيريس.

يصور على شكل لقلق، أو على شكل إنسان برأس لقلق، أو على شكل سعدان البانون، وأحياناً يصور برأس كلب. تركزت عبادته في هرموبوليس. وقد سمي باسمه الشهر الأول من السنة المصرية. في العصر الهليني وحده اليونان مع هرمس. وقد عرف باسم آح أيضاً.

**Thrym – ثروم (Sc):** عملاق سرق مطرقة ثور، الميولنير، وطالب بفرايا كفدية. لكن ثور تقنع بشكل فرايان يصحبه لوكي، واستعاد المطرقة بخديعة ثم قتله.

**Thunderbird – طائر الرعد (NA):** طائر أسطوري هائل، يشبه النسر. تعتقد بعض قبائل الهنود الشماليين أنه الروح التي تسبب البرق والرعد وهو الذي يجلب المطر لمحاصيلهم.

**Thestes – ثيستس (G):** ابن يلوب وهيوداميا وشقيق أتريوس. تفاه مع أتريوس أبوه يلوب لأنهما قتلا أخاهما غير الشقيق كريسيبوس بتحريض من هيوداميا. صار عشيق أيروبي

زوجة أتريوس، فانتقم أتريوس بأن قتل اثنين من أبنائه وقدم لحمهما على مائدة لأبيهما. ونتيجة ذلك لعن ثيستس بيت أتريوس. وهو والد ايجستوس من يلويا.

**Tiamat - تيامات (A-B):** ربة البحر البدائي، ترسم ككتنين يمثل قوى الكاوس والشر. كانت تجسيدا للمياه المالحة، الجزء المقابل لأيسو والآلهة والعالم إنما أنجبتهما تيامات وأيسو. بعد أن اختطف إيا أبسو، أرسلت تيامات الكتائب من الغيلان تحت قيادة كنفو لإطلاق سراحه. فاستجد إيا بهردوك الذي ذبح تيامات بعد معركة مريعة ومن نصفي جسدها خلق السموات والأرض.

**Tiberinus - تيبيرينوس (R):** رب نهر التيبر. عندما وصل أنياس إلى إيطاليا، قدم له تيبيرينوس نصيحة طيبة.

**Tien - تين (CH):** رب القنطرة السماوية.

**Tien Hou - تين هو (CH):** إمبراطورة السماء. فتاة من البشر. في إحدى المرات كان إخوتها الأربعة في البحر، ولكن كل واحد في سفينة مختلفة، فخافت عليهم وأصابها إغماء. أنعشت فإذا ثلاثة يعودون سالمين، فأخبروا أن رؤيا أختهم ظهرت لهم فأنقذتهم من أخطار عاصفة واجهها كل واحد منهم. أما الأخ الذي لم يعد فلم ير أخته، لأنها تخلصت من إغمائها قبل أن تصل الرؤيا إليه. «تين هو» حامية البحارة وزعيمة البحر.

**Tien-Kuan - تين كوان (CH):** وكيل السماء، رب ذو سلطان على منح السعادة والرفاهية في مناسبات عائلية خاصة، وقبل التنفيذ على المسرح، يظهر تين كوان مرتدياً أثواباً من المندرينا ويحمل لفافة ملئت رغائب طيبة.

**Tiki - تيكي (O):**

١- في بعض السجلات رب إما أنه خلق العالم خلقاً أو أنه انتشله من أعماق البحر. في أساطير أخرى أن تلي في أنجب تيكي، وكان هو الذي خلق هينا وصار زوجها. عرف تيكي أيضاً باسم تبي، Ti، ويدعى كيي Kii في هاواي.

٢- تمثال أو صنم يمثل جداً على الأغلب. كان شخصية صغيرة يرتدي حجاباً من الشب المنقوش.

٢- روح حارسة.



Tilo – تيلو (Af): رب جلد SKY، ورب العواصف الماطرة والبرق في أساطير موزامبيق.

Tinia – تينا: رب الرعد والنار والإله الأكبر في البانثيون الأتروسكاني، الذي كان الرعد صوته والذي انحدر إلى الأرض في البرق. وحيث تنصب صاعقته هناك يصبح المكان مقدساً. لتينيا وظائف ومهام تشبه وظائف ومهام زيوس، الذي يتساوى به، وأحياناً يتوحد بالإله الروماني سومانوس. يكرم في معبد كل مدينة أترويكانية، ويرسم رافعاً صاعقة ثلاثية.

Tinirau – تينيرو (O): كائن بشري وإلهي. كبشري كان جميلاً أشبه بأمير، بطلاً في كثير من الليجندات. لكنه كإله كان يعيش في مقاطعة له في البحر، ويعتقد أحياناً أنه يتقمص في الحوت. وهو الإله الحارس لنيوزيلاندا.

Tintagel – تنتاجل (Ce): مسقط رأس الملك أرثر، الذي يقوم على شاطئ كورنول، وهو مكان ليجندي.

Tirawa Atius – تيراوا اتيس (NA): الروح الكبرى لهنود الباويفي، يتوحد أحياناً مع الرعد أو الشمس. ومع أنه ليس إلهاً شخصياً، فقد كان شخصية فعالة في ميثولوجياتهم، وعلى الأخص في ارتباطه بالكويموغوني. (أصل الكون - المترجم). بعد خلق العالم وزع اتيس بعضاً من سلطانه على الأرباب الآخرين، فأعطى واحداً العناية بالشمس وأعطى الآخر الاهتمام بالقمر وأعطى الآخرين نجومًا وهكذا. عندما ربا في الأرض نسلهما، رأى تيراوا أن على الآلهة أن يعلموا الإنسان الفنون ومهارات الزراعة والصيد والحرب والطقوس، وجميع ذلك من متطلبات الثقافة القبلية.

Tiresias – أو Teiresias – ترسياس (G): ترسياس هو عراف طيبة الأعمى، أعمته أثينا لأنه رآها تستحم. ندمت أثينا على فعلتها فيما بعد، فعوضت له عن أذيتها بأن منحتة موهبة النبوءة، وعصا ترشده، ومعرفة لغة الطير. وترسياس هو الذي كشف لأوديب حقيقة أبوته.

Tishiya – تيشيا (Pe): اسم أطلق على سيربوس، النجم الكلب.

Tisiphone – تيسيفون (G): إحدى الإيرينات وهي التي تنتقم من أولئك الذين يقتربون الشر.

Titans – الطيطان (G): الأولاد الاثنا عشر لأورانوس وجيا. منهم أوقيانوس وتيش وثيمس ومنيموسيني وهيريون وثيا وكرونوس وريا. الطيطان الذين يمثلون العنف في الطبيعة، حكموا



قبل آلهة الأولمب. قام الشيطان بخلق أبيهم أورانوس عن عرشه وصار كرونوس ملكاً وصارت ربا ملكة على الشيطان. الجميع وقفوا ضد آلهة الأولمب ما عدا أوقيانوس. بعد انهزامهم سجنهم زيوس في تارتاروس. في بعض السجلات سمح لهم أن يعيشوا في الجزر المباركة.

**Tithonus** – تيثونوس (G): أمير طروادة وابن موميدون. والد ممنون من ايوس التي وهبته الخلود لكنها نسيت أن تهبه الشباب الدائم. فتاء بالعمر ولم يستطع أن يموت، فحولته ايوس إلى جردة.

**Tiwaz** – تيواز (T): رب قديم للجلد SKY والحرب يشبهه عند الرومان الإله مارس وعند الاسكندنافيين الرب تير.

**Tlahuizalpantechtli** – تلاويزكالبانتويكوتلي (AZ): سيد الفجر المتوحد مع كونيزالكوتل.

**Tlaloc** – تلالوك (AZ): رب عبد في المكسيك قبل أن يغزو الأزتيك ذلك الإقليم، فصار من أهم آلهتهم، وغدا إله الرعد والمطر. وهو إله الجبال أيضاً. عاش في الجبال مع ربة المطر يسكب المياه على الأرض. الأطفال والأولاد الذين كانوا يضحون بهم لتلالوك، كانوا يريدون إنزال المطر الذي يزيد المحصول، ودفع كارثة الطوفان.

كان تلالوك، وحاكم شمس الكون الثالث، الذي التهمته النيران. كان زوج الربة الزهرة اكسوتشيكيوتزال، أو حسب بعض الروايات زوج الربة - الماء تشالتيهوتيليك. يرسم مقنعاً بالأفاعي.

**Tlaloques** – التلالوكيون (AZ): خدم تلالوك رب المطر. هم أرواح الغيوم القادمة من الشرق الغنية بأمطار الربيع. ومن الجنوب تأتي بأمطار منعشة، ومن الغرب تحمل المطر الذي يهيئ الطبيعة لاستقبال فصل الشتاء الغائم، وتحمل هذه الغيوم من الظلمة صقيع الشمال، وهو المطر المدمر.

**Tlazolteutl** – تلازولتيوتل (AZ): انظر أومتيتول Ometeotl.

**Tonatiuh** – توناتيو (AZ): رب الشمس، موطنه منزل الشمس، وهو موطن المحاربين، وقد كانت الأضاحي البشرية تقدم له. في كل يوم يرفعه المحاربون إلى سمته الأعلى، وفي

المساء، تقوم النسوة اللواتي قضين نحبهن في الولادة بإنزاله في ظلمة العالم السفلي اشتهر أيضاً باسم بلتزنتيكوتلي.

**Tornaq أو Torngak تورناك أو تورنغاك (NA):** الاسم الذي أطلقه الاسكيمو على الروح التي تقوم بدور حامي الإقليم الخاص هذه الأرواح تبقى في الينابيع والتلال والأماكن الأخرى، التي تذكر معها دائماً، أو تتجول حسب إرادتها، ولكن في أي حالة من حالات وجودها تقوم هذه الأرواح بمساعدة الانغاكوك أو الشامان، على معرفة أسرار الكون أو أسرار الأشياء الخفية. ويمكن للتورناك حماية الفرد من كل عداواته.

**Tornarsuk – تورنارسوك (NA):** رئيس أرواح الاسكيمو المعروفة باسم التورناك يختلف مظهره باختلاف المناطق، مثلما يختلف لفظ اسمه. ففي ألاسكا هو تونغرانغياك، وقد غطت العيون جسده لتمكنه من الرؤية في جميع الجهات. وفي غرينلاندا تورنارسوك أو ثورنائيك، غول بحري جزء منه إنسان وجزء فقمة.. وفي لابرادور يدعى تورنغارسوك وهو دب أبيض ضخمة يراقب كل حيوانات البرية.

**Torngak – تورنغاك (NA):** انظر تورناك Tornag.

**Totem – الطوتم (AF-NA):** حيوان أو نبات أو شيء آخر من عالم الطبيعة، يستخدم رمزاً لعائلة أو قبيلة أو مجموعة، ويعتبر مقدساً. الرموز الطوطمية تعلق أو تحفر أو ترسم بألوان فاقعة على أقطاب طوطمية، كما يفعل ذلك الهنود الأميركيون لشمال غرب الباسيفيك.

**TouMu – توم (CH):** ربة نجم الشمال. تدعى «الأم البوشل» وهي أم تسعة أبناء كانوا أقدم حكام الأرض. قصرها مركز النظام النجمي، كل النجوم تدور حوله. تهيمن على الحياة والموت لكنها محسنة خيرة شفوقة في استعمال سلطتها. ترسم بثلاث عيون وثمانية عشرة ذراعاً، تمسك بالأسلحة من أمثال قرص الشمس وقرص القمر ورأس التنين وخمس عربات بخمس أيد.

**Trident – ترايدنت (G,R):** حرية بثلاث شعب يحرك بها يوسيدون أو نبتون مياه البحر الراكدة، ويضرب الأرض فتنبثق الينابيع والغدران.

**Trimurti – الثلاثي الإلهي (I):** الثالوث الإلهي البراهمي الهندوسي، يتألف من براهما وفشنو وشيفا.

**Triptolemus – تريبتوليموس (G):** ابن سيليموس ملك أتيكا، في بعض الروايات أنه ابن جيا وأورانوس. حينما كانت ديمتر تبحث حزينة هائمة عن برسيقوني استضاف سيليموس وزوجته ديمتر في منزلها. فأعادت لتريبتوليموس الصحة وعلمته مهارات الفلاحة والزراعة. فيما بعد أقام تريبتوليموس لديمتر معبداً في اليوسيس، صار مركز الأسرار الأليوسينية.

**Tristan – تريستان:** انظر تريسترام، المادة التالية.

**Tristram – تريسترام (Ce):** عاشق ايسولت. ولد بعد وفاة أبيه، وتوفيت أمه وهو طفل. فترعرع وهو يتقن كثيراً من المهارات. صار فارساً في بلاط خاله مارك، ملك كورنول. حارب مورولد وقتله فحرر كورنول من الجزية المفروضة وهي أن يخدم الشباب ملك ايرلندا كل عام، لكنه جرح. تنكر في زي شاعر جوال تحت اسم تانتريس ذهب إلى ايرلندا لتعالج الملكة ايسولت جروحه.

فيما بعد أرسله خاله مارك إلى ايرلندا ليخطب له ايسولت، ابنة الملك، فقتل تريسترام الدراغون الذي كان يرعب البلاد، وأنجز المهمة التي كلفه بها خاله، لكنه شرب في رحلة العودة هو وايسولت من شراب الحب المعد لمارك. صار تريسترام وايسولت عشيقين، وقد انفصلا بعد انتشار الإشاعة.

ذهب تريسترام ليعيش في بريتاني، حيث تزوج ابنة الملك. كانت هي الأخرى تدعى ايسولت. وعندما جرح ثانية جرحاً بليغاً فأرسل الحرز الذي قدمته له ايسولت ليدعوها إلى مساعدته. ولكنه علم أن السفينة القادمة ترفع الأشرعة السوداء، إشارة إلى أن ايسولت لم تكن على ظهر السفينة، فمات.

**Triton – تريطوان (G):** ابن بوسيدون وامفيتريتي. قسم إنسان وقسم أفعوان. يسكن أعماق المحيط ويشرب قرن درعه الصدي في الأمواج الساكنة.

**Trivia – تريفيا (R):** اسم هيكاتي كربة مفترقات الطرق.

**Troilus – ترويلوس (G):** ابن بريام من هيكوبيا الذي حارب في طروادة وقتله أخيل.

**Trojan War – الحرب الطروادية (G):** الحرب الكبرى التي نشبت بين الإغريق والطروديين، سببها اختطاف باريس بن بريام لهيلن. وتشكل الحرب الطروادية أساس اشتين من أعظم الملاحم السابقة على المسيحية، وهما إلياذة هومر التي تروي الأيام الأخيرة من السنة

العاشرة للحرب، وإنياذة فرجيل التي تروي رحلات بطلها أنياس عقب حرب طروادة، وتأسيس الأمة الرومانية. في حكم باريس بأن تكون التفاحة الذهبية لأفردويت، قدمت لباريس ملكة إسبارطة، أجمل امرأة في العالم وتدعى هيلين. قبل أن تتزوج هيلين من منيلاوس كان والدها الملك تداريوس قد أخذ عهداً من كل خاطبي هيلين بأنهم سيهبون إلى نجدة زوجها في حالة حدوث أي شيء يقع لها.

بعد ذلك تزوجت منيلاوس، وكان من بين خطابها أبطال وملوك كبار في ذلك الوقت (مثل أخيل وأوديسيوس وأجاكس الأكبر). كلهم، تحت قيادة آغاممنون شقيق منيلاوس وزوج أخت هيلين وتدعى كليتمنسترا، شكلوا الأسطول اليوناني الذي أبحر إلى طروادة وفشل في استرجاع هيلين، وخاضوا حرباً استمرت عشر سنوات، إلى أن سقطت طروادة وخربت. في هذه الحرب اشترك الآلهة الأولمب الاثنا عشر فاتخذ كل واحد الطرف الذي يريد. فأتينا وهيرا اللتان لم تحصلا على التفاحة الذهبية اتخذتا جانب اليونانيين. واتخذ أبولو الجانب الطروادي وهكذا بقية الآلهة تورطوا في الحرب إما بسبب ارتباطاتهم والتزاماتهم بالإغريق أو الطرواديين وزيوس كان الوحيد الذي حقق نوعاً من الحيادية فكان يميل إلى هذا الجانب، ثم يميل إلى الآخر.

وقد تحققت النبوءة التي تقول إن الحرب لن تنتهي ما لم يقتل أعظم بطلين من الجانبين (وكان أعظم بطلين أخيل من الإغريق وهكتور من الطرواديين) فقد قتل البطلان. وادعى الإغريق في أواخر الحرب أنهم انسحبوا وتراجعوا، مخلفين وراءهم حصاناً خشبياً ضخماً كأنه مقدمة السلم للمدينة المحاصرة. اعتقد الطرواديين أن الحصان بديل عن البالاديوم (صورة أثينا) التي سرقها أوديسيوس وديوميديس، فأدخلوه المدينة، وفي تلك الليلة نزل الجنود المختبئون في الحصان، وأشهروا سلاحهم ضد المدينة وفتحوا البوابات فدخلت بقية الجيش اليوناني، التي عادت تحت جناح الظلام، وفي صباح اليوم التالي كانت طروادة خرائب وأنقاضاً. قتل بياوم ومعظم أفراد أسرته وانتهت الحرب. ومن هنا جاءت الكلمة المأثورة «احذر الإغريق عندما يقدمون الهدايا».

Tros – تروس (G): ابن اريختونيوس وزوج كاليرو ووالد غاتيميد. تروس هو الذي أخذت اسمه طروادة (Troy-Tros) المدينة التي أسسها جده داردانوس.

Ts'ai-Shen – تساي شن (CH): رب الثروة المبجل في معظم الصين. ميلاده الواقع في اليوم الخامس من الشهر الأول للسنة الصينية، يحتفل به ويضحى فيه.



**Tsao-Wang – تساو وانغ (CH):** رب الموقد الذي يستوطن البيوت قريباً من المواقد ليراقب أفعال العائلة. ويقدم تقريره أمام تونغ وانغ كونغ، إمبراطور اليشب، عندما يظهر مرة كل سنة في السماء. تساعد في عمله زوجته. وعندما يغادر البيت، في بعثته إلى إمبراطور اليشب، تقدم العائلة الأضاحي، وتوقد المشاعل لتنير له طريقه. وفي عودته تنير له المشاعل أيضاً دربه وتقدم له الأضاحي ترحيباً به.

**Tsuigoab – تسوي غوب (AG):** بطل أسطوري للهوتتوت. كان بطلاً ليجندياً نسبت إليه مزايا فائقة. أصبح الشخصية المركزية في عبادة تقوم على الطواف حول كومة من الحجارة يعتقدون أنها قبره.

**Tsukiyomi – تسوكيومومي (J):** رب القمر وحاكم الليل. شقيق ربة الشمس أماتيراسو. ولد عندما غسل ايزاناغي عينه اليمنى حين استحم في البحر عقب عودته من عالم الموتى.

**Tu – تو (O):** رب الحرب عند البولينييزيين. كان ذا أهمية كبيرة في جزر السوسايتي، وإله خالق، لكن سلطته كرب حرب انتزعها بشكل شبه كامل أورو. عرف باسم (كو) في الهاواي.

**Tuatha-De Danann – تواتهادي دانان (Ce):** الأرباب الذين بعد اندحار الفومور حكموا أيرلندا في العهد الرعوي. أهمهم الربة دانو. رئيسهم وقائدهم داغدا ويرجع الاسم (ومعناه شعب دانو) إلى السلالة المنحدرة من الربة دانو.

**Tuli – تولي (O):** طائر رسول تانغارو. في أساطير الساموا وجزر بولينيزيا الغربية، قيل إنه الرب الذي خلق أول جزيرة ساموية عندما رمى صخرة في مياه الطوفان ليستطيع تولي أن يتكئ عليها.

**Tum – توم:** انظر أتوم Atum.

**Tung Wang Kung – تونغ وانغ كونغ (CH):** إمبراطور اليشب، سيد الجلد Sky ورئيس المؤسسة السماوية. خلق البشر من طين. الأصحاء من البشر هم أولئك الذين صنعوا من طين مجفف لم يمسه المطر، والمرضى هم أولئك الذين ألتفتهم الرطوبة.

حكم بانثيون الآلهة، الذي كان بطيعة بدقة. كان يكافئ ويعاقب الأرباب حسب قيامهم بوظائفهم، فيرفع بعضاً وينزل بعضاً، وأحياناً يسرح المتقاعسين. زوجة إمبراطور اليشب



هي سي وانغ مو، وقد عاش في قصر مع عائلته، وأدار البلاط بالطريقة نفسها كإمبراطور حاكم. يرسم جالساً على عرش، مرتدياً ثوباً فضفاضاً وغطاء رأس إمبراطور صيني.

**Tuonela** – تونيلا (F): العالم السفلي، جزيرة تقع تحت الأرض ويفصلها عن عالم الأحياء نهر يدعى توني، يحيط بها. حاكم جزيرة الموتى هو توني، ويدعى أيضاً ماتالا.

**Tuonetar** – تونيتار (F): زوجة توني حاكم مملكة الأموات.

**Tuoni** – توني (F):

١- النهر المحيط بعالم الموتى تونيلا، يفصلها عن عالم الأحياء.

٢- حاكم تونيلا، عالم الموتى. الملكة تدعى تونيتار، وبناتها ربات المرض والشر والألم.

**Tupan** أو **Tupi** توبان أو توبي (SA): رب الرعد عند هنود التوبي غواراني.

**Tupi** – توبي: انظر توبان **Tupan**.

**Turnus** – تورنس (R): ملك الروماليان وقائدهم، كان يطمح إلى الزواج من لافينا، ومن أجلها حارب أنياس والطرواديين. قتله أنياس.

**Tvashti** – تغاشتري (I): حريق الآلهة، ابن ديايوس. صنع الوعاء الذي امتلأ بالسوما، وصواعق اندرا وأسلحة الأرياب. وهو الذي علم شعب الرييو مهارات عملهم. وهو والد ساراينو، زوجة سوريا.

**Tyche** – تاكي (G): تشخيص الحظ. يرسمونها على المسكوكات برموز أمثال الكورنوكوبيا رمزاً للوفرة وعجلة الحظ. وحدها الرومان بفورتونا.

**Tyddeus** – تيديوس (G): ابن اينيوس الكاليدوني ووالد ديوميدس من ديبيلي بنت ادراستوس الأرغوسي. كان بطلاً بارزاً في حملة السبعة ضد طيبة.

**Tyndareus** – تنداريوس (G): ملك إسبارطة وزوج ليذا التي أنجب منها كاستر وكليتمنسترا، وتبنى بولوكس وهيلين كآبنيه، وهما من ليذا وأبوهما زيوس الذي تكرر لليذا بشكل بجعة.

**Tyndaridan** – التنداريديان (G): اسم آخر يطلق على كاستروبولوكس، ويطلق عليهما أيضاً ديوسكوري Dioscure.

**Typhoeus** – تيفويوس: انظر تيفون، المادة التالية.

**Typhon** – تيفون أو تيفويوس (G): عملاق رأس أفعوان، ابن جيا. التيفون واخيدنا أنجبا سريروس والأسد النيمي وهيدرا ليرنا. عندما تمرد ضد الأرياب وضد سلطة زيوس ضربه بالصاعقة وحبسه في تارتاروس.

**Tyr** – تير (Sc): ابن فريغ. في بعض الروايات ابن أدون، بينما في روايات أخرى قيل إنه ابن هيمير. ابن إله الحرب وكذلك إله الألعاب الرياضية. عندما كبل الأرياب فافتير بالفليبنر Gleipnir، توسل أن يطلق سراحه ثانية. وضع تير يده على فم فافتير ليسده، ففقد يده عندما علم فافتير أنه لن يحل قيوده. في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) يقتله غارم، كلب الحراسة القائم على التفلهيم، كما يقتل الحيوان.

تير كان يدعوه الانكلوسكسون تيو. وقد توحد مع مارس ولذلك فإن الكلمة الفرنسية الثلاثاء ماردي تعني يوم مارس، بينما في الانكلوسكسونية أصبح تيوزداي أي يوم تيو.



## U

**Ueuteotl – ويوتيوتل (Az):** رب النار، خالق ومدمر معاً، يحتل مركزاً صغيراً بين الأرباب. مسكنه نجم الشمال.

**Ugarit Tablets – ألواح أوغاريت (PH):** الألواح المسمارية التي وجدت في رأس شمرا، أوغاريت القديمة. وهذه الألواح كانت في معبد بعل وترجع إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد، عندما دمر الزلزال هذه المدينة. تقدم لنا المعالم الكبرى لميثولوجيا المنطقة وليجنداتها، لكن النص مجزأ ويشتمل على عدة ثغرات، كما أن هناك صعوبة في ترجمته بسبب مزايا الخط.

**Uitzilo Pochtli – ويترزيلو بوكتلي (Az):** انظر هويتزيلو بوكتلي Huitzilo Pochtli.

**Ukko – أوكو (F):** في الميثولوجيا الفنلندية المتأخرة، هو الرب الذي احتل مكان جومالا، كرب فائق للنار والجلد ky. أوكو رب الرعد يسبب هطول المطر.

**Ukwa – أوكو (Af):** في ليجنادات الشيلوك هو حفيد كولا، ابن البقرة البيضاء المقدسة، التي خرجت من نهر النيل عندما خلقها جوك Juok. تزوج من كاهنتين من كاهنات النيل وصار جد قبيلة الشيلوك.

**Uller – أولر (S-T):** رب الصيد والرماية والشتاء. ابن زوجة ثور، ابن سيف.

**Ullikummi أو Ullikummis أوليكومي أو أوليكومس:** في ليجنادة حوريانية انتشرت في كل آسيا الصغرى، ووصلت إلى فينيقيا، هو ابن الغول الصخري الذي حملت به كوماري من صخرة لينفذ لها مشروعها في الإطاحة بتيشوب. وقد ركب أوليكومي كتفي العملاق أوبيلوري، حيث نمت قامته وقوته على الرغم من الهجوم الذي شنته عصابة من سبعين ربا، حاولوا صرعه، فامتلك قوة جبارة. لكنه ضعف عندما انتزعه إيا من كتف ايلوري لأن الآلهة

خافت من أن يدمر أوليكومي الجنس البشري قاطبة مثلما يدمر تيشوب، كما خشي إيا ألا يبقى في الأرض من يقدم الأضاحي للأرباب.

Ullikummis – أوليكوميس : انظر المادة السابقة.

Ulysses – أوليس (R) : الاسم اللاتيني لأوديسيوس.

Uma – أوما (ا) : زوجة شيفا، وقد تجلت بأبهى جمال، وتمثل النور. زحفت زوجة شيفا خلفه عندما كان غارقاً في تأملاته ووضعت يديها على عينيه، فعم الظلام العالم، وخاف الجميع إلى أن ظهرت فجأة عين من لهب وسط جبهته، فأثار كل شيء بنار ساطعة.

Underworld – العالم السفلي (G,R) : مسكن على طرف الأرض خلف أوقيانوس. يوجد مدخل إلى العالم السفلي عند بحيرة أفيرنوس قرب كومي. يحيط بالعالم السفلي نهرا ستيكس وأخيرون بقروعه، ونهر كوسيتوس، وهو نهر النواح ونهر مليجتون، نهر النار، ونهر ليثي، نهر النسيان. ويرشد هرمس أرواح الموتى إلى العالم السفلي وخارون ينقل أولئك الذين دفعوا أجرة الجنازة والمرور عبر الماء إلى المدخل، الذي يحرسه سريوس، الكلب ذو الرؤوس الثلاثة، الذي يقف عند البوابة. وحكام العالم السفلي هم ايكوس ومينوس ورادامانتوس الذين يدينون الأشرار بالعذاب في تارتاروس، ويرسلون الأخبار إلى الحقول الاليزيه. قلة من البشر، منهم أوديسيوس وأنياس، سمح لهم بالهبوط إلى العالم السفلي والعودة إلى الأرض ثانية. وهناك عالم سفلي من نمط معين يظهر في ميثولوجيا مجموعة من الشعوب على أنها موطن موتاهم.

Unferth – انفيرس : في قصيدة بيولف هو أحد رجال بلاط هروثفار، الذي كان يغار جداً من بيولف.

Unculunkulu – انكولنكولو (Af) : في أساطير قبائل البانتو هو الإنسان الأول الذي أنجب البشرية. ولد من القصب وصار بطلاً ثقافياً علم الناس المهارات والحرف وأقام لهم العادات القبلية. وقد أرسل حرياء لتخبر الإنسان أنه ليس هناك موت. لكن الحرياء تباطأت في طريقها، فأرسل فهداً برسالة معاكسة فوصل قبلها، وهكذا صار الناس يموتون.

Untamo – أونتامو (F) : عم كولرفو الذي دفعه حقه على والد الصبي أن يقوم بمحاولات للخلاص منه، أي من الصبي كولرفو.



Upangas – أوبنغا (A): إحدى مجموعات الكتابات الفيديّة المقدسة، وهي مصدر للأساطير والليجندات.

Upanishads – الأوبانيشاد (A): مجموعة من المقالات جمعت حوالي القرن الثامن حتى القرن السادس قبل الميلاد، وصارت ذات شكل مكتوب عام ١٢٠٠ بعد الميلاد. وضعت على شكل محاورات، تشرح أفكار ومعتقدات أواخر المرحلة الفيديّة وبداية المرحلة البراهمية.

Upelluri – أو Upelluris أوبيلوري أو أوبيلوريس: في أسطورة حوربانية جاء أنه عملاق يحمل الأرض والجلد Sky. وقد جلس أوليكومي على كتفه فاستمد منه قوة هائلة.

Upelluris – أوبيلوريس: انظر المادة السابقة.

Upshukina – أوبشوكينا (A-B): قاعة كبيرة يعقد فيها الأرباب مجلسهم. ويقيم الإيغيفي (مجمع الآلهة - المترجم) حفلة هناك، وينوطون بمردوك كل السلطات كملك وكحاكم للعالم.

Upuaut – أبوات (E): رب برأس ثعلب أو ذئب سيرسم حارساً لزورق الشمس أو كقائد للمقاتلين ضد العدو. أبوات يعني «فاتح الطريق». عبد في أبيدوس حيث اشتهر كخنتي أمّنتي «حاكم الغرب» في دوره كإله أرواح الموتى.

Uraeus – أورئوس (E): صل ينفث لها يحمي الرب رع من أذى أعدائه. وكان رع أحياناً يرسم وعلى رأسه قرص الشمس يحيط به أورئوس، رمز الولاء والقوة.

Urania – أورانيا (G):

١- ربة الفلك، ترسم حاملة كرة زجاجية في يدها.

٢- صفة لأفروديت إشارة إلى أنها ربة الحب الروحي.

Uranus – أورانوس (G): تشخيص للجلد Sky والسماوات. ابن جيا وزوجها، والد السيكلوب والهيكانونيين والطيطان. وقد تمرد الطيطان ما عدا أوقيانوس؛ تدعّمهم جيا، ضد أورانوس، لأنه حبس بعض نسله الوحشي في تارتاروس. وقد خصاه ابنه كرونوس وحل محله كحاكم أعلى إلى أن أطاح به ابنه زيوس.

Urd – أورد (Sc): إحدى النورنات. وينبوع أورد يجدد المياه التي بها تجعل النورنات شجرة اليغدراسيل حية. وأورد تجسد الماضي.

Urdar – أوردار (Sc): التورنة الأولى التي منها ظهرت النورنات الثلاث الخاصة بالأقدار.

Urshanabi – أورشانابي (A-B): المعدي الذي نقل جلامش بسلام عبر المياه إلى مسكن الأموات، حيث قصد أوتانابشتيم بعد موت إنكيديو.

Uruk – أوروك (A-B): مدينة في سومر، تقع قرب نهر الفرات، وحيث يقام مهرجان سنوي احتفالاً بأنو وعشتار. اسمها التوراتي: أريخ.

Ushas – أوشاز (I): الربة الفيديّة للفجر، التي تمهد الطريق وتقود عربة الشمس عبر السموات. ابنة دايوس وبريثيفا، وأحياناً كانت تعتبر زوجة النار أغني، وهو أخوها أيضاً.

Uta-Nnapištim أوتانابشتيم أو Utnapištim أوتنابشتيم (A-B): حكيم بنى، بمشورة إيا، فلكاً، وأدخل إليه أسرته والحيوانات والطيور التي ظلت على قيد الحياة بعد الطوفان المدمر الذي ابتلى به إنليل الأرض. بعد سبعة أيام وسبع ليال رسا الفلك على جبل، فضحى أوتا - نابشتيم للآلهة، فمنحته إنليل الخلود. وهو الذي سعى إليه جلامش بعد موت إنكيديو، في محاولة منه للحصول على الخلود.

Utgard – أوتغارد (Sc): مدينة أو قطاع من الجوتتهيم، ومملكة المارد لوكي - إتغارد. أحياناً يوحدونها مع الجوتتهيم.

Utgard-Loki لوكي أوتغارد (Sc): ملك أوتغارد في الجوتتهيم، الذي تحدى ثور ولوكي وتيفالي إلى عدد من مباريات القوة والتحمل عندما زاروا مملكته. وقد هزموا جميعاً ليكتشفوا متأخرين جداً أنهم قد خدعوا بتجارب لوكي أوتغارد السحرية معهم، وأنهم في الحقيقة واجهوه من قبل على هيئة المارد سكرير.

Uther – أو Uther Pendragon أوتر أو أوتر بتدراغون (Ce): سلالة بروت وملك انكلترا في عصر الغزوات السكسونية في القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد. وقد أضفى ميرلين على أوتر هيئة زوج اغريني، دوق كورنول، وقد أنجب منها أوتر.

Utu – أوتو (A-B): رب الشمس السومري نظير الإله البابلي شاماش.

Utukku – أوتوكو (A-B): جن وأرواح تحتل مركزاً تالياً لمركز الأرباب. الذين اسمهم اديمو هم قوى الشر، والذين اسمهم شيدو هم قوى الخير.

## ٧

Vach – فاتش (ا): ربة الكلام. جلبت الحكمة ومعرفة عبادة الآلهة.

Vaikuntha – فيكوتتا (ا): مدينة من ذهب قصورها مجوهره، وهي السماء التي يسكنها فشنو. يقال أحياناً إنها قائمة على جبل ميرو.

Vaina Moinen – فينا مونين (F): حكيم وساحر عجوز، بطل الكاليفالا. ابن ايلماتير، عذراء الهواء، والبحر. أحب اينو، فهرت معه ووقعت في البحر، واتخذت هيئة إله ماء. حاول شقيقها جوكاهينين أن يقتل فينا مونين، لكنه لم ينجح. السهم أصاب حصان فينا مونين فقتله، أما هو فسقط في البحر، حيث أنقذه نسر. ثم بحث عن عروس في بوجولا. وعده لوهي بابنته مقابل السامبو. تعهد ايلمارينين بصهرها، وأخير ليحل محل فينا مونين.

فيما بعد، ذهب فينا مونين وليمينكينين إلى بوجولا لسرقة السامبو. وفي الطريق صنع أداة وترية تدعى الكانتيلي (قيثارة فنلندية - المترجم) من عظام السمك النهري. وقد استطاع بموسيقاها أن ينيم سكان بوجولا وأن يسرق السامبو. أيقظهم ليمينكينين بغنائه، وخلق لوهي عاصفة، أطاحت بالكانتيلي، وحطمت السامبو. لكن فينا مونين أنقذ بعض التنف من السامبو وبذلك جلب الخير لبلاده. بعد هذا النصر على شعب بوجولا، وولادة ابن مارجاتا الذي سيحل محله كبطل عظيم لشعبه، بنى فينا مونين سفينة حملته في البحر بعيداً.

Valhalla – فالهالا (S-T): قاعة أودن الكبرى، مسكن أودن والفالكيورات والمكان الذي يذهب إليه الأبطال الذين قتلوا في ساحة المعركة، كمسكن لحياتهم الثانية. الفالهالا ترسم على شكل قصر حيث يأكل ويشرب أودن والأبطال في انتظار الراغناروك (يوم القيامة)، حين يخرجون إلى قتال العماليق الساعين إلى تدمير الأرض.

Vali – فالي (Sc): ابن لوكي وسيفين. حسب سجلات ساكسو غراماتيكوس في القرن الثاني عشر فإن فالي هو ابن أودن ورنند. يمثل العدالة، وهو الذي قتل هودر انتقاماً لموت بالدر.

**Valkyries** – الفالكيرات (Sc,T): عذارى محاربات يسكن مع أودن في الفالهاالا. يختار أودن أرواح المحاربين الصرعى في ساحة المعركة الذين يرى أنهم يستحقون الدخول في الفالهاالا، فتأتي الفالكيرات إلى المعركة وينقلن الأبطال الصرعى إلى الفالهاالا، ويرحبن بهم ويقدمن لهم شراب الميد. الفالكيري برنهيلد من أشهر الفالكيرات.

**Valmiki**: شاعر هندوسي، يعتبر مؤلف الرامايانا.

**Vamana** – فامانا (I): التجلي الخامس لفشنو، الذي يتخذ فيه هيئة قزم. يطرد الشيطان بالي إلى باتالا، فيحرر السماء والأرض من خطرهم.

**Vanir** – الفانير (Sc): عرق طيب وأرباب يحبون السلام، وهم آلهة خصب وحماة ثمار الأرض وكل الأشياء الحية. ويساعد الفانير - ومنهم نيورد وفراي وفرايا - متعبيهم بوسائل إلهية. وكان هناك صرع يتكرر بين الفانير والأيسر، حتى سمح للفانير أخيراً بالدخول إلى الأسفارد.

**Varaha** – فاراها (I): التجلي الثالث لفشنو. أثناء الطوفان يستولي الشياطين على الأرض. يتقمص فشنو هيئة خنزير بري ويندفع عبر مياه الطوفان ويقضي على الشيطان هيرانياكشا، الذي كان يفرق الأرض بدفعها إل الأسفل، فيرفعها إلى السطح. كما أنه ينقذ الفيداس من أعماق المياه.

**Veruna** – فيرونا (I): رب فيدي قديم للجلد Sky المرفوع والمياه ولفيرونا الجبار القوي، سلطة عليا وحكمة كرب للقانون والعدالة وشاهد على الإيمان وحامي النعمة ومبادئ النظام والأخلاق في الكون. فيما بعد ترافق مع القمر. وصار حامي سومما الأضاحي المختزنة في القمر. كان مع ياما، سيد الموتى الذين مملكتهم في القمر.

**Vasuki** – فاسوكي (I): أفعوان ضخمة، حاكم الناعاس. عمل كحبل في خدمة الأرباب، لمخض البحر، كما عمل لفيفاساتا فريط سفينته بقرن ماتسيا.

**Vasus** – الفاسوس (I): مجموعة آلهة كانوا أتباع اندرا، منهم اغني وبريشفي وفايو.

**Vatea** – فاتيا أو Atea آتيا (O): في ميثولوجيا بعض الجزر، والد تنغارو ورونغو. أمهما بابا عزمت على أن يرث رونغو السلطة مكان أخيه الأكبر. وكانوا يرون الشمس والقمر عيني فاتيا.

Vaya – فايّا (I): رب الريح، وواحد من الفاسوس. والد هانومان. انحطت أهميته وعبادته عندما اجتمع معه اندرا وأرياب الطبيعة.

Vedas – الفيدا (I): الكتابات السنسكريتية القديمة المقدسة في الهند، وترجع إلى ٨٠٠-١٢٠٠ ق. م وتشكل العمود الأساسي للأدب الهندوسي المقدس. أهم ما في الفيدا أربعة كتب تدعى الساميهتات وهي:

آ- فيدا الريغ: مجموعة من ١٠٢٨ ترنيمة ترجع إلى فترة ليست أبعد من ١٧٠٠-١٥٠٠ ق م وهي غنية بالأساطير والليجنات التي تدور حول الأرياب.

ب- فيدا الساما: مجموعة أناشيد وابتهالات تتوافق ألحانها مع فيدا الريغ.

ج- فيدا ياجور: وتتألف من ترتيبات الأضاحي والصلوات ومواد تفسيرية.

د - فيدا أثورفا: مجموعة ابتهالات وصيغ سحر وتعاويذ تدل على أن الآريين الذين استقروا هناك قد تبناوا المعتقدات القبلية الهندية المحلية.

Veles – فيليس: انظر فولوس Volos.

Venus – فينوس (R): ربة هندية قديمة للربيع والجنائن، توحدت فيما بعد مع أفروديت، ربة الحب الإغريقية.

Verdandi – فرداندي (Sc): إحدى النورنات. تجسد الحاضر. تساعد أودر في نسج خيوط القدر.

Vergil – أو Virgil فرجيل: الشاعر الروماني الملحمي الرعوي بيليوس فرجيليوس ماور ٧٠-١٩ قبل الميلاد. ومؤلف الإنيادة أعظم قصيدة ملحمة لاتينية، وتتألف من اثني عشر باباً. تتركز حول تجوال البطل أنياس وأتباعه بعد سقوط طروادة، وتأسيس وطنهم الجديد في إيطاليا.

Vertumnus – فرتومنوس (R): رب الجنائن والبساتين والفصول الأربعة زوج بومونا ربة الأشجار المثمرة.

Vesper – فسبر (R): الاسم اللاتيني لهسبير، نجم المساء.

Vesta – فستا (R): ربة الموقد وكل ما كان بجانب النار. وكان يقوم على نار فستا المقدسة في الفويوم الروماني كاهنات يسمين عذارى فستا. ويقابلها في اليونانية هسيتا.



Victoria - فكتوريا (R): تشخيص النصر، تقابل الربة اليونانية نايكى.

Vidar - فيدار (Sc): ابن أودن. إله الأيسر، يبدو في الرسوم رياً قوياً صامتاً. بعد أن تحرر فانير من قيوده، قتله فيدار، وظل حياً في الراغناروك (يوم القيامة - المترجم) وصار رياً للإله الذي يولد من جديد مفتحاً العصر الذهبي.

Virgid - فرغيد (Sc): الميدان الحربي الهائل حيث تدور المعركة الدموية الأخيرة بين الأرباب وقوى الشر التي يمثلها العمالق والغيلان، يوم الراغناروك (يوم القيامة - المترجم).

Viracocha - فيراكوشا (SA): رب إنكي للماء والأشياء النامية، وخالق روح الحياة. لقد تعلق به إنكيو البيرو، مثلما تعلقوا بياتشاكاماك، واتخذوه أحد أربابهم. يعيش في أعماق بحيرة تيتيكাকা. خالق الشمس والقمر والنجوم وسيد الرعد والبرق والمطر. أخته وزوجته ماما كوتشا، كانت ربة مياه أيضاً. كانت الحيوانات والأطفال تقدم له أضحيات.

Vrigil - فرجيل: انظر Vergil.

Vishnu - فشنو (I): في الأساس هو رب فيدي يمثل الخير وبترافق مع الشمس والضياء. في أساطير الهندوس الشعبية، يعتقد أنه قام بعشر تجسّدات، أو تقمصات أهمها تجلي كريشنا الذي يظهر في البهاغافاد - جيتا، وتجلي راما في افرمايانا. أما تجليه التاسع فكان في جسد بوذا، وتجسده العاشر والأخير سيتم في المستقبل بهيئة كالكي لدى خلق عالم جديد أفضل. في الهندوسية المتأخرة، يحتل فشنو المكانة الأولى في الثالوث المقدس (تريمورتى)، أما الآخرون فهما براهما وشيفا.

يرسم فشنو عادة حاملاً دبوساً ودرعاً وقرصاً ولوتس في كل يد من أيديه الأربع، جلد أزرق وثياب صفراء. صفات أضيفت على فشنو، بسبب عملية تمثّل ومشاركة الآلهة الصغرى والمجاورة في عبادته. زوجة فشنو لاكشمى، ربة الجمال.

Visvakarma - فسفا كارما (I): معماري الأرباب الذي بنى مدينة لانكا ومدينة امارافاتي الكبرى في سوارغا. كان واحداً من الريشيين (أرواح تنقل المعرفة - المترجم). ووالد نالا. كثير من مزاياه تختلط بمزايا تفاشتري وفيغاسفات، وقد توحد أخيراً مع تفاشتري.

Vivanhavat - فيفانفات (Pe): أول إنسان صنع الهوما، الشراب المقدس. كوفى على ما فعل بابن راتع هو بيما، وبجياة خالية من الشرور.

Vivasvat – فيفاسفات (ا): الشمس المشرقة في أسطورة من أساطير الفيدا. زوج سارانيو بنت تفاشتري، ووالد ياما ويامي والاسفنج.

Volkh – فولخ (ا): مخلوق ذو قوى سحرية، يحول نفسه إلى كل الأشكال، كالطير أو الحيوان أو الحشرة. وظيفته حراسة مدينة كييف.

Volos أو Veles فولوس أو فيليس (ا): في الميثولوجيا المبكرة، رب الوحوش والحيوانات البرية مع عدة وظائف لإله الحرب. أصبح في المرحلة الأخيرة الإله الحامي للرعاة والقطيع، ينظر إليه على أنه ريفي جداً يشبه الفلاحين الذين يعبدونه. لكن بين التشيك كان يعتبر شيطانياً أكثر مما يعتبر إلهاً.

Volsung – فولسونغ (Sc): ١- ابن ريرير وحفيد سيغي. بن أودن سيفموند من ليود، أكبر الأبناء العشرة، ووالد سيفني التي قتله زوجها سيفير.

٢- يستخدم اسم فولسونغ للإشارة إلى أي عضو من أفراد العائلة.

Volsunga Saga – ساغا الفولسونغ (Sc): قصة ايسلندية من القرن الثالث عشر، تروي بطولات آل فولسونغ والدور الذي لعبه الأرباب والريات، وكذلك الأبطال والبطلات، التي تتناظر مع مثيلاتها عند الجرمان. فالبطل هو سيفورد بن سيفموند وهيورديس. تزوج غودرون وفاز بيرنهيلد لغونار، تسببت برنهيلد في موته لأنه هجرها وتعلق بغودرون.

ساغا الفولسونغ	النبلونجتليد
سيفموند	سيفموند
هيورديس	سيفغندي
سيففورد	سيففريد
غودرون	كريمهيلد
غونار	غونوتر
برنهيلد	برونهيلد

Voltumna – فولتومنا: الربة الأم الاتروسكانية هي الربة التي تحمي الاتحاد الاتروسكاني، الذي تعقد جلساته في معبدها.

Vritra – فريترا (ا): غول ضخمة، دراغون أو أفعوان، متعطش للغيوم الماطرة. وعندما التقى اندرا وفريترا تغلب الدراغون، فهرب اندرا ونصحوه أن يسالم عدوه. إلا أن فشنو في

المستقبل سوف يهب لنجدته. وقد وضع فريترا بنود المعاهدة، فتصح أنه يجب ألا يهاجم، لا في الليل ولا في النهار، أو بسلاح خشبي أو حجري أو حديدي، أو أي شيء رطب أو يابس، فوافق اندرا.

وعندما كان أندرا في يوم من الأيام في البحر عند الفسق رأى فريترا قريباً منه، فظهرت كتلة هائلة من الزيد. أمسك اندرا الزيد بيده وقتل الدارغون الوحش لكن الجميع عرفوا أن فشنتو تجسد في الزيد.

Vulcan – فولكان (R): رب النار والحدادة متوحد مع الرب الإغريقي هيفستوس.

## W

Waina Moinen – فينا موتين: انظر Vaina Moinen.

Wakonda – واكوندا (NA): الروح الكبرى لهنود السيوكس، والد الجلد SKY، والكائن الأعلى والقوة التي لا ترى وتحكم العالم وتمسك بقوى الحياة. وتسميه قبائل الباونيس تيراوا أتيوس.

Wa Mara – رامارا (Af): إله عبدته بعض قبائل أوغندا. أب لثلاثة أبناء: رب الشمس والقمر ورب القطيع ورب المياه. لابنه الرابع عدة مغامرات كبطل، وحفيده يحمل قنطرة السموات.

Wang – وانغ (CH): الحارس المسلح لباب قصر تونغ وانغ كونغ.

Wen chang – ون تشانغ (CH): رب قديم، إمبراطور الأدب، وهو شرف أولاه له إمبراطور اليشب تونغ وانغ كونغ، بعد أن عاش عدداً من الحيوانات الفعالة المجدية. بمساعدة رب الامتحانات كيوشنغ. يرسم ون تشانغ لباساً ثياب الموظف الكبير، والأغلب أن يكون جالساً وفي يده كتاب.

Weneg – وينينغ (E): كاتب الإله رع.

Wiglaf – ويغلاف: في قصيدة بيولف، هو قريب بيولف الذي أرسله بيولف مع مجموعة من عشرة آخرين لصيد الدراغون الذي كان يجلب الدمار للريف. عندما هاجم بيولف الوحش فر جميع الرجال ما عدا ويغلاف الذي أسعف بيولف في قتل هذا المخلوق قبل أن يجرح بيولف جرحاً مميتاً.

Winabogo – وينابوجو (NA): انظر مانابوزهو.

**Winds – الرياح (G):** أبتاء استريوس وايوس، ملك الرياح، عاش في جزيرة ايوليا. الرياح الأساسية هي:

بورياس «الرياح الشمالية» ونوتوس «الرياح الجنوبية» وايوروس «الرياح الشرقية» وزيفير «الرياح الغربية». يقابلها عند الرومان: اكويدو وأوستير وايوروس وقافونيوس.

**Wotan – فوتان (T):** رب يشبه الرب أودن السكندنافي. الأساطير التي تحيط به غير معروفة لضعف المصادر الأدبية الألمانية. معرفتنا الوحيدة تأتي من الأساطير السكندنافية التي تشتمل على أودن نظيره.

كان الأنكلو ساكسون يسمون الإله نفسه وودون أو وودان، وأخذوه إلى بريطانيا عندما غزوا الجزيرة في القرن الخامس بعد الميلاد. كلمة الودنسداي (الأربعاء) مأخوذة من اسمه وودن.



## X

**Xilonen** – هيلونين (Az): ربة كانت جميلة جداً. عندما تنمو الحبوب وتنقلب إلى خضراء تتخذ شكلاً مقدساً وتكون هيلونين، وهي نظير الرب سنتيوتل.

**Xipe** – أو **Xipe totec** هيبى أو هيبى توتك (Az): رب الربيع والنمو والإنبات والأزهار عرف بالاله المسلوخ (أي الذي يتغير بسرعة - المترجم).

**Xipe totec**: ارجع المادة السابقة.

**Xiuhtecutli** – هيتوتيكوتلي (Az): رب النار وحاكم شمس الكون الحالي. يقبل الضحايا الحية الذين يلقون في النار.

**Xochipilli** – زوتشيبيلي (Az): رب الشباب والحب والمتعة والرقص والموسيقى. توأم ربة الأزهار زوتشيكويتزال.

**Xochiquetetzal** – زوتشيكويتزال (Az): يعتقد أنها الامراة الأولى. نجت من الطوفان. ربة الأزهار والحب وزوجة تلالوك. رزق أبناؤهما موهبة الحديث مع الحمام، ويتحدثون بلغات مختلفة كل واحدة لا يعرفها الآخرون. تيزكاتلبتوكا وقع في حب زوتشيكويتزال، فأخذها من رب المطر.

**Xolotl** – زولوتل (Az): زعيم وحارس التوائم.

يعتبر توأم كويتزالكوتل. له قدرة على اتخاذ شتى الأشكال، ولذلك يعتبر إله السحرة يشخص بنجم المساء. الكوكب فينوس (الزهرة) أما توأمه فنجم الصباح.



## Y

**Yaca Tecuhtli** – ياكّا تيكوتلي : رب مكسيكي قديم للتجار والمسافرين. كانوا يضحون له بالعبيد. ويرسم وهو ممسك عصا.

**Yakshas** – الياكشاز (أ) : اسم آخر للراكشاز.

**Yama – Yami** ياما ويامي (أ) : الزوج البشري الأول. الابنان التوأمان لفيثاسفات. بعد الموت صار ياما ويامي ملكاً وملكة على عالم الأموات حيث أعدا مساكن البركة لأولئك الذين يدخلون مملكتهما. ياما يشبه الرب الفارسي ييما.

**YaMA Kings** ملوك الياما (CH) : عشرة ملوك تربعوا كحكام وقضاة على عشرة بلاطات الجحيم، كل واحد له اختصاص في محاكمة نوع معين من أنواع الجرائم المقترفة أثناء الحياة الأرضية. الملك اليامي الأساسي يراجع أفعال النفوس القادمة حديثاً ويقرر فيما إذا كان هو أو قاض آخر يفرض العقوبة، ويقوم قراره على شكل وشدة الجريمة:

التدنيس، الحرق، الإخلال بالشرف، القتل، الكذب. وإقليم القاضي العاشر يقرر فيما إذا كانت الروح تعاد إلى الحياة فتولد من جديد في شكل بشري أو حيواني. الأرواح الفاضلة، وأرواح أولئك الذين لا تثريب عليهم، يمكن أن تعود إلى الحياة الأرضية مباشرة أو تتخذ مكانها بين الخالدين. أما الخطاة فيخضعون لعقوبة قبل أن يدخلوا أجسادهم الأرضية الجديدة.

**Yami** – يامي : انظر ياما ويامي.

**Yang** – يانغ : انظر ين ويانغ Yin.

**Yang-Ku** يانغ كو (CH) : واد في الشرق حيث تعيش عشر شمس مع أمهن (مع أمهن لأن الشمس مذكورة على ما يبدو عند الصينيين - المترجم) يومياً، كل بدوره، حسب ساعة من

النهار، تعبر الشمس الجلد SKY، كل في عريقته الخاصة مع الأم، وهي الحوذية، إلى جبل في الغرب. تروي إحدى الأساطير أنه عندما ظهرت الشمس العشر معاً، يصوب الرامي الماهر يي سهمه السحري ويسقط الشمس إلا واحدة، فيتقذ الأرض من لبيب الحرارة.

Yang Wu – ياتغ وو (CH): غراب الشمس، وهو طائر مقدس.

Yarilo – ياريلو (Si): رب العاطفة والحب العنيف. حسب الموروث الشفهي، كان إلهاً متلفعاً بالبياض، على حصان أبيض. رب الخصب وسيد نبات الربيع تقيم الفتيات مهرجان الأزهار على شرفه كل ربيع. في نهاية الصيف يقام مهرجان آخر، يتصف أيضاً بالولائم والرقص، فتقام الطقوس الجنائزية لموته.

Yasodhara يازودهارا ديفي (I): الغراب المقدس لربة الشمس أما تيراسو، يشبه ياتغ وو في الميثولوجيا الصينية.

Yatis – الياتيس (Pe): كائنات فائقة مع قدرات على الشر والعراقة.

Yazata – يازاتا (Pe): مجموعة من الجن تقدر باعتبارها كائنات إلهية، مماثلة للأشياء المادية والقوى المعنوية للسموات والأرض. لها الكثير من المزايا والوظائف المشابهة لمزايا ووظائف أميشا سبنتاس.

Yimaji – ييماجا (Af): في ليجندات قبائل اليوروبا هي ابنة أودودوا وأخت أغانجو وزوجته، ومنه أنجبت أورنجان. كانت آلهة مياه وربة البحيرات والأنهار.

Yggdrasil – يغدراسيل – أو اوغدراسيل (Sc): شجرة الرماد المقدسة التي تنمو من جسد يميرو وتمسك الكون. تمتد جذورها إلى المغدار، أي أرض البشر، وإلى النفلهم، أرض الموتى والجوتلهم، أرض العماليق، أما فروعها فتصل إلى الأسفارد.

YIMA أو Jamshid ييما أو جامشيد (Pe): ابن فيفانقات، ولد مكافأة له على إنجازاته للهوما.

عندما واجه الأحياء خطر دمار الطوفان بسبب أفعال الشيطان ماركوشا، أنقذ أهورا مزدا ييما وذلك بأن طلب منه أن يصنع لنفسه ملجأ عظيماً تحت الأرض، وأن يأخذ مع أفضل الأنواع الحية، وبذلك يستطيع أن يجعل الأرض مأهولة.

يما هو الوحيد الذي كان يملك عيناً شمسية تمنحه قوى خالدة يستخدمها في خلق حياة طيبة مباركة للبشر. وهو مخترع ومطور مهارات عديدة منها الحياكة وأسلحة الحديد والجواهر.

كان ملكاً خيراً يمتاز هذه الذي دعمه أهورا مزدا بأنه العصر الذهبي، إلى أن غلبه الصلف والفرور، فخسر نعمة الخلود للبشرية، فأخذ أعداؤه أسيراً إلى زوهاك الذي قتله. في الشاهنامه يدعى جامشيد بن تاموراس.

Yang – Yin الين واليانغ (CH): الاثيران اللذان خرجا من انقسام الخلية الأصلية للكاوس البدائي تشي CHI - الين مؤنث مظلم سلبي، وهو من الأرض، ويرمز له بخط منقسم أو منكسر. اليانغ مذكر، مشرق إيجابي، وهو من السموات، ويرمز له بخط غير منكسر. الين متوحد دائماً مع الأبالسة، واليانغ يمثل الآلهة. والين واليانغ قاعدة الثوية الأساسية، حيث القوى المتناوبة والمتعارضة تقوم بخلق الكون، فالين يشكل الأرض واليانغ يشكل الجلد SKY، ويشكل الطبيعة الأساسية لكل الأشياء الحية.

YiYi – يي يي (Af): بين هؤلاء الذين يتكلمون الايويه، يسود اعتقاد أن يي يي هو عنكبوت ليجندي أصبحت ابنته زوجة للموت (الموت هنا يستخدم كاسم علم أيضاً - المترجم). والموت الذي ينصب الأشرار في الغابة، شارك يي يي أثناء المجاعة في طعامه الوفير. وكرد للجميل قدم له ابنته زوجة. وفي أحد الأيام وقعت في شرك عن طريق الخطأ، فأخذت باعتبارها طريدة. عندما ذهب إليه والسكين في يده أعادها الموت إلى القرية، وهناك اكتشف أن في إمكانه الحصول على الطعام بقتل النساء بدلاً من نصب الأشرار لحيوانات الغابة.

Ymir – ييمير (Sc): عملاق بدائي عاش في بداية الكون وهو جد عرق العماليق. وقد تشكل ييمير من الضباب المنبعث من صقيع التقلهيم الذي أذابته النفخة الدافئة المنبعثة من المسبلهيم. البحر والأرض والسموات خلقت من أجواء جسد ييمير، بعد أن قتله أودن والأرياب الأخرى. ومن جسده أيضاً نمت شجرة الرماد المقدسة اليفدراسيل.

Yo – IN اليو والإن (J): الثوية المؤنثة والمذكورة، تشبه الين اليانغ عند الصينيين، وقد نشأ من بيضة الكاوس التي انفلقت لتشكل الأرض والسموات.

Yomi – يومي (J): مملكة الموتى، مملكة الظلام القابعة تحت الأرض، يمكن الوصول إليها إما من طرف البحر أو بالالتفاف عن طريق في أسفل الهضبة.



Youkahuinen – يوكاهينين: انظر Joukahainen.

Yseult – يسولت (Ce): انظر ايسولت.

Yum Caax – يام كاكس (M): رب الحبوب والزراعة. كان إلهاً فتياً أنيقاً يكرم موسم زراعة الذرة وحصادها. يدعى أيضاً غانان.

## Z

Zagmuk – زاغموك (A-B): حفل يقام في أول السنة، عندما يجتمع الأرياب في  
الابشوكينا ليضعوا قدر البشرية.

Zamna – زامنا (M): انظر اitzamna.

Zaqar – زاكار (A-B): رب الخطيئة ومجلب الأحلام للبشر.

Zarthusra: انظر Zoroaster.

Zarpanit – زاربانيت (A-B): الزوجة الربة لمردوك.

Zarya – زاريا (Sl): انظر زوريا.

Zehuti – زيهوتي (E): انظر Djehuti.

Zend – زند (Pe): ترجمة وتفسير للفتا في اللغة البهلوية.

Zend-Avesta – الزندافستا (Pe): مجموعة الفتا والزندا معاً.

Zephyrus – زيفيروس (G): الريح الغربية ابن استريوس وايوس في مباراة هايستنتوس مع  
أبولو يقوم الريح الغربية بحرف القرص فيصب هايستنتوس. مقابله الروماني هو فافونيوس.

Zethus – زيتوس (G): ابن زيوس وانتيوبي والأخ التوأم لأمفيون. وزيتوس هو الذي بنى  
سوراً صخرياً عظيماً حول طيبة، وهي المدينة التي سميت باسم زوجته الحورية طيبي.

Zeus – زيوس (G): ابن كرونوس وريا وملك الأرياب والريبات. يقابل جوبيتر عند الرومان.  
وبما أن كرونوس كان يبتلع كل أطفاله فقد ولدت ريا ابنتها زيوس في كريت وقدمت

لكرونوس بدلاً منه صخرة. وقد ربت زيوس وغذته أمالثيا. زف زيوس أول مرة لينتس التي أجبرت كرونوس على تقيؤ أخوة زيوس وأخواته. ديمتر وهاديس وهيرا وهستيا وبوسيدون. أما الصخرة التي قدمتها ريا لكرونوس فصارت الامفالوس.

عندما خلق الأبناء والدهم كرونوس، صار زيوس الحاكم الأعلى للسموات والبشرية، وكذلك صار سيد الأولمب، وكان يدعى ابا الآلهة والبشر. بعد أن التهم زيوس ميتس خرجت أثينا من رأسه. جعل هيرا زوجته كما جعلها ملكة، ومنها أنجب أريس Ares - وهيبي وهيفستوس. وهو أبو أفروديت من ديوني، ووالد أبولو وأرتيميس من ليتو، وأنو ديونيسوس من سيميلي، وأبو عدد آخر من الأطفال من بينهم الكاربات والميوسات وربات الأقدار والهوريات ومينوس وهيلين وبولوكس وهرقل وبيرسيوس وآخرون.

الألعاب الأولمبية هي التي تقام في جبل الأولمب على شرفه. ومن الأمكنة المقدسة عنده أيضاً دودونا حيث أقيم له منبأ Oracle فيها. إن زيوس الذي يقذف الصاعقة فيسبب العواصف والموت، يشار إليه غالباً على أنه «جامع الفيوم» و«لابس درع ايجيس». من مقدساته النسر والسنديانة، ويرسم وهو يمسك الصاعقة أو الصولجان.

**Ziggurat** - زيغورات أو الزقورات (A-B): نمط من المعابد الهرمية التي شيدها قدماء السومريين وتبناها الآشوريون البابليون. يبنى من القرميد على قاعدة مستطيلة ويقوم في سلسلة من المصاطب: كل واحدة أصغر من التي تحتها، حتى الوصول إلى معبد الإله في القمة، يوصل إليه بدرج يلتف حول الجوانب الخارجية.

**Zipaltonal** - زيپالتونال: ربة هنود نيكاراغوا وهي، مع تاماغوستاد، الآلهة الكبرى وخالقة الأرض وكل الأشياء الحية.

**Zocho** - زوتشو (J): أحد أعضاء الشي تينو وحارس الغرب.

**Zohak** - زوهاك (Pe): اسم تقمص أزيدهاكا. صار، تحت تأثير انغرامينيو رجلاً شريراً وحصل على العرش بقتل أبيه. تابع انغرامينيو السيطرة على زوهاك بأحاييله إلى أن صار شيطاناً رجيماً بمظهر وحشي تتدلى الأفاعي من كتفيه.

أنزل زوهاك ييما عن العرش وحكم بدلاً منه ألف سنة على العالم حكماً كله أثم وشر وطغيان. رأى بأنه سينزل عن عرشه، فأصدر أمراً بقتل جميع أطفال البلاد. ولما حان الوقت ظهر فريدون الذي خبأته أمه عن وجه زوهاك، فأمسك به وسجنه في مغارة.

**Zoroaster** – زارادشت (Pe): نبي ومعلم فارسي. عاش حوالي ٦٠٠ قبل الميلاد. وهو مصلح ديني أحيى وجدد ديانة الفرس القديمة، ووضع القصص والمبادئ الأساسية للفستا. يدعى أيضاً **Zarathustra**.

**Zorya** – أو **Zarya** زوريا أو زاريا (Sl): كاهنة مائية جميلة، مسكنها في بويان. قامت بدور حامية المحاربين عندما قامت بالتعاون مع بيرون بدور ربة المحاربين.

**Zu** – زو (A-B): رب العواصف الذي اتخذ شكل طائر. سرق ألواح القدر، التي يظن أن مردوك استعادها. يسمى أيضاً أنزو.

**Zurvan** – زورفان (Pe): رب الزمن والمصير. في الميثولوجيا القديمة هو أو كل من أهورا مزدا وانفرا مينيو. وبما أن انفرا مينيو ولد أولاً، فقد صار ملكاً، على عكس ما خطط له زورفان، وقد منح الوقت لكل من ابنيه ليتشاركوا إلى أن يتم النصر النهائي لأهورا مزدا، للخير على الشر الذي يمثله انفرا مينيو. وهكذا ظهر الخيط المشترك لميثولوجيا الفرس القديمة، وهو تقوية الصراع بين النور والظلمة، بين الخير والشر.





## المراجع

- بورلاند كوتي أرياب المكسيك ١٩٦٧
- ه.ر. إيدافسون الميثولوجيا السكندنافية ١٩٦٩
- ميشيل غرانست أساطير اليونان والرومان ١٩٦٤
- روبرت غرافز الأساطير اليونانية ١٩٥٥
- جون غراي ميثولوجيا الشرق الأدنى ١٩٦٩
- إديث هاملتون الميثولوجيا ١٩٤٢
- فيرونكا ايون الميثولوجيا الهندية ١٩٦٧
- موسوعة اللاروس للميثولوجيا ١٩٦٨
- لاروس الميثولوجيا العالية ١٩٧٣
- بونسياس ماكنز الميثولوجيا الكلتية ١٩٧٠
- ماكوتش ميثولوجيا كل العروق ١٢ مجلد ١٩٢٢
- بارنيدر الميثولوجيا الإفريقية ١٩٦٨
- جوليت بيغوت الميثولوجيا اليابانية ١٩٦٩
- روزلين بونانت الميثولوجيا الأسترالية ١٩٦٧
- هـ. ج. روز قاموس الجيب للميثولوجيا اليونانية ١٩٥٩
- إ.ت. س. فيريز أساطير الصين وليجناداتها ١٩٢٢



## الفهرس

١٦٣	M
١٧٩	N
١٨٩	O
١٩٩	P
٢١٩	Q
٢٢١	R
٢٢٧	S
٢٤٣	T
٢٦٣	U
٢٦٧	V
٢٧٣	W
٢٧٥	X
٢٧٧	Y
٢٨١	Z
٢٨٥	المراجع

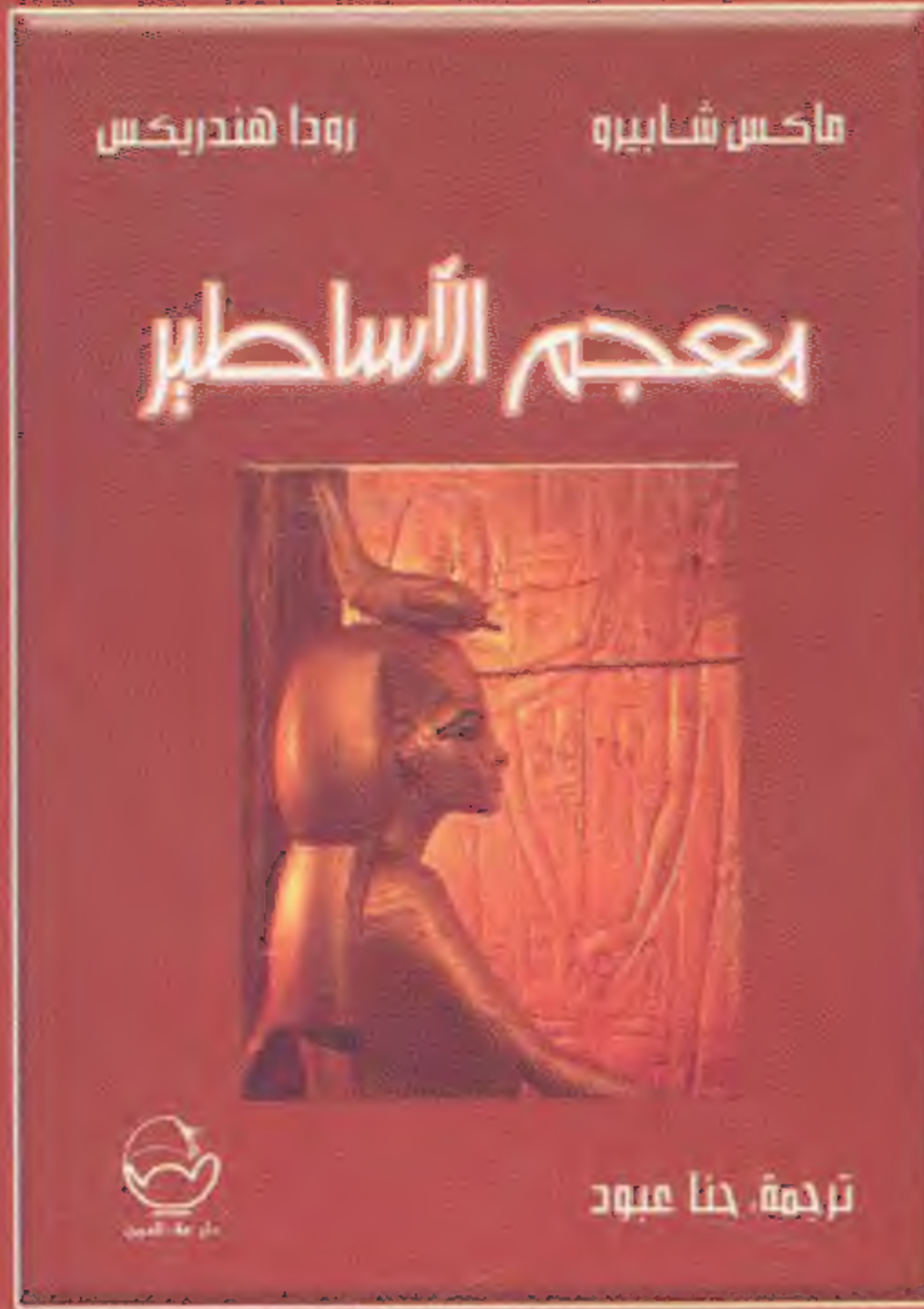
٥	جدول الرموز
٧	مقدمة
١٥	شجيرات العائلة للآلهة والملوك
٢٣	A
٥٥	B
٦٧	C
٨١	D
٨٩	E
٩٩	F
١٠٣	G
١١٣	H
١٢٩	I
١٣٩	J
١٤٣	K
١٥٣	L

## من منشورات دار علاء الدين

- في دومة التاريخ ..... ليف غوميلوف
  - الحضارات القديمة ١-٢ ..... فد دياكوف - س. كوفاليف
  - أسرار الفيزياء الفلكية والميثولوجيا القديمة ..... س. بريوشينكين
  - رموز ومعجزات دراسات في طرق والمناهج التي استخدمت لقراءة الكتابات واللغات القديمة ..... ارنست دوبلهوفر
  - أسرار الآلهة والديانات ..... ا. س. ميغوليفسكي
  - هرم ستونهيנג الافتراضي ..... ا. فزيتوفسكي
  - تاريخ اليابان من الجنور حتى هيروشيما ..... ا. فزيتوفسكي
  - المسيحيون الأوائل والإمبراطورية الرومانية ..... ا. س. سفينيسكي
  - التاريخ السري ..... بروكوبوس
  - فتح بلاد الغال يوليوس قيصر ..... بيتي راديس
  - السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية ..... جان كلود مارغرون
  - أميرات سوريات حكمن روما ..... جودفري تورتون
  - أساطير في أصل النار ..... جيمس فريزر
  - الحضارة والميثولوجيا في العراق القديم ..... د. ماجد عبد الله الشمس
  - في أصل العرب ومواطنهم ..... د. ماجد عبد الله الشمس
  - نقد النص التوراتي الكتاب الأول ..... د. اسماعيل ناصر الصمادي
  - التاريخ التوراتي.. والتاريخ الكتاب الثاني ..... د. اسماعيل ناصر الصمادي
  - التاريخ التاريخي ما بين السبي البابلي وإسرائيل الصهيونية الكتاب الثالث ..... د. اسماعيل ناصر الصمادي
  - اليوم الآخر ونهاية الزمان ..... د. خالد صناديقي
  - الإله والإنسان وأسرار جنائن بابل ..... د. ماجد عبد الله الشمس
  - الأساطير السورية ديانات الشرق الأوسط ..... رينيه لابات
  - بدايات الحضارة ..... عبد الحكيم الذنون
  - الأسطورة في بلاد الرافدين الخلق والتكوين ..... عبد الحميد محمد
  - المراحل التاريخية والسياسية لتطور النظام الإداري في سورية ..... دنحو داوود
  - أسرار بابل ..... د. ا. بليافسكي
  - الأسطورة والمعنى ..... فراس السواح
  - التاوتي تشينغ إنجيل الحكمة التاوية في الصين ..... فراس السواح







# معجم الأساطير

هذا الكتاب رحلة استكشاف في مجاهل الفكر  
الأسطوري البشري، وبحث عميق في مكنوناته ودلالاته،  
فيرصد بشكل علمي دقيق أشهر الأساطير لدى معظم  
الشعوب، ويتناول أرباب المكسيك وأساطير اليونان  
والرومان والمصريين، وميثولوجيا الشرق الأدنى،  
والميثولوجيا الهندية والأفريقية واليابانية والأسترالية  
والصينية وغيرها.

ويلقي الضوء على أشهر الشخصيات الأسطورية  
وأبطال الملاحم الشعبية.

ويُعد خير مرجع للباحثين والمهتمين بتاريخ  
والتاريخ والميثولوجيا والآداب الشعبية.



يطلب الكتاب على العنوان التالي: دار علاء الدين للنشر والطباعة والتوزيع - سورية - دمشق  
ص.ب. ٣٠٥٩٨ - هاتف ٥٦١٧٠٧١ - فاكس ٥٦١٣٢٤١ - بريد إلكتروني ala-addin@mail.sy